

البرامج المحادثة الصباحية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمعهد الهداية

مدينة جامبي

رسالة علمية

مقدمة لتكميل شرط من الشروط اللازمة لنيل درجة العالم التربوي (S1)



إعداد :

اسم الطالب : أحمد فاتوني

رقم القيد : ٢٠٢١٨٠٠٥٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و التعليم

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢٠٢٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

المشرف الأول : الدكتور علي موسى لوبس الماجستير

المشرف الثاني: عرفان الماجستير

إلى حضرة عميد كلية التربية والتعليم جامعة سلطا

تقرير المشرفين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء
والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على الرسالة العلمية التي حضرها الطالب:

الاسم : أحمد فاتوني

رقم القيد : ٢٠٢١٨٠٠٥٩

عنوان البحث : البرامج المحادثة الصباحية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمعهد الهداية
مدينة جامبي

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس مناقشة البحث.

المشرف الأول

الدكتور علي موسى لوبس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠١١٠١٩٩٣٠٢١٠٠١

المشرف الثاني

عرفان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٠٢٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

تصديق لجنة المناقشة

Nomor : B..../D.I/KP.01.10/07/2023

عنوان البحث :

البرامج المحادثة الصباحية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي.

بحث تكميلي لنيل درجة العالم في تعليم اللغة العربية

الاسم : أحمد فاتوي

رقم القيد : ٢٠٢١٨٠٠٥٩

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل درجة العالم التربوي، وذلك

في يوم الإثنين، بتاريخ: ١٠ يوليو ٢٠٢٣

وتتكون لجنة المناقشة من السادات الأساتذة:

رئيس المناقشة

الدكتور بوبى سنجايا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٣٢٠٠٩٠١١٠٠٩

الممتحن الأول

الدكتورة يوجيا فريخرتيني

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٨٢٠٠٩٠١٢٠٠٩

المشرف الأول

الدكتور علي موسى لوبس، الماجستير

رقم لتوظيف: ١٩٦٧٠١١٠١٩٩٣٠٢١٠٠١

سكرتير المناقشة

طومي إنDRAMيK، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠١١١٩٤٠١

الممتحن الثاني

مستار، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٤٠٣٨٧٠٢

المشرف الثاني

عرفان، الماجستير

قم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٠٢٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

عميد كلية التربية والعلوم

الدكتورة الحاجة فضيلة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٧١١٩٩٢٠٣٢٠٠٤



@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J A M B I

إقرار الطالب

انا الموقع أدناه، وبياناتي كالآتي:

الاسم أحمد فاتوني
رقم القيد : ٢٠٢١٨٠٠٥٩
الكلية : التربية
القسم : التعليم اللغة العربية

عنوان البحث : البرامج الصباحية لترقية مهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل الدرجة العام التربوي في كلية التربية والتعليم بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي تحت العنوان: البرامج الصباحية لترقية مهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي حضرتها وكتبتها بنفسي ومازورتها من إبداع غيري أو تأليف الأخر، وإذا ادع أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين فعلا أنها ليست من بحثي فأني أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية التربية والتعليم بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي. هذا، وحررت الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني على ذلك.

جامبي، ٣٠ أبريل ٢٠٢٣



أحمد فاتوني

رقم القيد : ٢٠٢١٨٠٠٥٩

إهداء

الحمد لله ، بفضل الله سبحانه وتعالى على رحمته ومحبتة التي أعطتني القوة وزودتني بالعلم. بإذن الله سبحانه وتعالى ، يمكن إكمال هذه الأطروحة أخيراً. الصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ يشفع لي في المستقبل.

أهدي هذه الرسالة لوالدي الحبيب والدي (المرحوم الهاج حسبي) وأمي (الهاجة سحر).

إلى جميع أصدقائي الذين لا أستطيع أن أذكر واحداً تلو الآخر ممن ساعدوا في كل عملية

أشكركم على تقديم الدعم والحماس وملء أيامي ورحلتي بالنصائح والتحفيز. نأمل دائماً في صحة جيدة ودائماً في حماية الله سبحانه وتعالى.

شكراً لمشرفي المحبوب الذي كان صبوراً وساعده دائماً في استكمال هذه الرسالة علمية السيد (الدكتور علي موسى لويس الماجستر) والسيد (عرفان الماجستر) ، أتمنى أن تكون دائماً في حماية الله وأرجو الله أن يصمد مع كل خير ، آمين يا رب العلمين



شعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ))

سورة يوسف : ١٢

قال الإمام الشافعي رحمه الله عنه

"يجب على كل مسلم أن يتعلم من لسان العرب ما يبلغ جهده في أثناء فرضه "



شكر وتقدير

الحمد لله على كل حال، وأشكره على فضله المتوال، وأسأله جزيل النوال، والثبات في الحال والمآل، وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين، وعلى آله وأصحابه الغر الميامين، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

وقد منّ الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهج بالحمد والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان للذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم يبخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم:

١. الأستاذ الدكتور الحاج سعيدي، الماجستير، مدير جامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبي.
٢. الدكتورة الحاجة فضيلة الماجستير، عميد الكلية التربية والتعليم في جامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبي..
٣. السيد الدكتور بودي سنجايا الماجستير، والسيد الدكتور. محمد قدري، الماجستير كرئيس وسكرتير قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم في جامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبي..
٤. السيد الدكتور علي موسى لوبس الماجستير. مشرف أول ومحاضر في قسم اللغة العربية كلية التربية والتعليم في جامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبي.
٥. والسيد عرفان الماجستير. بصفتها المستشار الثاني والمحاضر في قسم اللغة العربية، في كلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبي..
٦. السيد أو السيدة المحاضرين في كلية التربية والتعليم الذين قاموا بالتدريس وتقديم المعرفة للباحثين حتى يصبح الباحثون أكثر نضجًا في التمثيل والتفكير والتمثيل.





٧. السيد أو السيدة الأكاديميين العاملين في كلية التربية والمعلمين في جامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبي. الذين قدموا خدمات إدارية بطريقة مهنية حتى تتم عملية استكمال هذه الرسالة بسلاسة.

جامبي، ١٤ يونيو ٢٠٢٢

الباحث

أحمد فاتوني

رقم القيد: ٢٠٢١٨٠٠٥٩

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

ملخص البحث

اسم الطالب : أحمد فاتوني

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : البرامج الصباحية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمعهد الهداية في

مدينة جامبي

المشرف الأول: الدكتور علي موسى لويس الماجستير والمشرف الثاني: عرفان الماجستير

تناقش هذه الأطروحة البرامج المحادثة الصباحية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي. كان الغرض من هذه الدراسة هو لمعرفة البرامج المحادثة الصباحية مهارة لترقية الكلام لدى الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي. لمعرفة العوائق التي يواجهها الدارسون في البرامج المحادثة مهارة الصباحية لترقية الكلام لدى الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي. لمعرفة سعي المدرس لترقية مهارة المحادثة الصباحية لدى الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي. هذا البحث هو بحث نوعي باستخدام منهج التحليل الوصفي، وقد أجري هذا البحث في معهد الهداية في مدينة جامبي. تكونت مصادر بيانات هذه الدراسة من البيانات الأولية، وتحديدًا المعلمين والطلاب في معهد الهداية في مدينة جامبي والبيانات الثانوية في شكل شروط في معهد الهداية في مدينة جامبي. أوضح النتائج أنه في عملية التلاميذ في البرامج المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدى الطلاب منها: ١. تأدية المحادثة. ٢. قدرة التلاميذ علي المحادثة. العوائق التي تواجهها التلاميذ في المحادثة منها: ١. تنظيم الوقت. ٢. نقصان الحماسة في نفس قسم اللغة. ٣. نقصان الممارسة. سعي المدرس لترقية المحادثة الصباحية لدى الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي منها: ١. إقامة المراقبة. ٢. إعطاء المثال و القدوة الحسنة. ٣. إعطاء النصية عن أهمية اللغة.

الكلمات الدلة : المحادثة الصباحية , ترقية مهارة الكلام

ABSTRAK

Nama : Ahmad Fathoni
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul penelitian : Program Kegiatan Percakapan pagi Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Di Pondok Karya Pembangunan Al-Hidayah Kota Jambi
Pembimbing I : Dr. Ali Musa Lubis, M.Ag, dan Pembimbing II: Irfan, M.Pd

Penelitian ini membahas Program Kegiatan Percakapan pagi Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Di Pondok Karya Pembangunan Al-Hidayah Kota Jambi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui program percakapan pagi, keterampilan untuk meningkatkan percakapan santri di Pondok Karya Pembangunan Al-Hidayah Kota Jambi. Untuk mengetahui kendala yang dihadapi santri di Pondok Karya Pembangunan Al-Hidayah Kota Jambi. Untuk mengetahui upaya guru dalam meningkatkan kemampuan percakapan santri di Pondok Karya Pembangunan Al-Hidayah Kota Jambi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis deskriptif, dan penelitian ini dilakukan di Pondok Karya Pembangunan Al-Hidayah Kota Jambi. Sumber data penelitian ini terdiri dari data primer yaitu guru dan santri dan data sekunder berupa istilah-istilah Pondok Karya Pembangunan Al-Hidayah Kota Jambi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam proses Program Kegiatan Percakapan Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara, antara lain: 1. Kegiatan percakapan. 2. Kemampuan berbicara santri. Hambatan yang dihadapi santri dalam percakapan, antara lain: 1. Manajemen waktu. 2. Menurunnya antusiasme di bagian bahasa yang sama. 3. Kurangnya praktek. Upaya guru untuk melaksanakan percakapan pagi di kalangan siswa Institut Al-Hidaya di kota Jambi, antara lain: 1. Meningkatkan pengawasan. 2. Memberi contoh dan teladan yang baik. 3. Memberikan nasehat tentang pentingnya bahasa.

Kata kunci: percakapan pagi, peningkatan keterampilan berbicara

محتويات البحث

١	صفحة العنوان
ب	تقرير المشرفين
خ	تصديق لجنة المناقشة
د	إقرار الطالب
هـ	شعار ..
و	إهداء ..
ز	شكر و تقدير
ح	ملخص البحث
ط	ملخص البحث باللغة الإندونيسية
ي	محتويات البحث
ك	قائمة الجداول
ل	قائمة الرسوم البيانية
م	قائمة الملاحق
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. تحديد البحث
٧	ج. مشكلات البحث
٨	د. أهداف البحث وفوائده
١٠	الباب الثاني: الإطار النظري



أ. الوصف النظري	١٠
١. المحادثة	١٠
٢. أهمية المحادثة في اللغة العربية	١٢
٣. مهارة الكلام	١٥
ب. الدراسات السابقة	٢٧
الباب الثالث: منهجية البحث	٢٩
أ. إشمال البحث	٢٩
ب. إعداد البحث وموضوعه	٣٠
ت. أنواع البيانات ومصادرها	٣١
ث. طريقة جمع البيانات	٣٤
ج. تحليل البيانات	٣٦
ح. تصحيح البيانات	٤٠
خ. جدول البحث	٤١
الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها	٤٣
أ. اكتشاف العام وبياناته	٤٣
ب. اكتشاف الخاص وبياناته	٥٢
الباب الخامس: الإختتام	٦٥
أ. الخلاصة	٦٥
ب. الإقتراحات	٦٦
قائمة المصادر و المراجع
الملاحق

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إمام (٢٠٠٩) يقول أن اللغة هي "أداة المواصلة المستعملة لكل المجتمع" (ص١).

فأما وظيفتها (أولى, ٢٠١٢) هي لتعبير النفسي, وأداة المواصلات, ولأداء الاندماج, و تكييف الإجتماعي و مراقبة الإجتماعي.

وعند رأي مصطفى (٢٠٠٧) "اللغة العربية هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن

مقاصدهم" (ص. ٧). واللغة العربية مفتاح لتطلب العلوم الأخرى. و يذكر بذلك لأن

كتب التراث المتنوع مكتوب باللغة العربية. و إن كان الشخص يريد أن يفهم العلوم من تلك الكتب يجب أن يتعلم اللغة العربية.

كانت اللغة العربية شبه الأخرى لا فرق بينها وبين اللغة الأخرى في العالم

تطورت وفقا بجوائح الإنسان الذي يستعملها. و امتياز اللغة العربية من لغات أخرى بأنها

لغة القران والمسلمين. كما قال الله تعالى في كتابه العزيز :

"إنا انزلنه قرأنا عربيا لعلكم تعقلون". (سورة يوسف : ٢)



فقد وضع لنا ما في الآية السابقة أن الله انزل القرآن باللغة العربية. و لذلك
تعليم اللغة العربية مهم لنا كالمسلمين, لأننا نستخدمها عند كل الصلاة و أن القرآن
مكتوب بها, وكذلك أكثر العلوم الإسلامية مكتوب باللغة العربية كالعلوم الدينية
والشخصية والإقتصادية والثقافية والسياسية وغيرها.

و كان الزمن, أما تعليم اللغة العربية هي للتعلم و التفقه في الدين, بالدليل
أن دروس دين الإسلام مضمومة في القرآن و يشرحه الحديث, و أحد الشروط لتفسير
القرآن هو ماهرة باللغة العربية (أولى, ٢٠١٢, ص ٥٥). ولكن الان, أن توجيه تعليم اللغة
العربية ليس التفقه في الدين فقط, ولكن لها اغراض و توجيهات أخر. منها توجيه
الديني, توجيه الأكاديمي, توجيه المهنية او العملية, و توجيه المعتدي و الاقتصادي(أولى
النهي, ٢٠١٢, ص ٥٦-٥٨).

فقدرة استعمال اللغة في عالم تعليم اللغة تسمى بمهارة اللغة وهي أربع مهارات,
مهارة الإستماع, مهارة الكلام, مهارة القراءة, و مهارة الكتابة(أخيدر, ٢٠٠٣, ص
١٢٩). وكانت المهارات اللغوية الأربعة تتصل بالأحد بالأخرى, وتناولها بطريق التطبيق
والتدريب والتعليم الكثير المصيب الذي قدمه المدرس.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi



وَأمامهارة الكلام هي قدرة ليعبر صوت النطق او كلمات بصفة أفكلا
و رأي وإرادة الى زملاء الكلام(أخيدر, ٢٠٠٣, ص. ١٣٥).

المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين.(يوسف, ١٩٩٧) المحادثة والتعبير الشفوي. المحادثة هي الكلام في المواقف الإتصالية غير المعقدة، وأما التعبير الشفوي فهو التعبير عن النفس بالوصف أو بالسرد أو بالمناظرة في موضوعات يقوم المعلم بإعدادها، وقال دهدايات في مذكرته إذاقمنا في تدريس الكلام فمعنى ذلك أننا ندرس لمتعلمين ثلاثة جوانب هامة على الأقل فهي جانب النطق وجانب المفردات وجانب القواعد، ولا شك أن مهارة الكلام من أهم المهارات اللغوية الأربع التي يجب أن يهتم بها معلم اللغة بوجه خاص.(رشد, ١٩٨٩, ص. ١٦٣).

المحادثة فوائدها كثيرة. القدرة على نقل المزيد من المصادر إلى حل المشكلات بدلاً من الموارد المتاحة أو المكتسبة، عندما يتخذ الأفراد قرارات تؤثر على مجموعة، كما أن المحادثة ومفيدة أيضاً عند طرح وجهات نظر متضاربة ونتيجة لطبيعة انتقائية " واحدة من اثنين" والتي سيتم تنفيذها على الفور.(أحمد, ٢٠١٢, ص. ٤٩)

بحسب ملاحظات أولية يوم الخميس ٢١ فبراير ٢٠٢٢ م. وقد أقام بمعهد الهداية كانت أم أهلية من المرحلة الابتدائية ومرحلة المتوسطة والمرحلة العالية. وهذا كما أقام



بمعهد الهداية كينالي أسام باوة كوتا بارو. معهد الهداية تقع في شارع مرشاردا سوريا دارما جامبي. تبنى التاريخ ١٤ يولي في السنة ١٩٨٣، هذه المعهد تحت رعاية دكتور الحاج حاسي باسري حوسين، س.ه، المعهد هنا تأسست كمؤسسة تعليمية دينية إسلامية لإعداد كوادر تنمية في منطقة جامبي من ذوي المعرفة والعمل الخيري والتقوى والمهارات. هذه المعهد مشهور في تحفيظ القرآن الكريم، اللغة العربية واللغة الإنجليزية حتى يجعل المعهد هذان البرنامجين ببرنامج التفوق والبراعة. هذا البحث يتركز على التلاميذ في مدرسة الثانوية في المعهد الهداية لأنهم قد تعلموا اللغة العربية سنة في الصف الأول، الصف الثامن والتاسع لترى الباحث قدرتهم في التكلم باللغة العربية

أظهرت نتائج المقابلة مع مشرف اللغة ساندي (Sandi) في ٣ مارس ٢٠٢٢ في المعهد الهداية جامبي، على أن تدريس في هذا المعهد مناسب بما بشرح الباحث. أن تدريس في هذا المعهد هو عملية على نقل المعرفة من المعلم إلى أذهان الطلاب، حتى يكون الطلاب ماهرا. وأما عملية التدريس في هذا المعهد عند المعلم فهي تبدأ من قيامهم من النوم حتى قيامهم في الغد.

أظهرت نتائج المقابلة مع مشرف اللغة (delvi) في ١٤ مارس ٢٠٢٢، ما يتم عمله لتحسين القدرة على التحدث باللغة العربية أثناء البرنامج هو برنامج المحادثة بعد الفجر



قبل الحصة ثلاثة مرات في الأسبوع، الانكسار في التحدث باللغة العربية متى وأينما كان، وكذلك المحادثة الصباحية تساعد التلاميذ في الفصل. الدرس في الفصل كله العربية. هنا يطبق نظام (العقاب) لأولئك الذين يتحدثون غير العربية أو الإنجليزية، ويعطي مكافآت (إعادة صياغة) لأولئك الذين يتحدثون العربية والإنجليزية باستمرار. إن المعهد الهداية الذي وقع في كينالي أسام باوة كوتا جامبي، تدريس. وأما المحادثة في بعد الفجر، قبل الحصة ثلاثة مرات في الأسبوع.

وأما عملية تدريس المحادثة الصباحية في الصف الثامن في المعهد الهداية:

1. قبل إبتداء المحادثة، أن يلفظ المعلم المفردات الجديدة في تبعها التلاميذ.
2. أن يبين المعلم معاني تلك المفردات الجديدة بالمسائل المناسبة.
3. قبل إبداء المحادثة يبين المعلم مايتضمنه تلك المحادثة المقصودة.
4. أن يقرأ المعلم مادة المحادثة ويستمع إليها التلاميذ باهتمام كبير.
5. أن يلفظ المعلم مادة المحادثة جملة.
6. أن يبين المعلم عن معاني المحادثة على العموم بطريقة المجادلة والإشارة واستخدام الصور وغيرها.
7. أن يدور بعض الطلبة تلك المحادثة أمام الفصل.



٨. بعد ما بينهم التلاميذ ما يتضمنه المحادثة فيطلب المعلم طلبة أن يقرأ تلك

مادة المحادثة على السبورة وكتبوه في كراساتهم.

أن هذا المعهد من المعاهد العصرية التي يوجب اللغة العربية لغة رسميا فيه.

يتواصل التلاميذ مع أصدقائهم خلال اليوم كطلب الأشياء أو الرغبة في عمل شيء ما

(على سبيل المثال: عطني ماء أو افتح الباب)، وطريقة إعطاء التحية والسلام (كلمة

السلام عليكم ومرحبا و صباح الخير). ويستخدمها في المسكن مع أصدقائهم كل اليوم

أثناء عملية تدريس وخارجه.

بالنظر إلى أهمية قدرة التلاميذ المحادثة باللغة العربية، تظهر في هذا المعهد عملية

تدريس المحادثة التي يبدأ بالمفردات. وكان تدريس المفردات يقتصر على المفردات

المشروحة في الكتاب، أو كتابة المدرس للمفردات الصعبة على السبورة وقيام التلاميذ

بكتابتها في الدفتر، وكان التلاميذ أحيانا يكلف باستخراج معاني بعض المفردات من

المعجم. وفي نهاية التدريس يكلف التلاميذ يحفظ المفردات مع معانيها وتطبيقها

المحادثة اليومية.

وأما مشكلة المحادثة الصباحية في مسكن للبنين بمعهد الهداية جامبي في الأمور

التالية:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi



(١) ضعف التلاميذ في فهم المفردات وحفظها تتمثل هذه المشكلة بنسيانهم على المواد الدراسية نسيانا سريعا بمعهد الهداية جامبي.

(٢) الممارسة في تعليم المحادثة، هذا كثير من التلاميذ لم يستطيعوا أن يتكلموا بكلام فاصح في المحادثة اليومية.

(٣) يحسن التلاميذ اللغة الإندونيسية، ثم الاستخدام اللغة العربية للتكلم يومية حول المعهد.

بناء على البيانات السابقة، أراد الباحث أن يعرف عن تدريس المحادثة في هذا المعهد عميقا دقيقا، خاصة معرفة كيف إجرائها تحت عنوان : " البرامج المحادثة الصباحية لترقية مهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي "

أ. تحديد البحث

لتسهيل الكاتب في كتابة هذه الرسالة العلمية، فحدد الكاتب هذه المشكلات المتعلقة وهي عن البرامج المحادثة الصباحية لترقية مهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي. واخذ الكاتب موضوع البحث وهي التلاميذ بمسكن التلاميذ السنة الثانية للبنين.

ج. مشكلات البحث



بناء على خلفية التي قدم الكاتب السابقة وللحصول صورة عامة عن المسائل الموجودة ويبحث الخروج عن مشكلاتها فضم الكاتب مشكلات البحث وهي ما يلي!

١. كيف عملية التلاميذ في البرامج المحادثة الصباحية لترقية مهارة الكلام لدي

الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي؟

٢. ما العوائق التي تواجهها التلاميذ في البرامج المحادثة الصباحية لترقية مهارة

الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي؟

٣. كيف سعي المدرس لترقية مهارة المحادثة الصباحية لدي الطلاب بمعهد

الهداية في مدينة جامبي؟

د. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

وأما أهداف من هذا البحث تحتوى على أمور التالية :

أ. لمعرفة البرامج المحادثة الصباحية مهارة لترقية الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية

مدينة جامبي.



ب. لمعرفة العوائق التي يواجهها الدارسون في البرامج المحادثة مهارة الصباحية لترقية الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي.

ج. لمعرفة سعي المدرس لترقية مهارة المحادثة الصباحية لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي.

٢. فوائد البحث

أ. لزيادة العلوم والمعارف للكاتب عن المسائل المبحوثة في هذا البحث

ب. لإعطاء تدخيل الأفكار في العلوم للكاتب خاصة، والأساتذ والطلاب بمعهد الهداية جمبي عامة.

ج. لتكميل الشرط من الشروط اللازمة للحصول على درجة العالم الأول (س.ب) في قسم تدريس اللغة العربية كلية علم التربية والتعليمية بالجامعة الاسلامية الحكومية سلطان طه سيف الدين.

الباب الثاني الإطار النظري

لتسهيل الفهم هذا البحث فأراد الباحث أن يقدم النظريات التي تتعلق
بالمشكلات البحث لتكون واضحة ومنيرة.

أ. المحادثة

المحادثة لغة من كلمة حادث-يحادث-محادثة، وله عدة معان منها كلمة
تحدث بالشيء، وهو أيضا بمعنى تكلم أو خبر، وهو أيضا بمعنى حدث بعضهم
بعضا. (لويس معلوف، ١٩٨٦، ص ١٢٨٠).

وإن المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع
معين. وفي هذا التعريف تستوقف الباحث النقاط الحاكمة الآتية:

١. المناقشة: المحادثة مناقشة. معنى هذا أن من أشكال الاتصال اللغوي الأخرى
مالا يعتبر محادثة، وإن كان شفها كالمحادثة.

٢. الحرة: المحادثة مناقشة حرة ومعنى هذا أن المحادثة لا تتم قسرا ولا تحدث
إجباريا. إن حرية المتحدث شرط يصبح ما يقوله المتحدث ترديدا أو إملاء





عليه من الآخرين. المحادثة إذ موقف حر يشعر الفرد فيه بذاته وحثه في يعبر بالطريقة التي يعجب أن يعبرها.

٣. التلقائية: المحادثة عملية تلقائية يترك الفرد فيها على سجيته، فيستخدم من ألوان الحديث ما يطيب له وما يقدر عليه الاتصال الكامل بين البشر أمر لا وجود له.

٤. فردان: المحادثة نشاط يدور بين فردين,,, معنى هذا أن لكل منهما حقوقا وعليه واجبات... ويقدر ما نصف متحدثا معينا بأنه متحدث جيدا، ونصف مستمعا معينا بأنه مستمع جيد.

٥. موضوع : المحادثة تدور حول موضع وإن بعض معلمى اللغة العربية يفلاضون على تلاميذهم الحديث في أشياء لا يمكن أن تسمى موضوعات. إنهم فقط يتحدثون.(رشدي, ١٤١٠هـ, ص.١٦٣).

٦. والمحادثة أيضا اتصال الناس بعضهم بعضا لقضاء حاجتهم وتنظيم شؤون حياتهم.(جودت, ١٩٨١, ص. ١٢٣).

٧. قال حسن جعفر الخليفة : " المحادثة هي تبادل التفكير والأفكار والأفكار في موضوع أو أكثر بين متحدثين اثنين أو أكثر.(حسن, ٢٠٠٢, ص. ٢٦٥)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

١. أهمية المحادثة في اللغة العربية

المحادثة هي تبادل الأحداث بين شخصين أو أكثر، وتكون بعدة طرق، وجها لوجه، عن طريق الرسائل البريدية، فاكس، تلغراف، عن طريق الهاتف، وغيرها. (ربما، ٢٠٠٨).

عند فتحى علي يونس ومحمود كامل الناقة، في كتابه أساسيات تعليم اللغة العربية واللغة الدينية أن المحادثة هي "التعبير الشفهي وهو الفن الكلام أو الاتصال الشفهي". (يونس، ص. ١٥٣) ز

عبد العليم إبراهيم، في كتابه الموجه الفني لمدرس اللغة العربية أن المحادثة هي "أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره". (عبد العليم، ص. ١١٠)

ومن التعريفات السابقة تلخص الكاتبة أن المحادثة هي كلام بين تلميذتين إما باللغة واللغة الإنجليزية في موضوع المقرر.

ومن تلك التعريفات تلخص الكاتب أن معنى المحادثة هي إلقاء الكلام لسانيا عما يخطر في القلب بكلام صحيح مناسب بما قصد أو اتصال الناس بعضهم ببعض لقضاء حاجتهم وتنظيم شؤون حياتهم، أو هي الحوار بين رجل





مع غيره. وهنا تبدو كفاءة المتحدث الجيد، فليست المسألة يلقي، ولكنه يتبادل فيها الآراء ووجهات النظر بين المتحدثين.

ولا شك أن المحادثة من أهم نشاط لغير للصغار والكبار. فالإنسان سيستخدمون المحادثة أكثر من الكتابة أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن ثم نستطيع أن المحادثة هي الشكل الرئيس للاتصال بالنسبة للإنسان، ومن هنا فهي يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها.

إن التلاميذ لديهم الكثير من الخبرات المشوقة في داخل المدرسة، ومن ثم يستطيع المعلم، يأخذ فرصا مناسبة لتدريس المحادثة، والتدريب على مهارات التحدث.

وأما الفرق بين المحادثة ومهارة الكلام المحادثة هي القدرة التعبير عن الآراء أو الأفكار والمشاعر لشخص ما أو المجموعة لفظيا، إما وجها لوجه أو على بعد.

مهارة الكلام تتكون من كلمتين وهما المهارة والكلام. المهارة لغة معناها القدرة على القيام بالأعمال. الكلام هو الجملة المفيدة معنى تاما مكثفة بنفسه. (أحمد، ١٩٨٢، ص. ٢٨٧).



والمراد بمهارة الكلام هي التعبير الشفوي عما بالخواطر في الذهن. ومهارة الكلام فهي مناقسة حرة تلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين. (مصطفى، ١٩٩١، ص. ١٠١٤)

أما مواقف المحادثة التي يمكن أن تصميم لكي يتحدث التلاميذ عنها في الفصل فما يلي:

(١) تحديد أنشطة خاصة بمنا سبات معينة، مثلا ماالذي سوف نعلمه في حفل غدا، أو ما الذي سنحتاج إليه في حفل فصلنا في الأسبوع المقبل.

(٢) الأفلام الثقافية الهادفة التي تعرض على الشاشة الصغيرة في البيت، أو في البيت، أو في مكتبة المدرسة في الحصص المكتبية، والروايات التي يراها التلاميذ وما فيها من شخصيات ودور كل منها، يمكن أن تكون مثل محادثة بين التلاميذ، أو بينهم وبين العلم.

(٣) فقرات من الصحف اليومية أو موضوعات من الكتب الدراسية، ذات مغزى وهدف.

(٤) يقدم تلميذ ورقة أخبار تتضمن النشاطات والفعاليات في اليوم المدرسي، وتكون مجالا للمناقشة في الفصل، ويقوم المدرس بتسجيل تلك الأخبار



على السبورة، ويمكن أحتار منها ما يناسب صحفية المدرس، أو الفصل،
وهنا فرصة للمعلم كي يصحح للتلاميذ بعض أخطاء الفكر أو للغة
ونحوذلك. (زين، ٢٠٠٣، ص. ٨٧).

ج . مهارة الكلام

١ . مهارة الكلام

كانت مهارة اللغة في تعليم اللغة تسمى مهارة اللغة (اولى النهى، ٢٠١٢،

ص. ٨٣). وهي تنقسم الى أربعة أقسام:

١ . مهارة الاستماع

٢ . مهارة الكلام

٣ . مهارة القراءة

٤ . مهارة الكتابة

مهارة الكلام هو قدرة لتصويت صوت الكلمات لتعبير الفكر كخطة ورأي

و إرادة و شعور الى شريك المحاورة (اجيف، ٢٠١١، ص. ١٣٥).

فمهارة الكلام أساس تتعلق بقدرة الإتصال في اتجاهين بين المتكلم و

المستمع (امام، ٢٠٠٩، ص. ٢٣). قال صلاح عبد المجيد أن مهارة الكلام ينقسم

الى مهارة الكلام بطبقتين، منها النطق والحديث، فهذا صور النطق هوق يكن

نطق المعلم, و يقرأ بصوت المرتفع, أو يحفظ النص المكتوب أو المسموع.
والحديث هو المهارة التي تورط بين نفرين على الأقل, هو المتكلم والسامع
(امام, ٢٠٠٩, ص. ٢٣).

وعند رأيا ناصر وعبد في كتابة ذوالحنان أن الكلام هو لفظ الأصوات
العربية صحيحا. وذلك الصوت يخرج من مخارج الحروف الذي يوافق في إجماع
أهل اللغة(ذوالحنان, ١٠١٤, ص. ٧٧).

٢. أهداف مهارة الكلام

و قال ابو أن اهداف مهارة الكلام هي:

أ) يعود التلاميذ التكلم باللغة الفصيحة

ب) يعود التلاميذ أن يرتب الكلمة البارزة من قلبه و ذوقه بكلمة
الصحيحة و الصريحة.

ج) يعود التلاميذ أن يختار المفردات والكلمة, ثم يرتبه بلغة جميلة, و يحلل
المفردة في مكانها (اولى, ٢٠١٢, ص. ٩٩).

وأما أهداف عملية التكلم هي مما تلي

١. التمكين من التعبير عن الأفكار والمشاعر وإدارة الشؤون الخاصة
والعامة بسهولة و يسرة و ثقة.

٢. إجادة الأداء اللغوي و إتقان الصياغة والنطق.

٣. السيطرة على عملية التفكير وتنظيمها محتوى وشكلا ومضمونا وأسلوبا.

٤. إستعادة المعلومات وإبقاؤها حية من خلال التحدث بها.

٥. التحدث يساعد على أن يتبوأ المرء مكانة اجتماعية لائقة.

٦. اشباع الرغبة والنزعة الذاتية للحوار مع الآخرين.

٧. تدريب المتحدث على المواجهة والتغلب على الخجل والشعور بالنقص.

٨. تزويد الطالب أو المتحدث إيا كان بفنون الإلتقاء المناسبة (مخاطبة، ١٩٩٦، ص ١٩٨).

٣. الإستراتيجية في تعليم مهارة الكلام

في الإستراتيجية تعليم مهارة الكلام (رضية و سيفتي و بسري و حسن و

سمنتا: ٢٠٠٥، ص. ٦٢) أحوال مهمة:

أ. لا بد لكل تلميذ مفردات المناسبة بالموضوع، وكان موضوعه متعلقا

بتجربة التلاميذ إما في بيئة البيت أو في بيئة التربية والمجتمع



ب. لابد لكل تلميذ مفردات المناسبة بالموضوع, لكي يحفظ التلاميذ المفردات المذكورة فلا بد للمدرس ايضا أن ينشأ مفرداتهم بما الآتية:

١. حث التلاميذ لأن يستعمل مفردات جديدة في محادثتهم

وكتابتهم

٢. وفق قدرة الأفكار و تجربة التلاميذ بمفردات الذي

سيستعمله

٣. لابد للمدرس أن يعطي فرصة واسعة الى التلاميذ ليقرأوا

كثيرا

٤. إذا يحدث التلاميذ فيهمتم المدرس عن كلماتهم ويبين

مناسبة الكلمة بصيق الكلام

ومع ذلك تعليم مهارة الكلام لها أقسام الآتية :

(أ) بدأمن عبارة قصيرة كالتحية والتعارف

(ب) حث التلاميذ لأن يتحدث بزملائهم في اللغة اليومية

القصيرة ثم ترنفع الى الكلمة لها معنى

(ج) يطلب التلاميذ أن يسمع وينظر محاورة بآلة الكهربائية

يعتادون بلحجة الناطق.

٤ . طريقة التعليم لمهارة الكلام

لتسهيل المدرس في تعليم اللغة العربية فهناك طريقتان مناسبة إما لمهارة الكتابة ومهارة الإستماع ومهارة القراءة أو لمهارة الكلام, مثل طريقة المباشرة و طريقة المحادثة و طريقة الإنتقائية و طريقة الإستقرائية و طريقة قياسية و طريقة القراءة و طريقة سمعية وشفوية وغير ذلك, ولكن لمهارة الكلام طريقة مباشرة و طريقة المحادثة هما أحسن. لأن في تعليم اللغة تدرّب التلاميذ مباشرة لتكلم المفردات أو الكلمة ولو كان في أول مرته لا يفهم التلاميذ ولكن في الآخر هم يستطيعون (تيار و سيفول, ١٩٩٣, ص. ١٥٣).

وأما طريقة مباشرة كما قال تيار و سيفول (١٩٩٤, ص. ١٥٢) هي طريقة تقدم مادة اللغة الأجنبية, أينما يستعمل المدرس لغة الأجنبية مباشرة وهذه اللغة يستعمل لغة التدريس, بدون استعمال لغة التلاميذ ولو كان قليلا من التعلم. إذا تجد التلاميذ كلمة صعبة فيبينها المدرس بألة المعرض أو الصور وغير ذلك.

وفكرة الأساسية من طريقة المباشرة قال نبيان المنقول من (نبيان, ١٩٩٣, ص. ١٥) تترض تعلم اللغة الأجنبية مساوية باللغة الأمي, تعنى إستعمال اللغة مباشرة في المواصله. و التلاميذ عند رأي هذه الطريقة تعلم اللغة الأجنبية بكيفية





الإستماع والمحادثة, وكان القراءة والإنشاء نستطيع أن ينشأ بعده, لأن نواة اللغة استماع و محادثة. فلذلك لابد لهم أن يمارس فكر باللغة الأجنبية. فليصل هذا الامر بغير استعمال اللغة الأم(حيرماون : ٢٠١٣), ص. ١٧٧).

ومن استمرار نقل (حيرماون : ٢٠١٣), ص. ١٧٧) الخولى يقول أن طريقة المباشرة لها الأهداف لكي يقدر التلاميذ أن يتحدث باللغة الأجنبية الذين يتعلمون كأهل الناطق. لأن يصل هذه القدرة لابد للمدرس أن يعطي التلاميذ التدريب مكثفا. وأعطي هذه التدريبات باتحاد مباشرة بين الكلمات ومعناها بمعرض و تحرك و غير ذلك. بلااستعمال لغة الأم أو الترجمة فذلك علامة القدرة للتلاميذ على فهم الكلمات المتقدمة.

وخطوات استعمال طريقة المباشرة كما قال احمد فؤادي أفندي نقل من (ذوالكفلى : ٢٠١١, ص. ٢٤) أن خطواتها متنوعة ولكن على العام هي مما تاتي :

أ. بدأ المدرس تقدم المادة اللساني, يتكلم كلمة واحدة بأن يدل شيئ أو صورشيئ و وجوه, و التلاميذ يمثل مرة بعد مرة حرف تلفظون صحيحا وتفهمون معناها

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi



ب. تدريب بعده محاورة بكليمة الإستفهام: ما و هل و أين وغير ذلك.

يناسب بدرجة الصعبة وتعلق بكلمات مقدمة. طراز متنوع و علمي

عادته بدأ بالجماعية و المجموعة و آخره منفرد مدرساوتلاميذ كان أو

بين التلاميذ

ج. إذا يقن المدرس أن التلاميذ يعرفون المادة المبلغة في الفهم و اللفظ

طلب التلاميذ أن يفتح الكتب الإختباري, ثم مثل المدرس مثال

القراءة الصحيح وطلب التلاميذ أن يقرأوه واحدا فواحدا

د. إجابة الشفوي من السؤالات أو التدريبات في الكتب ثم يستمر بأن

يعمل بالكتابي

ه. قراءة العامة الذي يناسب بدرجة التلاميذ إضافة له مثل القصة و

الحكاية و المحفوظات, لأن هذه الكلمة سهلة فحب التلاميذ أن

يحفظها.

و. قواعد اللغة الموهوب الى التلاميذ في درجة منوعة إستفرائيا.

وأما طريقة المحادثة هي تعليم اللغة الأجنبية كمثل اللغة العربية و اللغة

الإنجليزية و اللغات الأخر بطريقة تحادث التلاميذ مباشرة في لغة الأجنبية

(١٩٢):

وفي تعليم طريقة المحادثة لها خطوات (تيار و صيفل : ١٩٩٤, ص

١. إستعداد المادة المحادثة بالناضح و إثبات الموضوع الذي سيقدم

٢. لابد لمادة المحادثة مناسبة بإنشاء و قدرة التلاميذ, فيبدأ من

كلمات سهلة الذي يفهم و يقدر التلاميذ, إذا رقى التلاميذ

لغتهم فرقى الى تركيب الكلمة المفيدة

٣. إستعمال آلة معرّض المحادثة ليبين مقصود المضمون في المحادثة

٤. لابد للمدرس أن يبين أولاً معان الكلمات المضمون في المحادثة

بكتابته في السبورة, إذا فهم التلاميذ أمر المدرس التلاميذ أن

يجرب ممارسه أمام الفصل.

٥. في الدرجة العالي يمارس و يجرب التلاميذ كثيراً, والمدرس يشبث

موضوع الذي سيتحدث به

٦. إذا تحدث التلاميذ فيفتح المدرس مجلس السؤال والإجابات

والأحوال التي تتعلق بالمحادثة

٧. أفضل و أحسن من توكيل اللغة هو توكيل اللغة عمليا. إذا يلقى

التلاميذ العربي هم يستطيعون أن يتكلم به





8. وكان المدرس يتكلم كثيرا باللغة العربية أمام التلاميذ, ويستحل

التلاميذ أن يستطيعوا التكلم باللغة العربية لولا المدرس تكلم باللغة

العربية

9. إذا استمر المحادثة في الفرصة بعده فلا بد للمدرس أن يحدد مادتها

للقاء المستقبل

10. ويتم لقاء التعليم بأن يعطي شجعا الى التلاميذ ليجتهد في

التعلم

5. التخطيط لعملية الكلام

وعلى أحمد مذكور يقول التخطيط لعملية الكلام يتطلب ما يلي:

1. أن يتعرف المتحدث أولا على نوعية المستمعين واهتماماتهم,

ومستويات تفكيرهم و ما يحبون سماعه, و ما لا يحبون في الإستماع

إليه, أي أن يجب على سؤال : لمن اتحدث؟

2. ان يحدد اهداف كلامه



٣. ان يكون المتكلم قادرا على تحديد محتوى كلامه, اي يحدد الافكار والمعاني والمشكلات التي يريد الحديث عنها.

٤. ان يتم اختيار انسب الاساليب او الطرق للكلام او الحديث (بختيار, ٢٠١٤ ص, ١٥).

٦. الزيادة والنقصان في تعليم مهارة الكلام

و أحمد مهتدي أنصار يقول أما الزيادة و النقصان في تعليم مهارة الكلام مما يلي :

أ. الزيادة في تعليم مهارة الكلام

١. يستعمل الطلاب تكوين الفعل, الضمائر, حرف الجر, ظرف الزمان والمكان و غير ذلك ليعود الكلمة في الحياة اليومية.

٢. يحصل الطلاب التدريب على اللغة استمرارا.

٣. يعرف الطلاب المفردات و يستعملها في المحادثة.

٤. تمرين التلاميذ ليكون معودة و فصيحة في محادثة اللغة العربية.

٥. تنمية الرغبة و السرور على تعليم اللغة العربية و فهم القراءات

حتى يتأثر على تقديم التعليم و تعميقها.



٦. يستطيع أن يترجم كلام الغير من التلفون, المزياع, و التلفاز و غير ذلك (احمد, ٢٠٠٩, ص, ٥٦).

ب. نقصان في تعليم مهارة الكلام

١. يحتاج المدرس الذي يسلط المهارة و دائرة الحدود في محادثة اللغة العربية.

٢. قليل رغبة الطلاب لإتباع تعلم المحادثة لان احوال الفصل غير فرحة

٣. قليل شجاع الطلاب في التكلم امام المدرس لانهم خوف من الخطاء

٤. كثيرة استعمال حصة الدرس و قليل الشرح من المدرس

٥. يحتاج المدرس الى اختراع الحالة الكفاءة في التعليم (بختيار, ٢٠١٤, ص, ١٥).

٧. الوسائل في تعليم مهارة الكلام

مهارة الكلام تتكون على ثلاث مراحل وهي مما يلي:

١. المحاكاة

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



هي محاولة التلميذ إعادة ما ينطقه المدرس من مادة لغوية سواء كانت في شكل الأصوات المفردة أو الكلمات أو الجملة هناك إتصال وثيق بين المحاكاة والتمييز السمعي ولا يمكن الفصل بينهما.

وأما أحد الوسائل المستخدمة في التدريبات التمييز السمعي للإستعانة بها في تدريبات المحاكاة هي يعد المدرس مجموعتين من الصور متساويتين في بطاقات, بحيث يكون حجم إحدى المجموعتين أصغر من الأخرى. ولعل عدد كل مجموعة ضعفان من عدد التلاميذ.

وقبل القيام بالتدريب, يوزع المدرس البطاقات الصغير الحجم على التلاميذ ويحتفظ هو البطاقات الكبرى. ثم يسمع التلاميذ المسجل أو المدرس وهو يعرض إحدى البطاقات قائلًا, "هذا قلم" وعلى التلميذ الذي يحتفظ البطاقة المتطابقة مع بطاقة المدرس أن يكرر الجملة وهو يعرض الصورة البطاقة.

٢. المعالجة

هذا الوسائل تساعد على التفكير باللغة الهدف فيما يحاولون التعبير عنه. وتشتمل الوسائل الصالحة للإستعانة بها في تدريبات



المعالجة بالإضافة إلى جميع أنواع الصورة التي سبق الكلام عنها
الموضوعات السابقة قرص الساعة.

٣. التعبير الشفوي عن الموضوع

المقصود بالتعبير عن الفكرة محاولة الطالب للتعبير شفويا عن
موضوع معين في صورة وصفية أو حوارية أو قصصية. والمعينات المثلى في
هذه التدريبات الصورة السلسلة والصورة المكبة والنشاطات الأصفية
(أسراري, ١٩٩٥, ص, ٧٤-٧٧).

د. الدراسات السابقة

ومال الكاتب في هذا البحث الى البحث عن المحادثة الصباحية لمهارة الكلام
لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي. و ليس لهذا البحث يشبه مما بحث
الباحثون من قبل, كما موضوعات البحث التالية.

أ. كارميلي أستوتي, يبحث عن ترقية مهارة الكلام في اللغة العربية بالمحادثة اليومية
المعهد العصري الازهاري لسمانا اجيبان نج بانوماس ٢٠١٩, يهدف هذا البحث
لمعرفة عملية ترقية مهارة الكلام اللغة العربية الزارم لسمانا. يستعمل نوع البحث
للباحث في يؤلف الرسالة العلمي هي البحث الميداني صفة هذه البحث هي
هذا البحث ينفذ البيانات بالملاحظة و المقابلة و الوثيقة.

الباب الثالث منهجية البحث

أ. إشمال البحث

هذا البحث يتصف بالوصفي الكيفي بتحت الموضوع " المحادثة الصباحية لمهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي ".
الطريقة الكيفية (سوغيونو: ٢٠١٢, ص ٩) هي طريقة البحث التي تتأسس على

فلسفة فوسفوسيتيفيسيستي يستعمل لبحث حالة البيانات العالمية وضدها إكسفرمين .
وكان الباحث هو المعلوم إنسترومين كونجى, الطريقة المستخدمة لاجماع البيانات هي بالمثلث "تريانغولاسي", تحليل البيانات يتصف باستدلال قياسي او كيفي, ونتيجة البحث الكيفي كانت تشديد المعنى من غيراليساسى

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة المراقبة والمحاورة والوثيقة. هذا البحث سيبحثه الكاتب عن المحادثة الصباحية لمهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي.

ثم استعمل الكاتب الطريقة الكيفية على سبب الآتية :

١. أراد الكاتب أن يجد صور منتظم و واقعي و صحيح عن واقع المحادثة الصباحية لمهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي.



٢. أراد الكاتب أن يشعر الأحوال والشأن مباشرة في ميدان, لأن مهارة الكلام

ترتبط إرتباطا وثيقا مع البيئة المحيطة

ب. إعداد البحث وموضوعه

١. إعداد البحث

هذا البحث سيبحثه الكاتب بحثا نظريا لمسألة المحادثة الصباحية لمهارة

الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي جمبي. بالحجة أن هذا

المعهد لم يوجد احد الباحثين ان يبحث هذه المشكلة من قبلها. والكاتب قد

سكن حوله.

٢. موضوع البحث

موضوع البحث (سنافياح: ١٩٩٠, ص ٤٠) هو البيانات المقصود لأن

يبحثه الكاتب. قد تكلمنا عن الموضوع المبحوث وفي الحقيقة أننا قد تكلمنا

عن وحدة/فرع التحليل وهو الموضوع حين يبحثه الباحث او هدف البحث.

ويناسب عن هذا, أن الكاتب يجعل الموضوع في هذا البحث هو من

يعطي الأخبار عن حالة المبحوث. منها مدير المعهد او مدير, و مدرسة اللغة

العربية, مقدمي الرعاية التلاميذ, والتلاميذ في مسكن بمعهد الهداية في مدينة

جامبي جمبي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



وأما تقنية أخذ العينة باستخدام فرافوسيف سمفلينج "حيث موضوع البحث يكون مخبر الذي قد يقرر" (سوغيونو: ٢٠٠٥, ص, ٥٨). و طريقة تعيين الموضوع (اريكوتنو: ٢٠١٠, ص, ١٨٣) لا على المستوي ولا على العشوائية ولا على المنطقة المعينة وإنما تعيين الموضوع على الترجيح المعين وهذه الطريقة عادة يستخدم لعدة الترجيح, مثلا لتقييد الاوقات والقوة والصندوق حتى لا يمكن تعيين الموضوع الكبير والبعيد والموضوع في هذه الطريقة يعينه الباحث بنفسه على عدة الترجيح وهذا يسمى ب فرافوسيف سمفلينج.

ج. أنواع البيانات ومصادرها

١. أنواع البيانات

البيانات المستخدمة في هذا البحث قسمان هي البيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

أ. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي "... البيانات الأساسية الذي اعطاها الى المجمع مباشرة..." (سوغيونو: ٢٠١٢, ص, ١٣٧). البيانات الأساسية في هذا البحث فأخذ الكاتب من المراقبة والمحاوره عن مسألة المحادثة الصباحية لمهارة الكلام

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi



لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي. اما البيانات المأخوذة
البيانات الاساسية منها:

١. عملية التلاميذ في المحادثة الصباحية لمهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد
الهداية في مدينة جامبي

٢. العوائق التي تواجهها التلاميذ في المحادثة الصباحية لمهارة الكلام لدي
الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي

٣. سعي المدرس لترقية المحادثة الصباحية لمهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد
الهداية في مدينة جامبي

ب.البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي "...الاساسية غير مباشرة أن يعطي المصادر
المجمع..." (سوغيونو: ٢٠١٢, ص, ١٣٧).

والمراد بالبيانات الثانوية هي الاساسية التي تؤخذ من الوثائق الموجودة
المعلقة بعماد البحث. وهي:

١. التاريخ وموقع الجغرافي بمعهد الهداية في مدينة جامبي.

٢. تركيب هيكل التنظيم بمعهد الهداية في مدينة جامبي.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

٣. أحوال المدرسين والتلاميذ بمعهد الهداية في مدينة جامبي.

٤. أحوال الوسائل واللوازم بمعهد الهداية في مدينة جامبي.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هو موضوع البحث المأخوذة من مصادر

البيانات. (اريكونتو، ١٩٩٨، ص، ١٠٧).

أما مصادر البيانات التي استعملها الكاتب لنيل البيانات وهي ما يلي:

١. مدير المعهد

٢. مدرس اللغة العربية

٣. مراقب قسم اللغة

٤. مقدمي الرعاية التلاميذ

٥. التلاميذ

د. طريقة جمع البيانات

وفي جمع بيانات البحث استخدم الكاتب بعض الطرق التي اظنها مناسبة كالتالي:

البحث، وهي :

١. طريقة المراقبة



المراقبة (عمير: ١٩٩٨, ص, ٧) هي الخبرة والتقييد بنظام خاص عن العوائق الظاهرة في الموضوع, المراقبة والتقييد المستخدم على الموضوع في الواقع أو الشيء المباشرة حتى تكون المراقبة يقوم مع الموضوع المبحوث, وتسمى المراقبة المباشرة.

قدم سوترسنو هادي (١٩٨٦) أن المراقبة هي عملية المعقد /المجموعة, عملية المركب من عمالية الأحيائي/البيولوجي والنفسي فسيكولوجي , المهم بين الأهم إثنان المراقبة والذاكرة (سوغيونو, ٢٠١٢, ص, ١٤٥).

طريقة المراقبة , فعقد الكاتب النظرية مباشرة في المبحث مع كتابة الأحوال الموجودة /الحديثة يناسب بمسألة البحث. منها موقع الجغرافي, وتركيب هيكل تنظيم المعهد ومما يتعلق بالبحث.

واستخدم الكاتب هذه الطريقة لنظرية الأشياء التي تتعلق بمسألة البحث وهي عن قدرة التلاميذ في تركيب كلمة العربية بمسكن التلاميذ بمعهد الهداية في مدينة جامبي جمبي.

٢. طريقة المحاورة /المقابلة



طريقة المحاورة (شمس و فسمايا, ٢٠٠٦ ص, ٩٤) هي الحادثة بالقصد (... بقصد المعين (موليوع, ٢٠١٢, ص ١٨٦). المقابلة هي ادات اجماع الاختيار بسؤال اللسان والجواب باللسان ايضا(عمير و هريونو, ١٩٩٨, ص, ١٨٦).

واستخدم الكاتب طريقة المحاورة لنيل البيانات المتعلقة بالبحث ولنيل الاجابة الصحيحة عن قدرة التلاميذ في تركيب كلمة العربية بمسكن التلاميذ معهد الجوهريين فلاينجن كوتا جمي. والعوائق التي يواجهها التلاميذ في تركيب كلمة العربية بمسكن التلاميذ بمعهد الهداية في مدينة جامي جمي. و سعي المدرس لترقية قدرة الطالب في تركيب كلمة العربية بمسكن التلاميذ بمعهد الهداية في مدينة جامي جمي.

٣. طريقة الوثيقة

طريقة الوثيقة هي طريقة جمع البيانات العينة المكتوبة أو الصورة الموجودة المستخدمة قبله أو المؤسسة. تنقسم البيانات الوثيقة الى الصورة والرسم والخريطة والخطوط البيانية والهيكل وكتابة التاريخي وغير ذلك (اريكونتو, ٢٠٠٦, ص, ٢٢٧).



واستخدم الكاتب هذه الطريقة لنيل البيانات عن صورة العامة بمعهد

الهداية في مدينة جامبي جمبي. مما يلي:

١. التاريخي وموقع الجغرافي بمعهد الهداية في مدينة جامبي

٢. تركيب هيكل التنظيم بمعهد الهداية في مدينة جامبي

٣. أحوال المدرس والتلاميذ بمعهد الهداية في مدينة جامبي

٤. أحوال الوسائل بمعهد الهداية في مدينة جامبي

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات الكيفي يتصف بإندوكتيف هو التحليل على البيانات المقبوضة

ثم انتشر إلى هيفوتيسيس (سوغيونو، ٢٠١٢، ص، ٢٤٥).

تحليل البيانات الكيفي عند بوكدان و بيكلين ١٩٨٢ هو السعي الذي يعمل

بفعالة البيانات، تنظيم البيانات، وتفريقه حتى يكون وحدة لأن يديره، الصناعية،

الطلب و اكتشاف النمط، إيجاد المهمة والمعلومة، قضاء القصة الى الأخر(ليكي، ٢٠١٢،

ص، ٢٤٨).

وعند الأخر، أن تحليل البيانات الكيفي () يمر على الطرق مما يلي:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



١. يكتب ما ينتج كتابة الميداني. فهذا يعطى إشارة/دليلة ليكون منبع

البيانات بقاء للتففيش

٢. الإجماع, التفريق, التقسيم, الاستخلاص/التأليف, التخضير, الفهرسة

٣. التفكير, بأن يصنع رتبة البيانات له معنى, الطلب وإيجاد النمط مع

الإرتباط والتكشيف(ليكي, ٢٠١٢, ص, ٢٤٨).

وبعد جمع الكاتب البيانات المحتاج, فتلك البيانات تحلل باستعمال البيانات

مما يلي :

١. تحليل المجال

تحليل المجال تقع لنيل صورة العامة أو التعريفات العامة وجميع ما حاصلة

من مشكلات البحث. الحاصلة من المعارف أو التعريفات ترفع بالمجال أو

الرموز المعين(سنافياح, ١٩٩٠, ص, ٩١).

استعمل الكاتب تحليل المجال لنيل صورة عامة موقع البحث وهي

المعهد الجوهريين فلاينجن كوتا جمبي, والتي تتكون على التاريخ وموقع الجغرافيا,

وتركيب هيكل التنظيم, أحوال المدرسين والتلاميذ, وأحوال الوسائل واللوازم

بمسكن التلاميذ بمعهد الهداية في مدينة جامبي جمبي.

٢. تحليل التصنيف

تحليل التصنيف هو تحليل المذكور في مجال معين ويستعمل الكاتب لتبني

الظواهر او المسائل البحث(سنافياح, ١٩٩٠, ص, ٩٨).

واستعمل الكاتب تحليل التصنيف لتشريح الظواهر عن قدرة التلاميذ في

تركيب الكلمة العربية لمهارة الكلام بمسكن التلاميذ بمعهد الهداية في مدينة

جامبي جمبي. والعوائق التي يواجهها التلاميذ في تركيب الكلمة العربية لمهارة

الكلام بمسكن التلاميذ بمعهد الهداية في مدينة جامبي جمبي. و سعي المدرس

لترقية قدرة التلاميذ في تركيب الكلمة العربية لمهارة الكلام بمسكن التلاميذ

بمعهد الهداية في مدينة جامبي جمبي.

٣. تحليل المركب

تحليل المركب يستعمل الكاتب بعد جمع الكاتب البيانات أو المعلومات

من المحاورة والمراقبة التباين بين العائلة ويفكر الكاتب تلك التباين أو تبحيث

المقدار الموجودة(سنافياح, ١٩٩٠, ص, ١٠٣).

تحليل المركب استعمله الكاتب لتحليل البيانات عن المراقبة والمحاورة

واستعمل الكاتب تحليل المركب لتحليل البيانات من المراقبة والمحاورة هي





البيانات مناسبة بالظواهر المبحوثة في الميدان, يعني أن المعلومات التي قدم
الشخصي من المحاوره يستطيع أن يشرح الظواهر الموجودة منها قدرة التلاميذ
في تركيب الكلمة العربية لمهارة الكلام بمسكن التلاميذ بمعهد الهداية في مدينة
جامبي جمبي. والعوائق التي يواجهها التلاميذ في في تركيب كلمة العربية في
مسكن التلاميذ بمعهد الهداية في مدينة جامبي جمبي. و سعي المدرس لترقية
قدرة الطالب في في تركيب كلمة العربية في مسكن التلاميذ بمعهد الهداية في
مدينة جامبي جمبي.

٤. تحليل الثقافي

تحليل الثقافي هو الإختيار والضبط على البيانات الموجودة بالمباحث
الموقع لإجلاء أو إظهار واسعة في كل المجال (سناياح, ١٩٩٠, ص, ٨٨).

وعلى هذا, إستعمل الكاتب للخروج أو للإتكسار عن مشكلة البحث.

و. تصحيح البيانات

تصحيح البيانات هي تقنية تفتيش البيانات التي تنفع الأشياء, من خارج
البيانات لضرورة الشيكات أو للمعادلة على تلك البيانات (ليكي, ٢٠١٢, ص, ١٧٨).

استعمل هذا البحث تصحيح البيانات المعادلة والشيكات, أكان درجة الثقة

أم الأخبار المقبوضة من الوقت أو الآلة المختلفة. وفي الكيفى أن هذا البحث تستعمل بطريقة:

١. معادلة البيانات بين نتيجة المراقبة والمحاورة
٢. المعدلة بينما يقول الشخص عن في العموم والشخصية المنفردة
٣. المعادلة بينما يقول الشخص حالة البحث والوقت المتصلة
٤. المعادلة بين نظرة الشخص والآخر
٥. المعادلة بين نتيجة المحاورة والوثيقة المعلقة(ليكي, ٢٠١٢, ص, ١٧٨).

بناء على تقنية تصحيح البيانات السابقة, فالمقصود بتصحيح الحقيقة والمكافأة عن البيانات الموجودة في الميدان وهي عن المحادثة الصباحية لمهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي. والعوائق التي يواجهها التلاميذ في المحادثة العربية لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي. و سعي المدرس لترقية مهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي. و يكون مسؤولية على جميع البيانات الموجودة في الميدان بهذا البحث.

ز. جدول البحث

لتسهيل الكاتب على تنفيذ العماليات, فرتب الكاتب جدول البحث مما يلي:

الجدول ٣.١ جدول البحث

رقم	أنواع النشاطات	مارس	أكتوبر	نوفمبر	مارس	مايو
١	تقديم العنوان	■				
٢	كتابة مشروعية البحث	■ ■				
٣	تقديم السمينار		■ ■			
٤	تقديم الإذن للبحث		■			
٥	تصحيح مشروعية البحث		■			
٦	جمع البيانات			■ ■ ■		
٧	تحليل البيانات			■ ■ ■		
٨	كتابة التقرير الأخير	■ ■				
٩	وتضعيفها	■				
١٠	المناقشة	■				
١١	تصحيح الرسالة العلمية	■ ■				

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J A M B I

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. نتائج العام.

١. حكاية معهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة.

المعهد هو تعليم تقليدي حيث يعيش و ينام الطلاب تحت إشراف المعلمين المعروف بالاستاذ ولديهم مهاجع للطلاب للبقاء فيها. يقع الطلاب في مجمع يوفر أيضًا مسجدًا للعبادة ومساحة للدراسة والأنشطة الدينية الأخرى. عادة ما يكون هذا المجمع محاطًا بجدار ليتمكن من مراقبة دخول وخروج الطلاب وفقًا للوائح المعمول بها. المعهد هما مصطلحان يظهران معنى واحدًا. تعتبر المعهد وفقًا لمعناها الأساسي مكانًا للطلاب للدراسة.

تأسست معهد الهداية الإسلامية الحديثة جامبي من قبل محافظ جامبي ، بناءً على المرسوم رقم (٠). رقم ٢٢٦ لسنة ١٩٨٣ مؤرخ في ١٤ يوليو ١٩٨٣ كمؤسسة تربوية إسلامية لإعداد كوادر تنمية بمنطقة الجامبي من أهل العلم والعمل الخيري والتقوى والماهر.

يرأس مدير المدرسة الداخلية الإسلامية:

٢. الجغرافية

تقع معهد الهداية الإسلامية الحديثة على تابعة لحكومة مقاطعة جامبي وتغطي مساحة ١٢.٥ هكتار والتي تم بناؤها للمرافق التعليمية والأراضي الزراعية لممارسة الطلاب والتي تقع في جي. مارسدا سوريا دارما كم. ١٠ التعرف على حمض مدينة جامبي السفلي:

(أ) من الشمال يحدها المركز الصحي

(ب) من الشرق يحدها جسر

(ج) من الجنوب يحدها مدرسة حكومية ٣

(د) من الغرب وهي مجاورة لإسكان موناكو

٣. الهيكل التنظيمي

المعهد هو مؤسس تعليمي لديها العديد من الأنشطة لتشكيل أخلاق وعقلية الطلاب لتحقيق الأهداف التعليمية. الهيكل التنظيمي في المدرسة الداخلية مهم للغاية وعاجل لأنه بدون هيكل ونظام جيد ، لن يتم تشغيل كل ما يتعلق بأنشطة الطلاب بسلاسة وكما ينبغي. في منظمة المدارس الداخلية الإسلامية ، هناك شيء مثل الهيكل الأساسي لتنظيم مسار التعليم في كل مجال في المعهد ، فهم أو المسؤولون مخلون بتنظيمه





وفقاً لمهامهم الرئيسية التي تم تكليفهم بها والتي تتم مراقبتها مباشرة من قبل مدير المدرسة الداخلية الإسلامية باعتبارها أعلى قائد في المؤسسات التعليمية. لذلك ، بصفته مدرساً عادياً ليس لديه واجبات أخرى غير التدريس ، فإنه يتبع فقط السياسات التي وضعها المسؤول المفوض. علاوة على ذلك ، يمكنهم أيضاً انتقاد أو تقديم اقتراحات ، ومدخلات تدعم تنفيذ نظام التعليم الحالي. لذلك من المهم جداً تعيين أشخاص أكفاء في الهيكل الحالي في المدرسة.

يلعب الهيكل التنظيمي دوراً مهماً في إدارة جميع جوانب الأنشطة التعليمية والتدريسية في المدارس الداخلية الإسلامية. على وجه التحديد في معهد الهداية الإسلامية الحديثة والتي لديها الهيكل التالي :

٤. حال المعلمين والموظفين الإداريين

معهد الهداية الإسلامية الحديثة بها هيئة تدريس من ٧٦ شخصاً ، يقومون بتدريس مواد من خبراتهم الخاصة. ولديها أيضاً العديد من الموظفين الإداريين والماليين والفنيين والبنية التحتية الذين يساعدون في تسهيل الأنشطة المدرسية. لمزيد من التفاصيل ، يمكن الاطلاع على بيانات المعلمين والموظفين الإداريين في معهد الهداية الإسلامية الحديثة في الجدول التالي:

الجدول ١.١

حال معهد الهداية الإسلامية الحديثة

رقم	مجموعة الأساتيد و الأستاذات	البنين	البنات	مجموعة
١	المدرسة الإبتدائية	-	-	-
٢	المدرسة الثانوية	٢٤	٢٠	٤٤
٣	المدرسة العالية	٢١	١١	٣٢
	العدد	٤٥	٣١	٧٦

٥. حال الطالب

معهد الهداية الإسلامية الحديثة ، حيث يوجد ٤٠ فصلاً ويوجد بها طلاب يتألفون من

٥٩٨ طالبًا و ٦٦٤ طالبة ، وبالتالي فإن المجموع من الفصل ١ مدرسة ثانوية إلى الصف

٣ مدرسة عالية هو ١٢٦٢ شخصًا.

عدد الطلاب معهد الهداية الإسلامية الحديثة



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



رقم.	الطبقة	الجنس		مجموعة
		البنات	البنين	
١.	١ MTS	١٩٦	١٦٦	٣٦٢
٢.	٢ MTS	١٣٩	٩٥	٢٣٤
٣.	٣ MTS	١٠٣	٨٨	١٩١
٤.	I'DADI	٤٢	٢٨	٧٠
٥	١ ALIYAH	٤٠	٣١	٧١
٦	٢ ALIYAH	٧١	٢٧	٩٨
٧	٣ ALIYAH	٧٣	٢٨	١٠١
	مجموعة	٦٦٤	٥٩٨	١٢٦٢

معهد الهداية الإسلامية الحديثة بها إجمالي ١٢٦٢ طالبًا يتكونون من كل مستوى

، ويتم تضمين عدد الطلاب في الفئة الكبيرة ، أي ٤٥ فصلًا. يوجد في كل فصل

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



حوالي ٣٠ طالبًا ، وهو ما قد لا يكون ممكنًا إذا كان التعلم الفعال ممكنًا. لكن من المثير للاهتمام رؤية الطلاب المهتمين جدًا بالدراسة هنا. يركز معهد الهداية الإسلامية الحديثة معهد الهداية الإسلامية الحديثة على أي شخص يرغب في دراسة الدين والمعرفة الدنيوية ، بعد التخرج أو التخرج ، يمكن للطلاب الانتقال تلقائيًا مباشرة إلى المجتمع

٦. حالة المرافق والبنية التحتية

المرافق والبنية التحتية المعنية هي الأدوات المستخدمة أو المطلوبة في أنشطة عملية التعلم في معهد الهداية الإسلامية الحديثة سواء في شكل المباني الدائمة أو غيرها من الأدوات لدعم التعليم. تقع هذه المدرسة الداخلية الإسلامية أو عنوانها في 1. مارسدا سوريا دارما كم. ١٠ تعرف على الأحماض السفلية لمدينة جامبي. يبلغ ارتفاع مبنى الجدار والجزء الأمامي من السور ٣ أمتار ، وتبلغ مساحة البناء ١٠٠٠٠ م ٢ بينما تبلغ مساحة الأرض الخالية من المباني حوالي ٢٥٠٠ م ٢ وبالتالي فإن إجمالي مساحة الأرض ١٢.٥ هكتار. وأما وضعية ملكية الأرض فهي لا تزال ملكاً للحكومة المحلية.

أ) منطقة التدريس والتعلم في معهد الهداية الإسلامية الحديثة.

يجب دعم عملية التعلم الفعالة من قبل جميع المكونات التعليمية بدءًا من المبنى والأدوات المستخدمة للمساعدة في تنفيذ التعلم ، جنبًا إلى جنب مع حالة المرافق والبنية التحتية لمدينة

الجدول ٥.١

غرفة منطقة بوندوك للتطوير في الهداية

الرقم	المبنى	مجموعة	الحال	
			القبیح	الجيد
١	البناء الخاص	١	✓	
٢	المسجد	٢	✓	
٣	الفصول	٤٥	✓	
٤	القاعة	٢	✓	
٥	المسكن للبينين	١٤	✓	
٦	المسكن للبنات	٢	✓	
٧	مكتب الرعاية	١٣	✓	
٨	المستشفى	٢	✓	
٩	معمل الحاسوب	١	✓	
١٠	المطبخ	٢	✓	
١١	البوبة	٢	✓	
١٢	بيت الأساتيد	١	✓	
١٥	الحمام	٦	✓	
١٦	المرحض	٢٠	✓	٧

ب. نتائج الخاص

إمام (٢٠٠٩) يقول أن اللغة هي "أداة المواصلة المستعملة لكل المجتمع" (ص ١). فأما وظيفتها (أولى, ٢٠١٢) هي لتعبير النفسي, وأداة المواصلات, ولأداء الإدماج, و تكييف الإجتماعي و مراقبة الإجتماعي.

وعند رأي مصطفى (٢٠٠٧) "اللغة العربية هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم" (ص. ٧). واللغة العربية مفتاح لتطلب العلوم الأخرى. و يذكر بذلك لأن كتب التراث المتنوع مكتوب باللغة العربية. و إن كان الشخص يريد أن يفهم العلوم من تلك الكتب يجب أن يتعلم اللغة العربية.

المحادثة لغة من كلمة حاد-يحادث-محادثه، وله عدة معان منها كلمة تحدث بالشيء، وهو أيضا بمعنى تكلم أو خبر، وهو أيضا بمعنى حدث بعضهم بعضا. (لويس معلوف, ١٩٨٦, ص ١٢٨).

وإن المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين. وفي هذا التعريف تستوقف الباحث النقاط الحاكمة الآتية:





١. عملية التلاميذ في البرامج المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدي الطلاب بمعهد

الهداية مدينة جامبي

أ. تأدية المحادثة

بناء على نتائج المقابلة مع مشرف قسم اللغة بمعهد الهداية للتربية الإسلامية

الحديثة بمحافظة جامبي. أنشطة المحادثة الصباحية في معهد الهداية تعقد ٤ مرات

في الأسبوع ، وهي في يوم الثلاثاء والخميس والسبت والأحد. ثم قبل إقامة

المحادثة في الصباح يقرأ الطلاب القرآن ، هناك أنشطة لمواصلة أنشطة المحاضرة

حتى لا يلتزموا الصمت و يكون لديهم مادة للتحدث ، لذلك يكتب الطلاب

الأسئلة التي سيتم طرحها على الأصدقاء. (محاورة، ١ فبراير ٢٠٢٣)

بناء على المراقبة المباشرة في التاريخ(مراقبة، ١ فبراير ٢٠٢٣) أن هذه المحادثة بدأت بعد

قراءة القرآن في الفجر. وبدأ بصنع الأسئلة على موضوع معين. وكانت المحادثة مبدوعة في

الساعة ٠٧:٠٠ - ٠٧:٣٠.

المحادثة هي تبادل الأحداث بين شخصين أو أكثر، وتكون بعدة طرق،

وجها لوجه، عن طريق الرسائل البريدية، فاكس، تلغراف، عن طريق الهاتف،

وغيرها. (ربما، ٢٠٠٨).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



عند فتحى علي يونس ومحمود كامل الناقة، في كتابه أساسيات تعليم اللغة العربية واللغة الدينية أن المحادثة هي "التعبير الشفهي وهو الفن الكلام والاتصال الشفهي". (يونس, ص. ١٥٣)ز

عبد العليم إبراهيم، في كتابه الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية أن المحادثة هي "أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره". (عبد العليم, ص. ١١٠) ب . قدرة التلاميذ علي المحادثة.

ولا شك أن المحادثة من أهم نشاط لغير للصغار والكبار. فالإنسان سيستخدمون المحادثة أكثر من الكاتبة أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن ثم نستطيع أن المحادثة هي الشكل الرئيس للاتصال بالنسبة للإنسان، ومن هنا فهي يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها.

إن التلاميذ لديهم الكثير من الخبرات المشوقة في داخل المدرسة، ومن ثم يستطيع المعلم، يأخذ فرصا مناسبة لتدريس المحادثة، والتدريب على مهارات التحدث.

وأما الفرق بين المحادثة ومهارة الكلام المحادثة هي القدرة التعبير عن الآراء أو الأفكار والمشاعر لشخص ما أو المجموعة لفظيا، إما وجها لوجه أو على بعد.



مهارة الكلام تتكون من كلمتين وهما المهارة والكلام. المهارة لغة معناها القدرة على القيام بالأعمال. الكلام هو الجملة المفيدة معنى تاما مكنتفة بنفسه. (أحمد, ١٩٨٢, ص. ٢٨٧).

بناء على نتائج المقابلة مع مدرس اللغة العربية بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. في رأيي ، أني أقوم بتدريس الفصل الثاني ، و كذلك علمت الفصل الأول ، لذلك إذا كان الفصل الثاني تكلمت عربيًا كاملا ، يتم تدريسه ولكن بالطبع نعطي المعنى أولاً ، على سبيل المثال ، تعني اللغة العربية هذا ، فسندقم بعد ذلك المثال ، اصنع جملة بالمثال - هذه الجملة ستجعلهم يعتقدون أن اللغة العربية سهلة ، من خلال التعود على عدد المفسدین من خلال صنع الكلمات (محاورة, ٣ فبراير ٢٠٢٣)

بناء على نتائج المقابلة مع قسم اللغة للبنين بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. فإن قدرة الطلاب على التحدث في هذا المعهد حسنا جدًا لأننا نحمل في البداية كل صباح شيئًا يسمى أو إعطاء المفردات العربية ونستمر في التأكيد عليه كل يوم حتى تتزايد خزانة الأعضاء ،، ثم هناك العديد



من المحاضرات في ذلك اليوم بالذات لممارسة المفردات التي أعطيناها
للأعضاء(محاورة, ٣ فبراير ٢٠٢٣)

بناء على المراقبة المباشرة إلى طلاب الصف الثامن عند تعلم اللغة العربية. لمعرفة قدرتهم
على تعلم اللغة العربية في الفصل. كان التعليم يستخدم اللغة العربية كاملا في دروس
الصف الثامن . أحيانا يترجم المعلمون المفردات أولاً ثم يطلبون من الطلاب تكوين جمل
باللغة العربية(مراقبة, ٢ فبراير ٢٠٢٣)

العوائق التي تواجهها التلاميذ في البرامج المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدي
الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي

المحادثة هي إلقاء الكلام لسانيا عما يخطر في القلب بكلام صحيح
مناسب بما قصد أو اتصال الناس بعضهم ببعض لقضاء حاجتهم وتنظيم شؤون
حياتهم، أو هي الحوار بين رجل مع غيره. وهنا تبدو كفاءة المتحدث الجيد،
فليست المسألة يلقي، ولكنه يتبادل فيها الآراء ووجهات النظر بين المتحدثين.

ولا شك أن المحادثة من أهم نشاط لغير للصغار والكبار. فالإنسان
سيستخدمون المحادثة أكثر من الكتابة أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن ثم
نستطيع أن المحادثة هي الشكل الرئيس للاتصال بالنسبة للإنسان، ومن هنا فهي
يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها.

أ . تنظيم الوقت.

فمهاراة الكلام أساس تتعلق بقدرة الإتصال فى اتجاهين بين المتكلم والمستمع (امام, ٢٠٠٩, ص. ٢٣). قال صلاح عبد المجيد أن مهارة الكلام ينقسم الى مهارة الكلام بطبقتين, منها النطق والحديث, فهذا صور النطق هو يكرر نطق المعلم, و يقرأ بصوت المرتفع, أو يحفظ النص المكتوب أو المسموع. والحديث هو المهارة التى تورط بين نفرين على الأقل, هو المتكلم والسامع (امام, ٢٠٠٩, ص. ٢٣).

وعند رأيا ناصر وعبد فى كتابة ذوالحنان أن الكلام هو لفظ الأصوات العربية صحيحا. وذلك الصوت يخرج من مخارج الحروف الذى يوافق فى إجماع أهل اللغة(ذوالحنان, ١٠١٤, ص. ٧٧).

بناء على نتائج المقابلة مع قسم اللغة للبنين بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. الطلاب يتأخرون و يتمتعون الى مكان المحادثة عادة لا يريدون أن يشترك تلك البرامج (محاورة, ١٠ فبراير ٢٠٢٣)

و قال ابو أن اهداف مهارة الكلام هي:

يعود التلاميذ التكلم باللغة الفصيحة





يعود التلاميذ أن يرتب الكلمة البارزة من قلبه و ذوقه بكلمة الصحيحة و الصريحة.

يعود التلاميذ أن يختار المفردات والكلمة, ثم يرتبه بلغة جميلة, و يحلل المفردة في مكانها (اولى, ٢٠١٢, ص. ٩٩).

وأما أهداف عملية التكلم هي مما تلي

التمكين من التعبير عن الأفكار والمشاعر وإدارة الشؤون الخاصة والعامه بسهولة و يسرة و ثقة.

إجادة الأداء اللغوي و إتقان الصياغة والنطق.

السيطرة على عملية التفكير وتنظيمها محتوى وشكلا ومضموما وأسلوبا.

إستعادة المعلومات وإبقاؤها حية من خلال التحدث بها.

التحدث يساعد على أن يتبوأ المرء مكانة اجتماعية لائقة.

اشباع الرغبة والنزعة الذاتية للحوار مع الآخرين.

تدريب المتحدث على المواجهة والتغلب على الخجل والشعور بالنقص.

تزويد الطالب أو المتحدث إيا كان بفنون الإلتقاء المناسبة (مُحمَّد, ١٩٩٦, ص. ١٩٨).



بناء على المراقبة المباشرة لأنشطة المحذثة ، مازال الطلاب متأخرين ليصلوا إلى مكان المحذثة فوراً ، خاصة بالنسبة للطبقات العليا ١١-١٢ . وكذلك كان قسم اللغة متأخرًا ... بينما كان وقت المحذثة ٣٠ دقيقة فقط بدءًا من ٠٧ : ٠٠ - ٠٧ : ٣٠ .
(مراقبة, ٨ فبراير ٢٠٢٣)

ب . نقصان الحماسة في نفس قسم اللغة

بناء على نتائج المقابلة مع مشرف قسم اللغة للبنين بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. المنظمة عادة لا تريد المراقبة الى التلاميذ اللذين يجتهدون في المحاذثة. (محادرة, ١٠ فبراير ٢٠٢٣)

بناء على نتائج المقابلة مع قسم اللغة للبنين بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. قدرة الطلاب في هذ المعهد على التحدث باللغة جيدة بالفعل ، لكن معظم الطلاب كسالى في التحدث ، وهم يعرفون ولكنهم كسالى في الكلام ، فالطلاب يعرفون الكلام باللغة العربية مع أنهم متكسلون بها.
(محادرة, ١٤ فبراير ٢٠٢٣)

بناء على نتائج المقابلة مع أحد الطلاب من السنة الثانية بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. بالنسبة لقدرة الطلاب ، أعتقد أن الطلاب يعرفون على النطق باللغة العربية أمر جيد جدًا لأنهم يتمون تدريسه في المدرسة



أيضًا ، لكنهم بالطبع يحتاجون إلى التوجيه وتعليم المزيد للحصول على مهارات جيدة (محاورة, ١٤ فبراير ٢٠٢٣)

والعقبة الأخرى في أنشطة المحدث الصباحية كانت المشكلة في نفس قسم اللغة ، وهي عدم المشاركة وقلة الحماس في تأدية على أنشطة المحدث الصباحية(مراقبة, ١٦ فبراير ٢٠٢٣)

ج . عدم الممارسة

بناء على نتائج المقابلة مع مشرف قسم اللغة للبنين بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي.، أحياناً يأتون متأخرين عن المحدثه ، وأحياناً يكونون كسالى في الحديث ، وأسماء الأصدقاء محرجة بعض الشيء أحياناً يكونون كسالى أيضاً ، ثم أحياناً أنتبه أيضاً إلى الجزء اللغوي ، هذا كل شيء المحادثة هي تبادل الأحداث بين شخصين أو أكثر، وتكون بعدة طريق، وجها لوجه، عن طريق الرسائل البريدية، فاكس، تلغراف، عن طريق الهاتف، وغيرها. (ربما, ٢٠٠٨).



عند فتحى علي يونس ومحمود كامل الناقة، في كتابه أساسيات تعليم اللغة العربية واللغة الدينية أن المحادثة هي "التعبير الشفهي وهو الفن الكلام والاتصال الشفهي". (يونس, ص. ١٥٣) ز

عبد العليم إبراهيم، في كتابه الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية أن المحادثة هي "أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره". (عبد العليم, ص. ١١٠)

الذي يتحكم ، أحياناً أنزل أيضاً وأخبرك أنه ليس جيداً مثل هذا ، قم بدعوة أصدقاء آخرين أيضاً ، حتى يتمكن الأصدقاء أيضاً من الاستفادة هنا (محاورة, ١٦ فبراير ٢٠٢٣)

والعقبة الأخرى التي أراها بشكل مباشر هي عدم ممارسة الطلاب ... حيث يزال هناك طلاب يريدون فقط إعطاء كلمة محددة عندما يكونون تحت سيطرة قسم اللغة. (مرقبة, ١٣ فبراير ٢٠٢٣)

سعي المشرف لترقية المحادثة الصباحية لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي.

أ. إقامة المرقبة.

بناء على نتائج المقابلة مع مشرف قسم اللغة للبنين بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. تتطلب هذه اللغة أو النشاط اللغوي ممارسة ، لكن في المستقبل

أريد التأكيد على التحكم والعمل ، لأنني قبل ذلك قدمت أكبر قدر ممكن من المفردات

والحفظ ، ولكن هناك حاجة إلى العمل والممارسة هنا. (محاورة, ١٠ فبراير ٢٠٢٣)

المحادثة فوائدها كثيرة. القدرة على نقل المزيد من المصادر إلى حل المشكلات

بدلاً من الموارد المتاحة أو المكتسبة، عندما يتخذ الأفراد قرارات تؤثر على مجموعة، كما

أن المحادثة ومفيدة أيضاً عند طرح وجهات نظر متضاربة ونتيجة لطبيعة انتقائية " واحدة

من اثنين" والتي سيتم تنفيذها على الفور.(أحمد, ٢٠١٢, ص. ٤٩)

بناء على نتائج المقابلة مع مدرس اللغة العربية بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة

محافظة جامبي. الأستاذ يدور التلاميذ في المحادثة. يصلح التلاميذ في الكلام إذا أخطئ.

(محاورة, ١٤ فبراير ٢٠٢٣)

الجهود الذي يجب علي المشرف أن يقوم به مرقبة قسم اللغة كي يكونوا مجتهداً

مشاركة في الإشراف على أنشطة المحادثة. (مرقبة, ٩ فبراير ٢٠٢٣)



ب . إعطاء المثال و القدوة الحسنة.

بناء على نتائج المقابلة مع مشرف قسم اللغة للبنين بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. الأستاذ يراقب التلاميذ في المحادثة. يعطي المثال و الطريقة في الكلام العربي. أيضا يتكلم بالتلاميذ لغة عربية فصحة تمثيلا للتلاميذ. التلاميذ يشترك ما فعل الأستاذ. (محاورة, ١٤ فبراير ٢٠٢٣)

وفكرة الأساسية من طريقة المباشرة قال نبيان المنقول من(نبيان, ١٩٩٣ : ١٥) تمرض تعلم اللغة الأجنبية مساوية باللغة الأمي, تعنى إستعمال اللغة مباشرة في المواصللة. و التلاميذ عند رأي هذه الطريقة تعلم اللغة الأجنبية بكيفية الإستماع والمحادثة, وكان القراءة والإنشاء نستطيع أن ينشأ بعده, لأن نواة اللغة استماع و محادثة. فلذلك لابد لهم أن يمارس فكر باللغة الأجنبية. فليصل هذا الامر بغير استعمال اللغة الأم(حيرماون : ٢٠١٣), ص. ١٧٧).

ومن استمرار نقل (حيرماون : ٢٠١٣), ص. ١٧٧) الخولى يقول أن طريقة المباشرة لها الأهداف لكي يقدر التلاميذ أن يتحدث باللغة الأجنبية الذي يتعلمون كأهل الناطق. لأن يصل هذه القدرة لابد للمدرس أن يعطي التلاميذ التدريب مكثفا. وأعطي هذه التدريبات باتحاد مباشرة بين الكلمات ومعناها





بمعرض و تحرك و غير ذلك. بلااستعمال لغة الأم أو الترجمة فذلك علامة القدرة للتلاميذ على فهم الكلمات المتقدمة.

بناء على نتائج المقابلة مع مدرس اللغة بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. إذا كانت جهود الأستاذ تأتي من المشرف في قسم اللغة أو المشرف اللغوي ، فإنها تساعدنا أحياناً في التحكم في حركة لغة الطلاب ، لذلك يشعر الطلاب بالحركة عندما يكون هناك مدرس يساعد في تحريك اللغة (محاورة، ١٤ فبراير ٢٠٢٣)

أما بالنسبة للجهود الأخرى التي يجب القيام بها فهي من خلال إعطاء أمثلة مثل التحدث باستخدام اللغة أو طلب المساعدة باستخدام اللغة حتى ينشأ شعور بالحماس لدى الطلاب. ويجب أن تكون أساساتز ومصريف أيضاً قدوة حسنة (مرقبة، ١٣ فبراير ٢٠٢٣)

ج . إعطاء النصيحة عن أهمية اللغة.

بناء على نتائج المقابلة مع مشرف قسم اللغة للبنين بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمحافظة جامبي. ، بينما أنا في هذه المدرسة الداخلية ، سيدني ، من أجل الاسم ، ربما يمكنني إعطاء الدافع والتقييم ، وأحياناً يكون نطق

الطفل خاطئًا في بعض الأحيان ، ثم تكون الأحرف خاطئة أحيانًا ، وهذا هو المكان الذي أصلحه فيه (محاورة, ١٨ فبراير ٢٠٢٣)

أما بالنسبة للجهد الأخير الذي يجب أن يقوم به أساطير اللغة هو تقديم المشورة للطلاب حول أهمية تلك اللغة. ربما من خلال إخبار الخريجين الذين درسوا في الخارج حتى ينشأ حماس الأطفال (مرقبة, ١٣ فبراير ٢٠٢٣)

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على ما وجد الكاتب بمعهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمدينة جمبي في

الأبواب السابقة وبعد تحليلها فاختلص الكاتب الخلاصة مما يلي:

١. أن عملية التلاميذ في البرامج المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدي الطلاب

منها : ١. تأدية المحادثة. ٢. قدرة التلاميذ علي المحادثة.

٢. العوائق التي تواجهها أن العوائق التي تواجهها التلاميذ في المحادثة منها : ١.

تنظيم الوقت. ٢. نقصان الحماسة في نفس قسم اللغة. ٣. نقصان الممارسة

٣. سعي المدرس لترقية المحادثة الصباحية لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة

جامبي منها : ١. إقامة المراقبة. ٢. إعطاء المثال و القدوة الحسنة. ٣. إعطاء

النصية عن أهمية اللغة.



ب. الإقتراحات

١. ينبغي لمدير معهد الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمدينة جمبي أن ينفذوا

المشاوراة الشهرية استمرارا لمعرفة ما حدث حول مسكن المعهد, وبخاصة في

عقد المحادثة الصباحية

٢. ينبغي لمدير المعهد و الأساتذ ان يهتم التلاميذ في عقد المحادثة الصباحية في

تركيب كلمة العربية ليكون التلاميذ قادرين عن تكلم اللغة العربية موقفا

بالقواعد اللغوية.

٣. ينبغي للتلاميذ الهداية للتربية الإسلامية الحديثة بمدينة أن يجتهدوا و يهتموا

في اتباع عملية تعليم تركيب كلمة اللغة ليكونوا قادرين على تكلم اللغة العربية

بتركيب كلمات صحيحة.

ج. كلمة الخاتمة

الحمد لله والشكر لله, قد تم الكاتب في كتابة هذه الرسالة العلمية تحت العنوان

" البرامج المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية مدينة جامبي ". قد

عرف الكاتب أن في هذه الرسالة العلمية كثرة النقص, والمثالب من أخطاء الكتابة,

والقصور عن مدارك أحكام اللغة وفي استعمالها. وإن وجد القارئون فيها الأخطاء



والغلطات فاعفوا عنه والرجاء التصويبة والإقتراح في سبيل التفتيح من أي جهة جاء
لتكميل هذه الرسالة العلمية.

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J A M B I

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

قائمة المراجع

- مُحَمَّد علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢)
- فتحي علي يونس وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة، د.ت)
- رشد أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. (إيكو: منشورات المناظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ١٩٨٩)
- مُحَمَّد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية. (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣م)
- مُحَمَّد مصور وكسياوان، دليل الكاتب والمرحم. (جاكرتا: اكوغ سيكورو مويو، ٢٠٠٢)
- الساقية، أساسيات تعليم العربية لغير العرب. (دار احراطوم: جامع عين الشمس، ١٩٧٨)
- لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق ١٩٨٦)
- رشدي أحمد طعيم، تعليم العربية في التعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه واساليبه (القاهرة: جامعة المنصورة مصر، ١٤١٠هـ)
- حسن جعفر الخليفة، فصول تدريس اللغة العربية، ابتدائي-متوسط-ثانوي، (الرياض : مكتبة الرشد، ٢٠٠٢)
- فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة، أساسيات تعليم اللغة العربية واللغة الدينية، (القاهرة: دار الثقافة الطاعة والنشر)
- عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، (دار المعارف)



Nur, H. (2017). Penerapan Metode Muhadatsah Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Maharah Kalam Peserta Didik. *Lentera Pendidikan: Jurnal Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan*, 20(2), 177-187.

Bermawy Munthe Bermawy. 2016. Strategi Mengajar Aktif, Kreatif, Inofatif. UIN Suka: Suka Press

Effendy, Ahmad Fuad, 2012. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat.

Hamzah B. Uno. 2007. Model Pembelajaran. Jakarta: PT Bumi Aksara

Izzan, Ahmad. 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta. Humaniora Yogyakarta.

Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan. 2018. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Suyono, Dkk. 2017. Belajar dan Pembelajaran. Bandung: Remaja Rosdakarya

Syaiful Bahri Djamarah, Dkk. 2002. Strategi Belajar Mengajar. Jakarta: Rineka Cipt

Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, 1997. Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab, Jakarta: Raja Grafindo Persada

Muhammad, Abu bakar. 2009. Metode khusus pengajaran bahasa arab. surabaya: Usaha Nasional.

Iham Mustaqim. ٢٠٢١. Pengamalan Pembelajaran Kemampuan Berbicara Bahasa Arab di MA Nurussolah Kota Jambi , Jambi : Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saefuddin Jambi.

Karmili Ustawati. ٢٠١٩, Meningkatkan kemampuan kalam bahasa arab dengan percarkapan sehari-hari di Ma’had Azhari. Purwokerto : IAIN Purwokerto





الملاحق

الأداة اجتماع البيانات

الموضوع رسالة العلمية :

" البرامج الصباحية لترقية مهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي"
أ. المقابلة.

١. المقابلة مع مشرف اللغة للعامه بمعهد الهداية.

أ. كيف عملية التلاميذ في المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي ؟

ب. ما العوائق التي تواجهها التلاميذ في المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي ؟

ج. كيف سعي المدرس لترقية المحادثة الصباحية لمهارة الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي ؟

د. كيف حال اللغة الهريية في هذا المعهد ؟

٢. المقابلة مع المعلم اللغة العربية في معهد الهداية

أ. كيف رأيكم عن قدرة التلاميذ اللغة العربية في هذا المعهد؟

ب. كيف طريقتكم لترقية اللغة العربية في هذا المعهد؟

ج. كيف عملية التلاميذ في المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي ؟

د. ما العوائق التي تواجهها التلاميذ في المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي ؟



هـ. كيف سعي المدرس لترقية المحادثة الصباحية لترقية الكلام لدي ؟

٣. المقابلة مع التلاميذ

أ. كيف رأيكم عن قدرة التلاميذ اللغة العربية في هذا المعهد؟

ب. كيف حال اللغة العربية في هذا المعهد؟

ج. هل تترقي اللغة في هذا المعهد ؟ لماذا ؟

د. ما العوائق التي تواجهها التلاميذ في المحادثة الصباحية لمهارة الكلام

لدي الطلاب بمعهد الهداية في مدينة جامبي ؟

هـ. كيف سعي المدرس لترقية المحادثة الصباحية ؟

ب. الملاحظة

الملاحظة المستعمل للكاتب يبحث النوعي. بحث النوعي للنظر

البحث, للكتب البحث و لإجتمع البحث. حتي يستطيع الكاتب

للنظر البحث, للكتب البحث و لإجتمع البحث. يعمل الكاتب

الملاحظة من

١. حال المعهد.

٢. المباشرة عن تعلمهم.

٣. المباشرة عن يتعلمون التلاميذ.

٤. المباشرة عن قدرة اللغة العربية التلاميذ.

٥. لمباشرة عن نيل التلاميذ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ج. التوثيق

توثيق الكاتب في معهد الهداية عن:

١. حال المعهد.
٢. برامج التلاميذ.
٣. طالب المعهد.
٤. حال التلاميذ في التعلم.
٥. المقابلة مع المعلم اللغة العربية



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

أ. بيانات شخصية

الاسم : أحمد فاتوني
رقم القيد : ٢٠٢١٨٠٠٥٩
تاريخ ومكان الميلاد : ٢٠ يولي ١٩٩٨
اسم الأب : المرحوم الحاج حسبي
اسم الأم : الحاجة سنر
رقم الجول :
البريد الإلكتروني :
العنوان :

ب. المراحل التعليمية

رقم	مرحلة	سنة التخرج
١	روضة الأطفال	٢٠٠٦
٢	مدرسة الإبتدائية ١٦٢	٢٠٠٥
٣	مدرسة المتوسطة الإسلامية الهداية	٢٠١١
٤	مدرسة الثانوية الإسلامية الهداية	٢٠١٤
٥	جامعة سلطان طه سيف الدين الاسلامية الحكومية جامبي	٢٠٢٣

سيرة ذاتية

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J. A. M. N. I.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

التوثيق



البرامج المحادثة الصباحية



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J. A. M. N. I.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

المقابلة مع قسم اللغة



ate



ddin Jambi

@ Hak cipta milik UIN S



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J A M B I

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi!
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

المقابلة مع فصل الثاني



ambi

State

@ Hak cipta milik UIN S



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J E M B E R

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

تعلم اللغة العربية



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

كسف الحصور

KELAS : 2A PUTRA

No	Nama Siswa	Jam Ke :				
		I	II	III	IV	V
1	ABBIL MAIL CAHYANTO					
2	ADITYA ARIF PRATAMA					
3	ALDIANO RIZKY KURNIAWAN					
4	ALFIAN RAHMAT					
5	BADRIL ARION					
6	DAFFA AL 'ADLI					
7	DENNY J FERNANDO					
8	HASBY AULIA RIZKY					
9	M RAFI HAWWAS AZIZI					
10	M. ALAMSYAH ARRASYID					
11	M. RAMZA DAKA P					
12	M.FIQRI AUFA					
13	M.NAUFAL AL-HAADZIQ					
14	MARCHEL PRATAMA					
15	MARVEL MALIK GHANI					
16	MUHAMMAD AKBAR					
17	MUHAMMAD AMAR MUAMMAR					
18	MUHAMMAD LUIFS					
19	MUHAMMAD WIDAD GAZAVIL					
20	NOVAL AKBAR AL-GHIFARI					
21	RAIHAN YUALIMDI					
22	RIZKI ABDILLAH					
23	RIZQ SYAFIQ ADAM					
24	ZACKY ANANDA					
25	ZAHRAN ADIB AL AZFAR					

Hari/tanggal :

JAM PERTAMA :
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama G

JAM KEDUA :
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama

JAM KETIGA :
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nam

JAM KEEMPAT :
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Na

JAM KELIMA :
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf N

KELAS : 2B PUTRA

No	Nama Siswa	Jam Ke :				
		I	II	III	IV	V
1	ACHMAD IHSAN IRAWAN					
2	ADILLA DIMITRI					
3	AFDHAL ILHAM MAULANA					
4	AHMAD FACHRI MUBAROK					
5	APRIANDI					
6	BADINULLAHI AQBAR					
7	BAYU ADRIAN HADI					
8	DZULQI NOER ABKA					
9	FAHRI RAMADAN					
10	ILHAM FADHILA ASHAFIN					
11	M. WILDAN FACHRURIZKY M					
12	M. YUSUF REFAN SYAH					
13	M NAUFAL ALFIKRA					
14	M SYAFIQ WIBAWA					
15	M. ARDHI FITRA HENDRI					
16	M. BERYL AL KHATIRI					
17	M. RAIHAN RAMADHAN					
18	M.ADIB MAHARDIKA					
19	M.ALIFH ALFARIZI					
20	M.BRILLIANT MAULA SYAFI					
21	M.ZAIDIL AKBAR					
22	MUHAMMAD AIDIL PRATAMA					
23	MUHAMMAD ARSALAN					
24	MUHAMMAD ASYARI HAKIM					
25	MUHAMMAD TOHA MAHARDIKA					
26	MUHAMMAD ZIYAD AKBAR					
27	NAUFAL MUYASSAR					
28	RAFA FEBRIANSYAH					
29	RAHMAT APRIANSYAH					
30	ROIS DWI NOVIANSYAH					

Hari/tanggal :

JAM PERTAMA : 07.00
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru

JAM KEDUA : 08.45
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru

JAM KETIGA : 10.30
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru

JAM KEEMPAT : 12.15
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru

JAM KELIMA : 14.00
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J. A. M. N. I.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

KELAS : 2C PUTRA

Hari/tanggal :

No	Nama Siswa	Jam Ke :				
		I	II	III	IV	V
1	ABDI ROBBANI					
2	ADITYA ALMANSYAH					
3	AHMAD DANIL					
4	AHSANUL AMBIYA					
5	AIDIL F. AKBAR					
6	ANANG DWI ENDRA					
7	APIFUL IKHWAN					
8	ATHAZAYYAN AFIF IBRAHIM					
9	AZIZU					
10	DAFFA EL FRAYOGA					
11	FARAZ IMTIAZ					
12	FARHAN AZMI					
13	FILDMAN RAHAN PUTRA					
14	FIQRI ALBARIQ					
15	HABIB OKTARIZWANI					
16	IKI MUTTAKIN					
17	M. AL ABIZAR					
18	M. LINTAR AQIDSI WIBOWO					
19	M. JAUHARIL MAKNUN					
20	M. SYAHRI AL HABIBI					
21	MALAIKAL MULKI ARRASYID					
22	MOCH QOLBY WIDIAT MIKO					
23	MUHAMMAD GIBRAN KAZWAINI					
24	MUHAMMAD RAFI					
25	MUHAMMAD RAFLI SIREGAR					
26	NAHRAL HAYAT					
27	NAUFAL ZAHRA ANANTA					
28	PANGERAN DWIE PUTRA					
29	WANDA KISMILA					
30	RAFAIDZ TAHTA ALKAP					
31						

JAM PERTAMA : 07.30 - 08.40
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru/Penganti

JAM KEDUA : 08.40 - 09.50
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru/Penganti

JAM KETIGA : 10.10 - 11.20
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru/Penganti

JAM KEEMPAT : 11.20 - 12.30
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru/Penganti

JAM KELIMA : 14.00 - 15.10
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf Nama Guru/Penganti

KELAS : 2D PUTRA

Hari/tang

No	Nama Siswa	Jam Ke :				
		I	II	III	IV	V
1	AHMAD MA'RUF HUTABARAT					
2	ANDIKA AGUNG SAPUTRA					
3	ASHRAF SHAQIL AGIM					
4	AZZAM SUDIRO NURDIANSYAH					
5	DHAVA NANDHAPRATAMA					
6	DIMAS ADITYA PUTRA					
7	M.ALFIN HIDAYAT					
8	M.DAFFA PRANATA					
9	M.TAUFIQURRAHMAN					
10	MAECHHEL					
11	MUHAMMAD ALI AKBAR					
12	MUHAMMAD FARID ALFARIZI					
13	MUHAMMAD LATHIF					
14	MUHAMMAD NAZHIF SYUKRI					
15	NAUFAL SYATHIR REYNARDI					
16	PARHAN AZIMI					
17	RIFKI RAMADHAN SEPTIALDI					
18	TEGAR RAGIT AFDOLA					
19	TEGUH WIJAYA NUSANTARA					
20	TENGGU JUAN MUKHSIN					
21						
22						

JAM
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf

JAM
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf

JAM
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf

JAM K
Pelajaran :
Pembahasan :
Paraf