

تحليل الأغنية باللغة العربية المستخدمة لترقية مهارة الاستماع عند التلاميذ في معهد
الجهادة بانجكو المنطقة مرانغين (دراسة مهارة الاستماع)

البحث العلمي

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1)

في قسم اللغة العربية وأدائها



المشرفة الثانية

مصصح الحسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

المشرفة الأولى

الدكتور ندا حاجة نورليلي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٩١٥١٩٨٨٠٣٢٠٠١

إعداد الطالب: فوفي ولندياري

رقم التسجيل: ٤٠١١٨٠٠٣٣

قسم اللغة العربية وأدائها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢٠٢٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi





تصديق الإشراف

إلى حضرة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية والإحترام، أقدم هذا البحث العلمي الذي كتبه الطالبة : ف
ولنداري، برقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٣٣، تحت الموضوع : " تحليل الغناء باللغة العر
المستخدمة لترقية مهارة الاستماع عند التلاميذ في معهد المجاهدة بانجكو المنطقة مرآة
(دراسة مهارة الاستماع) "

وقد طالعنا وفتشنا هذا البحث العلمي وأدخلنا فيه من التعديديات والتوصينا
فنرى أنه يمكن أن تجري المناقشة له للحصول على ادرجة الجامعية في قسم اللغة العر
وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلا
الحكومية جامبي.

ونرجو التكرم وفضيلتكم بإجراء المناقشة لهذا البحث العلمي في وقت قرينه
ونقدم الشكر الجزيل على اهتمامكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

جامبي، ٩ فبراير ٢٠٢٣

المشرفة الثانية

مصصح الحسني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

المشرفة الأولى

الدكتورندا حاجة نورليلي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٩١٥١٩٨٨٠٣٢٠٠١

تصديق لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية تحت بعنوان: " " تحليل الغناء باللغة العربية المستخدمة لترقية الاستماع عند التلاميذ في معهد المجاهدة بانجكو المنطقة مراعين (دراسة مهارة الاستماع) ".
الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي، وناقشت لجنة الامت الأربعاء تاريخ ١٥ مارس سنة ٢٠٢٣ لتوفر الشرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية (S1) في قسم اللغة العربية وآدابها.

جامبي، ٠٢ مايو ٢٠٢٣

عميدة كلية الآداب والعلوم الانسانية



[Signature]

الدكتور حليلة جعفر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠١٢١١٩٨٨٠٣٢٠٠١

السكرتير

[Signature]

متقي، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٦٠٦٩٢٠٤

رئيس اللجنة

[Signature]

الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٠٨٢٠٠٨٠١١٠٠٩

المتحنة الثانية

[Signature]

الدكتور روسا ليندا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٥٢٢٢٠٠٩٠١٢٠٠٥

المتحن الأول

[Signature]

الدكتور الحاج محمد يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٧١١٩٩٤٠١٢٠٠١

المشرفة الثانية

[Signature]

مصصح الحسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

المشرف الأولى

[Signature]

الدكتور ندا حاجة نورليلي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٩١٥١٩٨٨٠٣٢٠٠١



رساله التقرير

الطالبة : فوفي ونداري
رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٣٣
المشرفة الأولى : الدكتورندا حاجة نورليلي الماجستير
المشرفة الثانية : مصحح الحسنة، الماجستير
كلية/قسم : كلية الآداب والعلوم إنسانية/قسم اللغة العربية وأدائها
عنوان البحث : " تحليل الغناء باللغة العربية المستخدمة لترقية مهارة الاستماع
عند التلاميذ في معهد المجاهدة بانجكو المنطقة مراعين (دراسة
مهارة الاستماع)"
قرر أنّ هذا البحث العلمي كتابتي وانتهيت بنظام العلميّة. كتبت هذه الرسالة في حقيقة
الأمر.

جامي، ٩ فبراير ٢٠٢٣

الكاتبة

فوفي ونداري

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٣٣

شعار

الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا
الْأَلْبَابِ (١٨)

^١ القرآن الكريم، سورة الزمر اية ١٨



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي:

١. للوالدين الكريمين الحبيين أمي إيرداوتي وأبي راسيدي و أخي صغير محمد غبراد الغيفاري، وجميع أعضاء عائلتي الذي قد ساعدواي وقدموا لي للتشجيع لطلب العلم منذ أول درستي حتى هذا اليوم قد انتهيت عن كتابة هذا البحث واجلس في هذا المكان.
 ٢. للأساتذ والأساتذة في قسم اللغة العربية وأدائها الذي قد علموني العلوم المتنوع وساعدوني في كتاب هذا البحث.
 ٣. ولا أنسى إلى جميع الأصدقاء في الفصل الذي أدرس فيه أن أقدم الشكر جزيا على الصحبة والدعم والتشجيع للكاتبة منذ معرفة هذه الجامعة المحبوبة حتى الانتهاء إلى الغاية الأخيرة وهي حصول الشهادة الجامية.
- عسى الله سبحانه وتعالى أن يتقبل أعمالنا الصالحة ويجعلنا من التوبين والمستغفرين إنه سميع قريب مجيب الدعوات وقاضي الحاجات.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على سيّدنا محمّد معلّم البشريّة والهدى الأمين وبعد.

في البداية أشكر الله العليّ القدير الذي منّ عليّ بالصبر والتوفيق على إتمام هذه الرسالة العلمية لاستيفاء بعض شروط اللازمة لنيل الدرجة الأولى قسم اللغة العربيّة و أدائها بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلاميّة الحكوميّة جامبي. و أتوجّه بالشكر الجزيل إلى السدة:

١. البروفسور الدكتور سعيدي أشعري الماجستير كمدير جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلاميّة الحكوميّة جامبي.

٢. الأستاذة الدكتورة حليلة جعفر الماجستير كعميدة كليّة الأداب و العلوم الإنسانيّة بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلاميّة الحكوميّة.

٣. الأستاذة سري سودياريكي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربيّة و أدائها بكليّة أداب و العلوم الإنسانيّة بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلاميّة الحكوميّة.

٤. الأستاذة الدكتور ندا حاجة نورليلي الماجستير، المشرفة الأولى التي كضلنية بالإشراف على هذا البحث العلمي.

٥. الأستاذة مصحح الحسنة الماجستير، المشرفة الثانية التي قامت بالتوجيهات والنصائح لإتمام هذا البحث.

٦. جميع الأساتذ وجميع الأعضاء الموظّفين بكليّة الأداب و العلوم الإنسانيّة بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلاميّة الحكوميّة.

٧. أصدقائي الأعزّاء في قسم اللغة العربيّة و أدائها بكليّة الأداب و العلوم الإنسانيّة بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلاميّة الحكوميّة.



٧. أصدقائي الأعزاء في قسم اللغة العربيّة و أداها بكلّيّة الأداب والعلوم الإنسانيّة
بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلاميّة الحكوميّة.

جزاهم الله أحسن الجزاء و كتب لهم الحسنات وعسى أن يكونوا عباد الله الصلح
وعلى الله توكل. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير. والحمد لله رب
العالمين.

جامبي، ٩ فبراير ٢٠٢٣

الكاتبة


فوّي ونداري

رقم التسجيل: ٤٠١١٨٠٠٣٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ملخص/Abstrak

Povi Wulandari ٢٠٢٣, “ *Tahlilul ghina’ billughatil arabiyah al mustakhdamatu itarqiyah maharatul istima’ indattalamidz fi ma’had al mujahadah bangko (Dirasah Maharatul Istima’)*”.

Dalam skripsi ini penulis membahas tentang analisis lagu bahasa arab yang digunakan untuk meningkatkan keterampilan mendengar santri di pondok pesantren Al-Mujahadah Bangko, Adapun jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif, adapun Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah melalui observasi wawancara dan dokumentasi. Dan adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk: ١) mengetahui apa saja jenis keterampilan mendengar yang digunakan di pondok pesantren al-mujahadah bangko, ٢) untuk mengetahui apa saja jenis lagu yang digunakan di pondok pesantren al-mujahadah bangko, ٣) dan untuk mengetahui dampak lagu terhadap peningkatan keterampilan mendengar santri di ponpes al-nujahadah bangko.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa terdapat tiga macam keterampilan mendengar (الاستماع) yang digunakan di pondok pesantren al-nujahadah bangko yaitu الاستماع الیقظ، والاستماع النقدي . Adapun tiga macam lagu (الأغنية) yang digunakan untuk meningkatkan keterampilan mendengar santri di pondok pesantren al-mujahadah bangko diantaranya yaitu:

الأغنية الأطفال، والأغنية النبوية، مدائح نبوية، Adapun dampak lagu terhadap keterampilan mendengar santri di pondok pesantren al-mujahadah diantaranya dapat meningkatkan konsentrasi belajar santri, menghilangkan suntuk, lebih memudahkan santri untuk mengingat informasi yang baru, dan dapat menjadikan proses pembelajaran menjadi lebih menyenangkan.

Kata Kunci : *Al-Aghniyat lughatul arabiyah, Ma’had Al-Mujahadah, Maharah Istima’*.

محتويات البحث

صفحة الموضوع
تصديق الإشراف
تصديق لجنة المناقشة
رسلة التقرير
شعار
إهداء
كلمة الشكر والتقدير
ملخص البحث
الباب الأول : مقدّمة
أ. خلفيات البحث
ب. مشكلات البحث
ج. أغراض البحث
د. فوائد البحث
هـ. تحديد البحث
و. الدراسات السابقة
الباب الثاني: الإطار النظري
أ. تعريف مهارة الاستماع
ب. أنواع الاستماع
ج. خطوات تعليم الاستماع

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
 1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

- د. مقاصد تعلم مهارة الاستماع..... ١٥
هـ. أهمية مهارة الاستماع..... ١٦
و. أغنية..... ١٦
ز. أنواع الأغنية..... ١٨
ح. التعلم بالأغنية..... ٢٠

الباب الثالث : منهج البحث..... ٢٢

- أ. نوع البحث..... ٢٢
ب. مصادر البيانات..... ٢٢
ج. طريقة جمع البيانات..... ٢٣
د. طريقة تحليل البيانات..... ٢٤

الباب الرابع : نتائج البحث..... ٢٦

- أ. لمحة عن معهد المجاهدة..... ٢٦
ب. انواع الاستماع المستخدمة في معهد المجاهدة بانجكو..... ٢٧
ج. انواع الأغنية المستخدمة في معهد المجاهدة بانجكو..... ٢٩
د. تأثير الغناء اللغة العربية لترقية مهارة الاستماع عند التلاميذ في معهد المجاهدة..... ٣٦

الباب الخامس : الخاتمة..... ٢

- أ. الخلاصة..... ٢
ب. الاقتراحات..... ٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

المراجع

الملاحق

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthhan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J A M B I

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفيات البحث

الأغنية هي نتيجة نوع واحد من العمل الأدبي، وهو الشعر المغنى. أما لفظ موسيقى باللاتينية *musica* فهي مشتقة من اللفظ *musa* أي بالفرنسية *muse* ومعناها إلهة من آلهة الفنون.^٢ أغنية العامة تحتوي على مشاكل الحياة البشرية. يمكن أن تكون هذه المشكلة على شكل مشكل تحدث داخل أنفسهم ومشاكل بين الأفراد مع بعضهم البعض في الحياة المجتمعية. يتم تضمين الأغنية في العمل الأدبي لأنها تلي معيار اللغة التي هي نموذجي للأدب. يمكن تصنيف لغة مميزة للأعمال الأدبية، لأن الكلمة في الأغنية تمثل التجريد الداخلي للشاعر بحيث تميل اللغة إلى التعبيرية.

العمل الأدبي هو عمل تخيلي يستخدم لغة أدبية نموذجية. يجب التمييز بين اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية واللغة المستخدمة في الحياة اليومية، ناهيك عن اللغة العلمية اللغة الأدبية مليئة بالغموض ومليئة بالتعبير، وذلك لأن اللغة الأدبية تميل إلى التأثير وإقناعاً وتغير موقف قرائها في نهاية المطاف.

^٢ فسطندي رزق، الموسيقى الشرقية والغناء العربي، (القاهرة، مدينة : ٢٠١١) ص. ٣٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

نتحدث عن اللغة جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان وتتبع في كل نشاط بشري. من الاستيقاظ في الصباح حتى الراحة، لا يمكن فصل البشر عن استخدام اللغة. اللغة هي أداة اتصال للتفاعل مع بعضنا البعض في هذا الجزء من العالم، لأن اللغة هي أداة لنقل الأفكار أو الرسائل والمشاعر الموجودة داخل شخص إلى آخر.^٣

في تعلم اللغة العربية، هناك عدة أنواع من المهارة اللغوية، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتب. يجب أن يكون لهذه المهارة الأربع طرق مختلفة في تدريس اللغة العربية. من حيث الجوهر، فإن أكثر ما يفيد التلاميذ في تعلم اللغة العربية الذين ما زالوا في مرحلة المبتدئين هو استدامة المهارة الاستماع، لأن المهارة الاستماع هي البوابة الأمامية لفهم اللغة العربية. وهذا يتوافق مع المفهوم اللغوي القائل بأن الكلام هو بديلة اللغة، أي أصوات اللغة التي تلفظ وتسمع.^٤

مهارة الاستماع هي إحدى المهارات اللغوية الاستيعابية، وهي مهارة لغوية مهم في عملية تعلم لغة أجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. لأن مهارة الاستماع هذه هي التي ستلعب دوراً كبيراً في إدخال قوعد صوتية غير معروفة بعد في اللغة الأم.^٥

^٣ . Ahmad Fuadi Efendy, *Metode Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠١٢), hlm. ٥٥

^٤ . Ahmad Fuadi Efendy, *Metode Pengajaran Bahasa Arab*, hlm. ٥٩

^٥ Moh. Fuad Achsan, *Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Aplikasi Autoplay*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٦)



على الرغم من أن أنشطة مهارة لها دور مهم في تعلم اللغة العربية، إلا أن أساليب التعلم لا تزال كلاسيكية للغاية ولم تحظ بالاهتمام الكافي بسبب عدة عوامل، أحدها قلة خبرة المعلم، بحيث لا يقوم المعلمون إلا بتدريس تعلم اللغة باستخدام نفس الطريقة التي تعلموها منذ عقود.^٦

شيء مشابه يحدث أيضًا في معهد المجاهدة بانجكو المنطقة مراعين، ها هي أنشط تعليم اللغة العربية وتعلمها لا يزال يتمحور حول المعلم ويميل نظام التعلم إلى أن يكون رتيبًا، لا سيما في أنشطة تعلم مهارة الاستماع، سيكون نظام تعلم اللغة العربية مثل هذا غير جذاب وممل للتلاميذ في الفصل. حتى التلاميذ غالبًا ما يشعرون بالملل والنعاس والجو في الفصل في ساعات معينة من الدروس. على سبيل المثال أثناء النهار أو في المواقف التي لا تساعد على التعلم.

يمكن القيام بطرق مختلفة حتى يتمكن التلاميذ من فهم تعلم اللغة، خاصة للمساعدة في تحسين فهم الاستماع، باطبع سيختار المعلم طريقة التعلم الأقرب إلى الأنشطة التي يقوم بها التلاميذ في حياتهم اليومية، ومن بينها استخدام الأغاني العربية. فيما يتعلق النقاش، وبدعم من بحث تريسنا كهيو ريانيتا وميهيبان وأحمد مانجين ناصح، أوضح أد

^٦ Moh. Fuad Achsan, *Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Aplikasi Autoplay.*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



الأغاني يمكن أن تمنع الملل في أنشطة التعلم، لأن الأغاني يجدها كل طفل، والأغاني عمومًا تحتوي على عبارات أو كلمات متكررة. عدة مرات حتى يسهل على التلاميذ التذكّر والفهم.^٧

على سبيل المثال، باستخدام أغنية التعرف على أجزاء الجسم، مثل أغنية "لى يداى" بمعنى ويسرى فى كل يد خمس أصابع هي الإبهام السبابة الوسطى البنصر الخنصر " من المتوقع أن تعمل الأغنية على المستخدمة مهارة الاستماع لد التلاميذ ويمكن أن تجعل التلاميذ متحمسين للتعلم، لأن الأغنية تحتوي على المفردات اللغة العربية، والت كان التلاميذ يحفظونها فى البداية فقط وقد تجعل التلاميذ يشعرون بالملل فى التعلم. بحيث يمكن أن يساعد استخدام الأغنية فى مهارة الاستماع لدى التلاميذ ويمكن أن يزيد من روح التعلم

ب. مشكلات البحث

بناء على خلفيات، يصوغ المؤلف المشكلة كتابة هذا المرة على النحو التالي:

١. ما انواع مهارة الاستماع المستخدم عند التلاميذ فى معهد المجاهدة بانجكو؟
٢. ما انواع الغناء المستخدم لترقية مهارة الاستماع فى معهد المجاهدة بانجكو؟

^٧ Trisna Cahyu Rianita, Muhaiban, dan Ahmad Munjin Nasih, *Penggunaan Lagu Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Pemerolehan Kosa Kata Bahasa Arab Siswa Kelas V Mi Pesantren Sablil Auttaqien Talunkulon Bandung Tulungagung*, Jurnal Alsun Universitas Negeri Malang, ٢٠١٢, Vol. No. ١.



٣. كيف التأثير الأغنياء اللغة العربية لترقية مهارة الاستماع عند التلاميذ في معها

المجاهدة بانجكو؟

ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة، يمكن أيضا أن تصاغ لغرض الكتابة منها هذا البحث

كالتالي:

١. لمعرفة انواع مهارة الاستماع المستخدم عند التلاميذ في معهد المجاهدة بانجكو

٢. لمعرفة انواع الأغنياء المستخدم لترقية مهارة الاستماع في معهد المجاهدة بانجكو

٣. لمعرفة التأثير الأغنياء اللغة العربية لترقية مهارة الاستماع عند التلاميذ في معها

المجاهدة بانجكو.

د. فوائد البحث

١. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة كمواد لتطوير تعلم اللغة العربية مر

خلال استخدام الأغاني العربية لتحسين مهارة الاستماع

٢. بالنسبة للمعلمين على وجه الخصوص ، من المتوقع أن يكونوا قادرين على توفير

مواد مناسبة أهداف التعلم



٣. من المتوقع أن يقدم هذا البحث مدخلات للمدرسة، وخاصة معلمي المواد العربية

قيما يتعلق بأهمية استخدام اللغة العربية الوسائط التعليمية لمساعدة وسائل التعلم

وتحسينها.

هـ. تحديد البحث

أما بالنسبة لهذا البحث حول تحليل الغناء باللغة العربية المستخدمة لترقية مهار

الاستماع عند التلاميذ في معهد المجاهدة بانجكو، هنا أقوم فقط بتحليل أربعة أغنياء

ومنها غناء "لي ياداني" وغناء "يا نبي سلام عليك" وغناء "حب الأمي" وغناء "قوسر

قزح" لان الاغنياء غالبا ماتعنى من قبل التلاميذ مدرسة الجهاد الاسلامي. ما تم تحليها

في الدخل هو ما تتضمنه الأغنية لسماعه وما تنتمي إليه الأغنية وأثر الأغنية في ترقية

مهارة الاستماع عند التلاميذ في معهد المجاهدة بانجكو.

و. الدراسات السابقة

١. نور إندرياني ، ٢٠١٥. "تحسين مهارات الاستماع من خلال أسلوب سر

القصص في MTS دولة ١٧ جاكرتا". قسم اللغة العربية وآدابها. كلية اللغ

والفنون. جامعة ولاية جاكرتا تم إجراء هذا البحث في MTS دولة ١٧ جاكرتا

بهدف هذه الدراسة لمعرفة تحسين مهارات الاستماع في اللغة العربية. طريقة البحث

المستخدمة هي البحث الإجرائي الصفّي. كان مجتمع هذه الدراسة من طلاب الفصل الثامن MTS دولة ١٧ جاكرتا. يتم قياس نتائج فهم القصة في نهاية الدور عن طريق طرح الأسئلة المناسبة للموضوع. تم إجراء هذا البحث العملي الصفّي من خلال أربع مراحل ، وهي مراحل التخطيط والعمل والمراقبة والتفكير. تم إجراء هذا البحث على دورتين ، وتألفت كل دورة من ثلاثة اجتماعات. النتائج التي تم الحصول عليها في كل دورة هي: الدورة الأولى متوسط قيمة زيادة إتقان الاستماع للغة العربية لدى طلاب الصف الثامن MTS دولة ١٧ جاكرتا هو من ١٠،٨٦ في الحلقة الثانية ، متوسط قيمة زيادة التمكن من الاستماع للغة العربية لدى طلاب الصف الثامن في MTS دولة ١٧ جاكرتا، في ٧٧،٧٦ بلغت مدلولات نتائج الدراسة باستخدام أسلوب الحكمي المطبق في تحسين مهارات الاستماع. للغة العربية في الحلقة الأولى متوسط قيمة ٧٠،٨٦. لم تحقق هذه القيمة النتائج المتوقعة ولكن لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لم يصلوا إلى القيمة القياسية لأد تطبيق الطريقة ليس هو الأمثل ولم يعتادوا على استخدام هذه الطريقة.

٢. فوزية نور أوجونج، ٢٠١٩. بعنوان "فاعلية وسائط الأغاني العربية لترقية مهار الاستماع في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ دي سيردانج" في الواقع، في هذه الدراسة لتدريب الطلاب ليكونوا قادرين على الاستماع باللغة العربية بما يتوافق من





استخدام وسائط الأغاني العربية. تعلم اللغة العربية باستخدام وسائط الأغاني العربية بدءاً بأنشطة الغناء باللغة العربية من خلال الاستماع إلى الأغاني العربية؛ نطق المفردات العربية وحفظها. من المؤمل أن يتمكن المعلم من هذه الطريقة مر تدريب الطلاب ليكونوا نشطين وفاعلية التعلم لتطريقة في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ دلي سيردانج ومعلمي اللغة العربية، وتوافقت نتائج هذه الدراسة مع النتائج التي توصل إليها موقع البحث بأن مدرسي اللغة العربية لهم دور مهم في تحسين مهار الطلاب في إتقان وسائط الأغاني. لذلك، فإن استخدام وسائط الأغاني مناسب جدا للاستخدام في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ دلي سيردانج.

٣. أ عبدالرحمن، ٢٠٢٠. حول "فاعلية وسائط الأغنية العربية في تحسين القدرات المهرة الاستماع لطلاب الصف العاشر في X MAN ١ Soppeng"، تبحث هذه الدراسة في فعالية وسائط الأغنية العربية في تحسين قدرات الطلاب الخاصة للفصل X MAN ١ Soppeng. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد فاعلية وسائط الأغاني العربية على القدرة الخاصة للطلاب في الفصل X MAN ١ Soppeng. تظهر البيانات من نتائج الاختبار التمهيدي الذي أجراه الباحثون أن ٣٨ طالبًا من أصل ٥٤ طالبًا تلقوا توضيحًا كافيًا مع عرض تقديمي ٣٧,٧٠, ١٢ طالبًا تلقوا توضيحًا أقل من عرض تقديمي بنسبة ٢٢,٢٢, و ٤ من الطلاب الذين حصلوا على توضيح أقل

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



بكثير مع عرض 74% . لذلك يمكن الاستنتاج أن القدرة على تعلم اللغة العربية في الفصل X MAN 1 Soppeng تقع في فئة $75\% <$. بناءً على النتائج أظهر الاختبار اللاحق الذي أجراه الباحث أن 49 من أصل 54 مشاركاً الطلاب الذين حصلوا على توضيح جيد للغاية مع عرض تقديمي بنسبة $90,74\%$ و 5 مر الطلاب الذين حصلوا على توضيح جيد مع عرض تقديمي بنسبة $9,25\%$. لهذا السبب أن القدرة على تعلم اللغة العربية في الصف X MAM 1 Soppeng في فئة $75\% >$. بناءً على نتائج يمكن، بناءً على نتيج اختبار Thitung، يمكن استنتاج أن Thitung، أكبر من Ttabel = $30,77$ ، بينما Ttabel = $1,684$ وهذا جدول يوضح أن استخدم وسائط الأغاني العربية فعال في تحسين القدرة مهار الاستماع الخاصة لطلاب في الفصل X MAN 1 Soppeng.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها المحاور أو وسائط معينة. يمكن تحقيق هذا القدرة فعلياً من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الاختلافات في صوت عناصر الكلمة (الصوتيات) من العناصر الأخرى وفقاً لحرف المهرج الصحيح إما مباشرة من المتحدث الأصلي أو من المتحدث الأصلي أو من خلال التسجيلات.^٨

الاستماع هو مهارة تم إهمالها إلى حد ما حتى الآن ولم تجد بعد مكانها المناسب في تدريس اللغة. لا يزال هناك القليل جداً من المواد في شكل كتب ونصوص ووسائل أخرى، مثل التسجيلات المستخدمة لدعم مهمة المعلم في تعلم الاستماع ليتم استخدامها في إندونيسيا. كإحدى مهارات تقبلاً، تعد مهارات الاستماع عنصراً يجب أن يتقن الطلاب أولاً. من الطبيعي أن يفهم البشر لغة الآخرين أولاً من خلال السمع، لذلك

^٨ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya Offset, ٢٠١٤), hlm, ١٣٠.



في ضوء هذا المفهوم، فإن مهارة اللغة الأجنبية التي يجب أن تكون لها الأولوية هي الاستماع.^٩

في التعلم بالاستماع، يتم تدريب الشخص بعناية على المعنى الوارد في الرسالة هذا يشجع المستمعين على الاستماع بشكل انتقائي واختيار الرسالة المناسبة مهار الاستماع لا تعني فقط القدرة على التناط الأصوات كل كلمة، ولكن أيضًا إعادة ترتيب المعنى الذي تم التقاطه بحيث يتحقق الغرض من الاتصال.

ب. أنواع الاستماع

يمكن أن نصنّف الاستماع إلى الأنواع الآتية:^{١٠}

١. الاستماع (الهامش)

الاستماع غير المركز (الهامشي): هو الذي يحدث عند الجلوس في جماع أو الإنصات إلى وسائل الإعلام فيتم الاستماع إلى خطوط الحديث العريضة دون الخوض في أعماق من ذلك من تفاصيل والغالبية العظمى لمن يمارسون ذلك النوع هم الصغار.

Accep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm, ١٣٠-١٣١

١٠ أ.د. محمد علي الكامل محمد صلاح الدين، القائد لتعليم مهارة الاستماع. (ملائق: جامعة المالكي

برس، ٢١-٢٢)

٢. الاستماع الاستماعي

يسعى الإنسان من وراءه إلى الحصول على متعة روحية ونفسية مع تفسيه ما يقال والقيام بتحليله ولكن المتعة تكون في المرتبة السابقة للفهم مثل الاستماع إلى الأشعار.

٣. الاستماع النقدي

الا يتوقف الأمر عند الفهم بل يمتد ليصل حتى التحليل العميق وإصدار الحكم حول قيمة الأسس وما يكمن داخل الحديث من مبادئ وغالباً يحدث ذلك النوع ممن لديه وعي وثقافة.

٤. الاستماع اليقظ

يحدث ذلك النوع في الدروس والمحاضرات من أجل فهمها وتحليل ما ورد به من أفكار والقيام بتفسيرها من أجل فهمها بصورة أوضح.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ج. خطوات تعليم الإستماع

لأستماع أهداف عديدة يقدم صلاح عبد المجيد شرحاً لأهداف التعليم الإستماع التي هي تقريبا نفس الأهداف التي طرحها يونس، وهي: (١) تصنع (٢) يحفظ (٣) يلخص الأفكار الرئيسية (٤) يفهم المحتويات.^{١١} أن في تعليم الإستماع خمسة عناصر لابد من الحصول عليها وهي: الأول هو تعريف على الأصوات شفهي ولهجة الجملة ثانيا، معرفة المعنى الإجمال من التعبيرات المسموعة. ثالثا، أدخل المعلومات وغلتها في العقل. الرابع، فهم الرسالة وتواصلها. الخامس، مباحثة في الرسالة وتطبيقاتها.

وإنّ أهداف مهارة الإستماع كما حددتها بعض الدراسات التي أجري في مجال تعلي

اللغة العربية وهي:^{١٢}

أ. أصوات أحرف العلة القصيرة والطويلة

ب. أصوات حروف المتشدت

ج. أصوات حروف المشدت

د. أصوات حروف التنوين

^{١١} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغت الحية وتعلمها بين النظرية والتطبيق، (لبنان: ١٩٨٢)، ص.

٦٩ - ٧٤

^{١٢} محمد علي الكامل محمد صلاح الدين، لقتد لتعليم مهارة الاستماع، (مالانج: جامعة مو لانا ملك

إبراهيم الاسلامية الحكومية، ٢٠١٣)، ص. ٢٣



هـ. أصوات حروف سكتان في نهاية كلمة أو جملة لتخفيف الكلام.

د. مقاصد تعلم مهارة الاستماع

بشكل عام، الهدف الرئيسي من التعلم الاستماعي هو تمكين الطلاب من فهم

الكلام باللغة العربية، سواء بلغة الحياة اليومية أو في اللغة المستخدمة في المنتديات الرسمية

في تعلم الخاص، يحصل المستمع على معرفة كاملة وعملية التعلم الخاصة التركيز الكامل

لتطوير مهارات الاستماع.

يصف أحمد فؤاد عليان بعض أهداف التعلم الخاص على النحو التالي:^{١٣}

١. قدرة على الاستماع والانتباه والتركيز على المواد سمع.

٢. قادر على متابعة ما يسمع واتقانة وفقاً لذلك لغرض الاستماع.

٣. قدرة على فهم ما يسمع من خطاب المتحدث سريع ودقيق.

٤. غرس عادات الاستماع بما يتوافق مع القيم الاجتماعية والتعليم.

٥. غرس جانب الجمال عند الاستماع.

٦. قدرة على تحديد الحكمة على الكلمات المسموعة واتخاذ القرارات المناسبة

^{١٣} Ahmad Fuad Ulyan, *Al-Maharah Al-Lughawiyah ma'a Hayatuha wa Thariq Tadrisuha*
Riyadh: Dar Muslim, (١٩٩٢), hlm. ٥٩-٦٠.

هـ. أهمية مهارة الاستماع

إن الاستماع من أهم فنون اللغة إن لم يكن أهمها على الإطلاق، وذلك لأد الناس يستخدمون الاستماع والكلام أكثر من استخدامهم للقراءة والكتابة. لقد أثبتت إحدى الدراسات العلمية أن معظم الناس يستوعب ٣٠٪ فقط مما يسمعه، كما أثبتت أن معظمنا يتذكر أقل من ٢٥٪ مما يصل إلى أذنيه. كما ثبت أن التلاميذ الذي يتدربون على الاستماع الجيد بالمرحلة الابتدائية أقدر على الاستماع الجيد فيما يليها مر مراحل.^{١٤}

و. أغنية

وفقاً لقاموس اللغة إندونيسية، ورد أن "الأغنية هي مجموعة متنوعة من الأصوات الإيقاعية (في التحدث والغناء والقراءة وما إلى ذلك)". أغنية المتعلقة بالسمي أي الاستماع إلى الصوت، وهو مرتبط بحاسة السمع. لذا تتضمن الأغنية وسائط صوتية تستخدم كأداة لنقل التعلم، بحيث يسهل على التلاميذ فهمه. تم نقل فهم آخر للأغنية بواسطة Triani المثل الأعلى الذي ينص على أن الأغنية هي أهم شكل هو الأكثر

^{١٤} على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهر: درا الفكر العربي، ٢٠٠٢) ص ٥٨-٥٩





اختلافًا من التواصل البشري ينقل من خلال الانسجام واللحن والإيقاع وكلمات الأغاني يمكن أن تثير المشاعر والذكريات والإبداع وكل الاحتمالات يمكن فعل ذلك بالمشاعر إذا فالأغنية عبارة عن مجموعة من الكلمات المركبة يتم إنشادها باللحن من بعض الموسيقى. تعتبر كلمات الأغاني والشعر عامل جذب عندما يكون الشاعر أو كاتب الأغاني قادرًا على التعبير عن صاحبها بمشغل الكلمات واللغة التي تجعل عشاق الأغاني يبدون منغمسين في الجو الذي تم إشاؤها في كلمات الأغنية.^{١٥} فالأغنية هي نتيجة كتابة شخص لكلمات، وبيئة بإيقاع ونغمات معينة حتى صار أغنية.

يمكن استخدام وسائط الأغاني هذه كأداة بطرق مختلفة مهارات اللغة. يمكن

استخدم وسائط هذه الأغنية كطريقة واحدة لتحقيق أهداف التعلم المرجوة مثل إتقان المفردات والسمع (استمع) لأن الأغاني يمكن أن تجذب انتباه الطلاب في عملية التعلم لتحفيز الطلاب على التعلم. في هذه الحالة، إنها عملية تعلم اللغة العربية.

^{١٥} Dani nuriadin, "struktur puisi dan lirik lagu", jurnal diksatrasi, Vol. ١, No. ٢, (Agustus :

٠١٧), p. ٢

ز. أنواع الأغنية

١. الأغنية الأطفال

تعددت وتنوعت التعاريف التي تناولت أغاني وأناشيد الأطفال، فقد عرفته "حنان العناني" بأنها "قطع شعرية سهلة في طريقة نظمها وفي مضامينها، تنظم على وزن مخصوص وتصلح لتؤدي جماعيا أو فرديا "غب حين يرى" أحمد نجيب" أد الشعر يخرج إلى عالم الأطفال في صورة الأغنية والنشيد.

والأوبريث والاستعراض والمسرحية الشعير. ويغلب أن يعتمد الأداء في هذه الأشكال على الأطفال أنفسهم، ولو أنه يحدث أحيانا أن يقوم الكبار بعملية الأداء وبخاصة في ميدان الأغنية. أما "حسن شحاتة" فيرى أن الأغاني والأناشيد لون مر ألوان الأدب شائعة محب وتلحينها يغري الأطفال بها، ويزيد من ممارستها لها وإقبالهم عليها، لأن الطفل يشارك زملاءه في إلقاء النشيد ويشارك في ذلك الصوت الجماعي القوي، مما يزيد من شغف الأطفال بهذه الأناشيد.^{١٦}

^{١٦} ويكيبيديا، "أغنية"، ar.wikipedia.org/wiki/أغنية، ٢ أغسطس ٢٠٢٢





تلعب الأغاني والأناشيد دورًا هامًا في تعليم وتثقيف الأطفال، فهي بما فيه من موسيقى تخاطب الوجدان وتلعب الأغاني والأناشيد دورًا هامًا في تكوين الطفل اجتماعيا إذا ما تم اختيارهما بعناية من جانب المعلمة وتم إلقاء بطريقتة تربوية سليمة

٢. الأغنية الشعبية

الأغنية الشعبية (الفلكلورية) هي الاغنية ذات أصول مجهولة أحيانا تتناقل شفهيًا. وهي من أهم جوانب ثقافة أو هوية الشعوب. كما تنتقل الأغاني الشعبي بطرق غير شفوية (أى عن طريق التسجيل) خاصة في العصر الحديث. ثمة أغاني شعبية في كل الثقافات تقريبا. يعتقد بأن المصريين هم أول شعب ابتكر الأغنية

الشعبية في عهد الفراعنة (بحاجة لمصدر)، وتطورت مع بداية القرن العشرين حيث سيد درويش ملك الأغنية الشعبية المصرية الكلاسيكية وموسيقاه تدرس في معاهد الموسيقى تدرس في معاهد الموسيقى العربية جميعها ثم تطورت أيضا إلى قالب موسيقى أحدث.

٣. الأغنية الدين

غالبا ما تؤدي هذه الأناشيد دون مصاحبة الموسيقى، وتناول مواضيع دينية من أشهر من أنشد أناشيد دينية يحيى حوى ومشاري العفاسي وغير هم.

٤. مدائح نبوية

هو عبارة عن الشعر الذي يهتم بمدح رسول الإسلام محمد بن عبد الله بتعدا صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته والأماكن المقدسة التي ترتب بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمنوية ونظم سيرته شعرا والإشادة بغزواته وصفاته والصلاة عليه تقديرا وتعظيما. يتداخل المديح النبوي مع قصائد التصوف وقصائد المولد النبوي.

٥. الأغنية وطنية

هي الأغاني التي تعبر عن حب الوطن أو الحاكم. وغالبًا ما تكون قصيرة وقليل الأبيات وقد تحتوي على موسيقى وقد لا تحتوي على موسيقى. من أشهر الأغاني الوطنية ما غنته فيروز لمدينة القدس، وأغنية وطني حبيبي يا وطني الأكبر، وأغنية أربريت الحلم العربي.

ح. التعلم بالأغنية

التعلم بالأغاني سبقت الحضارة المصرية القديمة الحضارة الأموية في معرف (الكتاب) وكانت تسمى وقتها وتمنح شهادة للدارس تسمى كاتب تلقى المحبرة. استمرت الكتابات في العصر القبطي لتعليم جزء من الكتاب المقدس، أما في العصر الإسلامي

فقد انفصلت عن المساجد، وكان هدفها حفظ كتاب الله وتخرج منها أغلب الفقهاء تطورت الكتابات في عصر محمد علي باشا إلى أوائل القرن العشرين إلا أن طريقة تعليمه كانت تهدف في المقام الأول "تعليم بالأناشيد" أي إعطاء طابع لحني للمعلومة حتى تثبتت. ومازال إلى الآن تستخدم الأغنية في تعلم الأجدية وغيرها من المواد الدراسية

للأطفال في مراحل مبكرة^{١٧}

^{١٧} بسنت حسين، "الأغنية" لماذا-الأغنية؟، <https://middle-east-online.com/>، ١٠ أغسطس ٢٠٢٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث الذي يتم إجراؤه هو دراسة ميدانية باستخدام طرق البحث النوعي

والبيانات البحث الذي يتم الحصول على بياناته باستخدام طرق التعلم الميداني، وتهدف

هذه الدراسة إلى الحصول على صورة واضحة وأكثر تفصيلاً لمشكلة الاستماع إلى الأغاني

بين التلاميذ. في معهد المجاهدة بانجكو. لذلك، تم إجراء هذا البحث مباشرة في الميدان

لجمع البيانات الأساسية.

ب. مصادر البيانات

أ. مصادر البيانات الأساسية

أي البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر مباشرة. في هذه الدراسة

كانت مصادر البيانات الأساسية من التلاميذ و واحد مدرس قام بتدريس اللغة

العربية في معهد المجاهدة بانجكو.



ب. مصادر البيانات الثانوية

وهي البيانات التي تم الحصول عليها من الدراسة، في هذه الدراسة السابقة المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة مصادر البيانات الثانوية هي الرسائل الجامعية وتقارير

البحوث والمجلات والعديد من الكتب

ج . طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة استخدام البحث ما تم استخدامه في طريقة الوصف وهو

الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

أ. ملاحظة

في هذه الدراسة، أجرى الباحثو ملاحظات ميدانية مباشرة وقامو

بملاحظات مباشرة لأنشطة التدريس والتعلم لتلاميذ في معهد المجاهدة بانجكو

تم تنفيذ تقنية استجابة التلاميذ للأغاني العربية بخلاف الترفية.

ب. المقابلة

المقابلة هي طريقة يستخدمها الباحثة للعثور على معلومات بحثية مفصلة

ومفصلة. حتى لا تكون هناك أخطاء في نتائج المقابلة، يجب على الباحث طر

الأسئلة المناسبة في الدراسة. وفي هذه المقابلة سيناقش الباحث الدليل الكامل

المتعلق بالبحث الذي تم إجراؤه. كما أجرى الباحث مقابلات مع التلاميذ والمعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة العربية.

ج. التوثيق

التوثيق هو دليل على إجراء البحوث، وكدليل على خطوات بحث

التلاميذ، في شكل صور، اقتباسات، ومواد مرجعية أخرى.

د . طريقة تحليل البيانات

من هذا البحث نتائج تحليل البيانات الموجودة هي:

١. جمع البيانات

البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات والمقابلة والتوثيق التي

الحصول عليها في الملاحظات الميدانية والتي تتكون من جانبين وهما الوصف

والتفكير. الملاحظات الوصفية هي بيانات طبيعية على ما رأه الباحث. بينه

الملاحظات العاكسة عبارة ملاحظات على انطباعات وتعليقات من تفسير البحث

للنتائج وهي مادة الخطط جمع البيانات للمرحلة التالية، للحصول على هذه

الملاحظات أجرى البحث مقابلة مع العديد من المخبرين.

٢. تقليل البيانات

هو عملية اختيار وتبسيط وتجريد تتمثل طريقة تقليل البيانات في الاختيار بحيث يمكن استخلاص النتائج. سيتم اختيار البيانات من المقابلة مع البحث والوثائق التي حصل عليها البحث.

٣. عرض البيانات

هي عبارة عن مجموعة من المعلومات المنظمة لتوفير إمكانية استخلاص واتخاذ الإجراءات بحيث لا ينحرف عرض البيانات عن الموضوع ويمكن عرض البيانات على أشكال مصفوفات ورسوم بيانية شبكات. أو دليل معلومات حول ما يحدث يتم تقديم البيانات وفقا لما تم تعلمه وتم الحص عليه

٤. استخلاص النتائج

رسم الخاتمة هو صراع لإيجاد أو فهم معنى وانتظام الأنماط التفسيرية السبب والنتيجة أو التناسب.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الربع

نتائج البحث

أ. لمحة عن معهد المجاهدة

تقع المعهد المجاهدة في قرية Pematang Kandis بانجكو المنطقة مراعين جامبي، إنه مؤسسة تعليمية للتمكين الديني وتمكين المجتمع أسسها الأستاذ دحلان عبدالله ويقوده الآن البرو فيسور دايو أكرميناس هوا الابن البكر. معهد المجاهدة هذا، التي بدأت بقصه حيث كان الموظف العادي الذي كان على دراية بكل أفعاله، في البداية سفاحا غافا عن وسية الله بأن هذا العالم مؤقت فقط. إنه منشغل بالملذات الدنيوية، بثروته التي يبددها بكل بساطة. ولكن في يوم من الأيام عندما رأى سكرات الموت، أدرك أن هذا العالم مؤقت فقط وأن كل مالديه هو هبة منالله.^{١٨}

بعدا التفكير ورؤية كل ما كان يمر به، ذهب أخرا للقاء المعلم، وبالتحديد بوستا صالح، بناء على نصيحة بويا ستار صليح وكياي حاجي عبد الرحمن سنغاي ماناو لتأسيس مكان يمكنه فيه الاقتراب من الله. ظهر هذا الوعي أخرا في ذهن السيد دحلان عبدالله، حيث تبرع بقطعة أرض ورثها عن والديه لإنشاء مؤسسة تعليمية إسلامية

^{١٨} Profil *Pondok Pesantren Al-Mujahadah*, ٢٠٢٢, Jln. Patimura RT. ٠٣٨ RW. ٠٠٤ Kel.

Pematang Kandis, Kec. Bangko, Kab. Merangin-Jambi. Nomor Statistik: ٥١.٠١٠.٥٠.٢٠١.٠٣



لذلك أسس مدرس دخلية برففق زوجته السيدة ستي المقرامة والتي هي أيضا من أقربا بويا ستار صليح وكياي حاج عبد الرحمن سنغاي ماناو. وهي أيضا امرأة من مجتمع سانتري حيث كانت طلبة في معهد سنغاي ماناو وهو خريج Purba Baru Medan.

شيئا فشيئا جمع المال من راتبه الشهري لبناء بعض المباني الصغيرة مثل غرف الصلاة والمهاجع كان دائما يقاتل بلا كلل ويكفح وفي النهاية الحمد لله سميت المدرسة الداخلة بالمجاهدة وتعني النضال. جاهد في طلب العلم وتوقع رضا الله، المعسسة التعليمية الإسلامية، التي تم إنشاؤها الآن معترف بها من قبل الجمهور وهي مدرسة المعهد السلفي التربية المجاهدة التي في جالان باتيمورا ٠٠٤ Rt ٠٣٨ Rw، منطقة بيماتانج كانديسر

بانجكو المنطقة ميرانجين المقطعة جامبي، وذلك بموافقة بويا ساتار صليح وكياي عبدالرحمر سنغاي ماناو.^{١٩}

لذلك في عام ٢٠٠٢ م / ١٤٢٣ هـ تم إنشاء مدرسة معهد المجاهدة بانجكو بمساعدة العديد من الأشخاص ذوي الخبرة في موضوع المدارس الداخلية الإسلامية، في البداية كانت عملية تشكيل مبني للبدء في انشاء مبني صغير، ثم تم بناء المسجد جديا لأنشطة العبادة والتعلم متعلم، وفي عام ٢٠٠٦ تم بناء مبني مدرسين دائمين فقط

^{١٩} Profil Pondok Pesantren Al-Mujahadah Bangko, ٢٠٢٢

والحمد لله، ومع مرور الوقت حتى الآن يستمر عدد التلاميذ وتلاميذة في النمو حتى عا

٢٠٢٢ معهد المجاهدة التي لديها الآن مرافق جيدة لتلاميذ الذين يدرسون حاليا ويطلبون

بركة الله بدءا من البنية التحتية المحلية، والمهاجع، والمقصف، وغرف الصلاة وغيرها.^{٢٠}

ب. انواع الاستماع المستخدمة في معهد المجاهدة بانجكو.

هناك ثلاثة أنواع من مهارات الاستماع التي يمكن للباحثين العثور عليها في مدرس

المجاهدة بانكو الإسلامية الداخلية، بما في ذلك:

١. الاستماع الاستمتاع

الاستماع الاستمتاع هو الاستماع الذي يبحث فيه الإنسان عن المتعة

الروحية والنفسية في تفسير وتحليل ما يقال، ولكن تلك المتعة تأتي قبل الفهم.^{٢١}

وقد التقيت بهذا النوع من الاستماع في معهد المجاهدة بانجكو عندما غنى الطلاب

الأغاني باللغة العربية، على سبيل المثال عند غناء الأناشيد الدينية والصلوات وأغاني

الأطفال الأخرى.

^{٢٠} Profil Pondok Pesantren Al-Mujahadah Bangko, ٢٠٢٢

^{٢١} أ.د. محمد علي الكامل محمد صلاح الدين، القائد لتعليم مهارة الاستماع، ص ٢١-٢٢



٢. الاستماع اليقظ

الاستماع اليقظ هو نوع خاص يمارسه بعض الناس لإبداء الاهتمام بشي

مسموع.^{٢٢} وأما هذا النوع من الاستماع، أن أجده عند قيام التلاميذ بأحداث

المحاضرة التي تقام مرة كل يوم أحد، على وجه الدقة في ليالي الجمعة، مثل إلقاء

الخطب باللغة العربية، وتلاوة القرآن، وما إلى ذلك.

٣. الاستماع الناقد

الاستماع الناقد هو استماع لا تتوقف فيه المشكلة عند الفهم بل تمتد إلى التحليل

المتعمق وتقييم القيم والمبادئ الأساسية الواردة في الدرس.^{٢٣}

و أن أجد هذا النوع من الاستماع في معهد المجاهدة بانجكو، عندما يسمي

التلاميذ شرحًا ، مثالاً لشرح حديث النبي صلى الله عليه وسلم باللغة العربية مر

قبل المعلم. لأن هذا الاستماع يتطلب أكبر قدر من الفهم والتحليل والتفسير.

^{٢٢} أ.د. محمد علي الكامل محمد صلاح الدين، القائد لتعليم مهارة الاستماع، ص ٢١-٢٢

^{٢٣} أ.د. محمد علي الكامل محمد صلاح الدين، القائد لتعليم مهارة الاستماع، ص ٢١-٢٢

ج. انواع الأغنية المستخدمة في معهد المجاهدة بانجكو.

أ. (الأغنية الأول : لي يدان)

انواع الغناء	غناء
الاغنية الأطفال	"لي يدان" لي يدان يعني ويسرى، في كل يد خمس أصابع، هي الإبهام، السبابة، الوسطى، البنصر، الخنصر.

تحليل الغناء

وأغنية لي يداني هذه مدرجة أيضاً في نوع أغنية "الأطفال" لأنه يوجد في الأغنية
جمل أو آيات يسهل نطقها وفهمها. يوجد في أغنية "لي يدان" أيضاً مفردات عربية
يسهل على التلاميذ فهمها، وتحديدًا في الجملة "هي هي الإبهام، السبابة، الوسطى،
البنصر، الخنصر" وهي الجملة التي تسهل على التلاميذ حفظ المفردات، حيث كلمة
الإبهام تعني : jari jempol ، السبابة يعني : jari telunjuk ، الوسطى يعني : jari tengah،
البنصر يعني : jari manis ، الخنصر يعني : jari kelingking.

و أيضا مع وجود الأغنية فهي تساعد حقا في تحسين مهارات الاستماع لدى التلاميذ بالطبع بحيث تجعل التلاميذ أكثر تركيزا على المواد التي يقدمها المعلم باستخدام وسائط الأغاني لدعم عملية المهارات اللغوية وخاصة العربية.

ب. (الأغنية الثاني : قوس فرح)

انواع الغناء	غناء
الاغنية الأطفال	"قوس فرح" قوس فرح ما اجمل لون, احمر اصفر اخضر في السما ءالزرقاء رسامك عظيم من هو يا ترى يا قوس فرح من صنع الل

تحليل الغناء

وتصنف أغنية قوس فرح هذه أيضًا على أنها أغنية للأطفال لأنها تُقدم خصيصًا للمستمعين في سن مبكرة. في تطورها ، أصبحت أغاني الأطفال جزءًا من تنشئة الأطفال ، بشكل مباشر وغير مباشر.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

لا يجب أن تكون أغاني الأطفال مجرد ترفيه للمستمعين ، ولكنها ستكون قادرة على المساعدة في تنمية الأطفال بأنفسهم. تتميز مؤلفات أغاني الأطفال بخصائص ومحتوى موسيقي خاص يميزها عن أنواع الأغاني الأخرى. أغنية قوس قزح تعني أن الله خلق قوس قزح بشكل جميل ورشيق. إلا أن الله لم يذكر أقواس قزح في القرآن ، فهي ظاهرة طبيعية تحدث في الغلاف الجوي للأرض. قوس قزح نفسه هو انكسار لأشعة الشمس بواسطة جزيئات الماء ، بحيث يكون لقوس قزح سبعة ألوان مختلفة من خلال جزيئات الماء هذه تحت ضوء الشمس.

يريد الله أن يغيرك أن الحياة لا تنفصل عن الإيجابيات والسلبيات المختلفة ؛ الفرح والحزن والضحك والدموع ، الخير والشر ، كلهم سيتحدون في الحياة ، لأن الحياة يجب أن يكون لها ديناميات ، وأقواس قزح ستأتي مع ضوء الشمس ، وليس في الليل. لأولئك الذين يؤمنون دائماً ويسلمون أنفسهم ، من المؤكد أن الله سيرشدك من الأوقات المظلمة ، المليئة بالألم والألم والدم ، إلى الوحدة الأبدية في بيئته ، يريد الله أن يكشف عن المعنى الحقيقي للصبر.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ج. (الأغنية الثالث : حب امي)

انواع الغناء	غناء
أغنية الدين	"حب امي" حب امي تجاه, نفسي, لاحصيه طوال عمري انما تعطي لا ترجو جزائظ, كان الشمس, تنور دنياي

تحليل الغناء

يتم تضمين أغنية حب الأم كأغنية دينية لأن الأغنية مرتبطة بالتعاليم الدينية. حيث يكون محتوى ورسالة الأغنية بسيطاً جداً وذو مغزى للأطفال ليتعلموا احترام والدتهم وطاعتها أكثر ، لأن كلمات الأغنية قصيرة وسهلة ، كما أنهم يستخدمون لغة يسهل تذكرها وحفظها حتى يتمكن الأطفال من ذلك. غناء هذه الأغنية بشكل متكرر بوتيرة سريعة وبطيئة. كل آية من كلمات "حب الأم" واضحة جداً في المعنى وتحتوي على نصائح توضح كيف لا توقع حب الأم لطفلها بعد الوقت المحدد حتى النهاية. لا يروي محتوى هذه الأغنية حزن الأم فحسب ، بل يروي أيضاً تضحيات الأمهات اللواتي لا يتوقعن شيئاً في المقابل أو مكافأة من أطفالهن. الأم غير الأنانية تعطي لها الحب.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الغرض تم إنشاء هذه الأغنية لتثقيف الأطفال ومعرفتهم بحب الأم لأطفالها. وبالمثل ، يدرك أطفالهم حجم حب الأم حتى يتمكن الأطفال من تقدير حب الأم بأي شكل من الأشكال.

د. (الأغنية الربع : يا نبي سلام عليك)

انواع الغناء	غناء
أغنية الدين/مدائح نبوية	"يا نبي سلام عليك" أنت نور الله فجرا # جئت بعد العسر يسرا # ربنا أعلاك قدرا # يا إمام الانبياء # أنت في الوجدان حي # أنت للعنين ضي # أنت عند الحوض ري # أنت هاد وصفي يا حبيبي يا محمد # يا نبي سلام عليك # يا رسول سلام علك # يا حبيب سلام عليك # صلوات الله عليك



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

تحليل الغناء

اغنية يا النبي سلام عليك مدرجة للاستماع من أجل المتعة والتقدير، وهذه الاغنية تدخل في نوع الاغنية الدينية والثناء على الرسول لان في الاغنية شكل من اشكال الدعاء والتسبيح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. الأغنية ملزمة بتعاليم الدين. حيث محتوى ورسالة الأغنية كل آية تحتوي على تعاليم الإسلام وتذكر كفاح جلاله رسول الله صلى الله عليه وسلم في الكفاح من أجل الإسلام. اغنية يا النبي السلام عليك تجعلنا نحب رسول الله شاهدنا أكثر.

وماذا أيضا بالنسبة للسنطري حتى يلتزم كل ما يريد أن يفعله بالقرآن والحديث حتى لا يتأثروا في مواجهة اختبارات الحياة في هذا العالم. يتميز رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه جدير بالثقة ، وبهذه الطريقة يمكن للطلاب أن يتعلموا أنه عند تحمل المسؤولية يجب أن يكونوا جديرين بالثقة وأن يقاتلوا دائما من أجل الإسلام من خلال الوعظ والقصائد الأخرى في نقل السريعات الإسلامية. ومع أغنية يا النبي السلام عليك يمكن أيضا تحسين مهارات الاستماع لدى التلاميذ في معهد المجاهدة لأن الأغنية بها جمل أو آيات جميلة بحيث يمكن أن تخلق إحساسا بالهدوء والسكينة لمن يسمعونها.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

أما بالنسبة لعدة أنواع من الأغاني أعلاه باستخدام الاستماع الاستمتاع بسبب الاستماع الاستمتاع هو الاستماع الذي يبحث فيه الإنسان عن المتعة الروحية والنفسية في تفسير وتحليل ما يقال، ولكن تلك المتعة تأتي قبل الفهم. وقد التقيت بهذا النوع من الاستماع في معهد المجاهدة بانجكو عندما غنى الطلاب الأغاني باللغة العربية، على سبيل المثال عند غناء الأناشيد الدينية والصلوات وأغاني الأطفال.

د. تأثير الغناء اللغة العربية لترقية مهارة الاستماع عند التلاميذ في معهد المجاهدة

أما عن تأثير الأغاني التي صادفتها على تحسين مهارات الاستماع لدى طلاب المدارس الداخلية الإسلامية في جامعة "المجاهد بانكو"، فهي تشمل

1. تحسين عملية التعلم لدى التلاميذ ليكونوا أكثر متعة.

باستخدام الأغاني لدعم عملية تعلم اللغة العربية، خاصة في تحسين مهارات الاستماع لدى التلاميذ، أرى أن عملية مهارات الاستماع لدى التلاميذ تزداد لأن الأغاني وفقاً لهم هي شيء يحبونه من جميع الأعمار، لذلك باستخدام الأغاني العربية يصبح من السهل على التلاميذ تحسين مهاراتهم. مهارات الاستماع وتجعل عملية تعلم التلاميذ أكثر متعة وتجنب الشعور بالملل أو الملل.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah, b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

٢. زيادة تركيز التعلم لدى التلاميذ.

أرى هنا أنه باستخدام الأغاني لتحسين مهارات الاستماع ، يصبح التلاميذ أكثر تركيزًا على الاستماع إلى الموضوع الذي قدمه المعلم .لأنه من خلال الاستماع إلى الموسيقى أثناء الدراسة ، يميل التلاميذ بشكل غير مباشر إلى التركيز على الموضوع والموسيقى التي يستخدمونها تسمع ، دون أن تتأثر بالبيئة .التعلم الذي قد لا يكون

مفيدا .

٣. تخفيف التوتر.

قال التلاميذ أيضًا إنه وفقًا لهم منذ تعلم استخدام وسائط الأغاني ، شعروا أنه

يمكنهم التخلص من التوتر بسبب كثرة المهام والحفظ وما إلى ذلك .

٤. يسهل على الدماغ تذكر المعلومات الجديدة.

إذا كان هناك الكثير من الموضوعات الجديدة التي يجب فهمها وتذكرها التلاميذ

مثل حفظ المفردات العربية وغيرها ، وبعضها يقولون إنهم غالبًا ما يدرسون أثناء الاستماع

إلى الأغاني للحصول على المزيد احفظ المفردات بسرعة .استنادًا إلى البحث الذي أجرته

مؤسسة *Frontiers in Aging Neuroscience* فقد ثبت أن الاستماع إلى الأغاني مفيد في

المساعدة على تحسين مهارات الحفظ والوظائف المعرفية الأخرى .بالإضافة إلى ذلك ،

يمكن أن تساعد الأغاني أيضًا في تحفيز الدماغ تمامًا كما تساعد التمارين في تحفيز

الجسم . كلما مارست القوة البدنية ، كلما أصبحت أقوى جسديًا . هذه هي نفس الموسيقى التي يمكن أن تساعد في تقوية الذاكرة إذا تم إجراؤها بانتظام .

٥ . زيادة دافعية التعلم لدى التلاميذ في هذه الحالة .

بناءً على البحث ، يمكن أن يوفر الاستماع إلى الموسيقى أثناء الدراسة حماسها أو دافعها . حيث ستكون أنشطة التعلم أكثر متعة عند القيام بها أثناء الاستماع إلى الموسيقى التي تحبها . بهذه الطريقة ، يمكن للتلاميذ إكمال واجباتهم المدرسية بمزيد من الحماس .

هنا يمكن ملاحظة أن الطلاب استمتعوا حقًا بأنشطة الاستماع الخاصة بهم يستجيبون بشكل إيجابي وحماس للدروس ويشاركون بسهولة في عملية التعلم بأكملها بالإضافة إلى ذلك ، فإن تطبيق استخدام الأغاني كوسيلة في تدريس الاستماع أن يحسر مهارات الاستماع لدى الطلاب . قال جميع الطلاب الذين درستهم تقريبًا إنهم مهتمون ومتحمسون لتعلم الاستماع إلى الأغاني أثناء أداء المهام ، بدلاً من الطريقة التقليدية لتعلم الاستماع في الفصل . بالإضافة إلى ذلك ، فإن تدريس الاستماع من خلال الأغاني مفيد أيضًا لمهارات الاستماع لدى الطلاب . يمكن تحديد ذلك في عمل الطلاب ، حيث وجا الباحثة أن الطلاب وجدوا أنه من الأسهل العثور على محتوى وسياق الأغاني عند الاستماع . علاوة على ذلك ، يكون الطلاب أكثر حماسًا في الفصل . يمكن ملاحظ





ذلك عندما يصبح العديد من الطلاب متحمسين للغاية في عملية تعلم استخدام الأغاني ، لذلك فهم جيدون جدًا لعملهم. علاوة على ذلك ، لاحظ الباحثة أن الطلاب يمكنهم تحديد وشرح معلومات محددة حول المعنى والقيمة الأخلاقية للأغنية ، لكن الإجابات كانت مناسبة تمامًا للمسار وذهبت إلى أبعد من المعنى الفعلي للأغنية.

وهنا يمكن ملاحظة أنه من خلال تحليل الأغاني على تحسين مهارة الاستماع. لد التلاميذ في معهد المجاهدة، يتم استخدامها بشكل فعال للغاية في المعهد المجاهدة إنها فقط حاجة إلى أداة أفضل لدعم عملية تحسين مهارات الاستماع لدى التلاميذ على سبيل المثال، استخدام الأقراص المدمجة أو غيرها من الأدوات.

لأنه ملاحظة أن فوائد استخدام الموسيقى للمساعدة في عملية تحسين المهارات اللغوية ، خاصة في تحسين مهارات الاستماع لدى الطلاب ، تشمل:

1. ستجعل الموسيقى الطلاب يسترخون وتقلل من التوتر مما يعيق التعلم
2. تحفيز مهارات الإبداع والتفكير لدى التلاميذ حتى تتمكن من الحصول على نتائج أفضل

3. يساعد على الإبداع عن طريق أخذ الدماغ في موجة تأكيد
4. تحفيز الاهتمام بالقراءة والمهارات الحركية و كلمات
5. فعالة جدا لعمليات التعلم التي تنطوي على التفكير العقل الواعي واللاوعي.

الفرق بين التعلم باستخدام الأغاني والتعلم بدون الأغاني

بدون الأغاني	باستخدام الأغاني
يرتفع النبض وضغط الدم، فيصبح الدماغ متوتراً ويصعب تقبل الموضوع	انخفاض النبض وضغط الدم، بحيث يصبح الدماغ مرتاحاً ويسهل قبول الموضوع.
تسريع موجات الدماغ لذلك سينتج عن ذلك الرسائل التي تم تسليمها إلى سيخثفي الدماغ بسرعة وليس المخزنة في <i>longthrem memory</i>	تتباطأ موجات الدماغ بحيث يقوم التلاميذ بتخزين المواد التي تم نقلها إلى <i>longthrem memory</i>
عضلات متوترة صعبة لقبول الموضوع	استرخاء العضلات من السهل قبول الموضوع

هنا توضح الباحثة أيضاً أن فوائد الأغاني تعتمد في الواقع على كيفية استخدامها ومتى ونوع الأغاني المستخدمة. فيما يلي رأي الباحثة في استخدام الأغاني في عملية التعلم.



١. يتم استخدام الأغنية كمفتحة بحيث أنها في الوقت المناسب ستساعد حقًا في التأثير على انتباه التلاميذ في بداية عملية التعلم.

٢. يتم استخدام الأغنية كمحدد زمني ، على سبيل المثال عندما يعطي المعلم لها للتلاميذ ، يمكن للمدرس تحديد الوقت اللازم للقيام بالمهمة حتى تنتهي الأغنية

٣. تستخدم الأغاني للمساعدة في المناقشات ، عند إجراء المناقشات ، قم بتشغيل الأغاني كخلفية. رسالة الأغنية هنا هي خلق جو يدعم عملية المناقشة.

٤. تستخدم الأغاني لزيادة الحماس والطاقة ، فعندما تنخفض أجواء الفصل ، يشع التلاميذ بالنعاس أو الملل أو التعب عند تشغيل الموسيقى بوتيرة عالية أثناء القيام بتمارين الجسم أو الصالات الرياضية للدماغ.

٥. أغنية للإغلاق ، إذا كانت هناك أغنية افتتاحية فيجب أن تكون هناك أغنية ختامية يتم تشغيل هذه الأغنية بعد انتهاء التلاميذ من الدراسة والاستعداد للعودة إلى المنزل حتى يتمكن التلاميذ من العودة إلى المنزل وهم سعداء ومتحمسون عند عودتهم إلى المنزل

باب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد إنتها هذا البحث بالموضوع: تحليل الغناء باللغة العربية المستخدمة لترقي

مهارة الاستماع عند التلاميذ في معهد المجاهدة بانجكو المنطقة مراعين (دراسة مهار

الاستماع)، فو صلت الباحثة إلى الاختتام والخلاصة من هذا البحث، بناء على ما شد

حته وبينه الباحثة فيما سبق. نستطيع أن نأخذ الخلاصة والنتيجة كما يلي:

١. هنا أن أجد العديد من مهارات الاستماع المستخدمة في معهد المجاهد

بانجك. وهناك ثلاثة أنواع من مهارة الاستماع المستخدمة هناك، وهي

الاستماع الاستمتاع، الاستماع اليقظ، والاستماع النقدي.

٢. أما بالنسبة لمختلف أنواع الأغاني التي أن أجدتها المستخدمة لترقية مهارا

الاستماع لدى التلاميذ في معهد المجاهدة بانكو، وهي: الأغنية الدين، مدائ

نبوية، والأغنية الأطفال.

٣. في حين أن تأثير الأغاني العربية على مستخدمة مهارة الاستماع لدى التلامي

في معهد المجاهدة بانجكو التي التقيت بها يشمل: المستخدم عملية التعل

للتلاميذ ليكونوا أكثر متعة، وزيادة تركيز تعلم التلاميذ، والقضاء على الملل





تسهل على التلاميذ تذكر المعلومات الجديدة، و أن تزيد من تحفيز التلاميذ على التعلم. لأنه استنادًا إلى البحث، فإن الاستماع إلى الأغاني أثناء الدراسة أن يوفر الحماس والتحفيز في التعلم.

ب. الاقتراحات

اما الاقتراحات من الباحثة كالتالي:

١. من المتوقع أن المدارس الداخلية الإسلامية يمكن أن توفر أدوات لدعم تحسيير

المهارات اللغوية للتلاميذ، وخاصة في تحسين مهارات الاستماع.

٢. يمكن للمدرس أن يطبق تقنية استخدام الأغاني العربية في مدرسة المجاهدة الإسلامية

الداخلية بحيث يصبح التعلم أكثر متعة حتى لا يشعر الطلاب بالملل والملل أثناء

تواجدهم في الفصل.

المراجع اللغة العربية

أحمد، علي مذكور. ٢٠٠٢. *تدريس فنون اللغة العربية*. القاهرة: درا الفكر العربي.

حسين، بسنت. الأغنية لماذا-الأغنية؟ ، <https://middle-east-online.com/>،

أغسطس ٢٠٢٢

رزق، فسطندي. ٢٠١١. *الموسقى الشرقية والغناء العربي*. القاهرة، مدينة

علي، أ.د. محمد الكامل محمد صلاح الدين. ٢٠١٣. *القائد لتعليم مهارة الاستماع*

ملانق: جامعة المالكي برس.

عبد، صلاح المجيد العربي. ١٩٨٢. *تعلم اللغته الحية وتعلمها بين النظرية والتطبيق*. لبنان

علي، محمد الكامل محمد صلاح الدين. ٢٠١٣. *لقائد لتعليم مهارة الاستماع*. ملانج

جامعة مو لانا ملك إبراهيم الاسلامية الحكومية

ويكيديا، "أغنية"، ar.wikipedia.org/wiki/، أغسطس ٢٠٢٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

المرجع اللغاة الإندونيسية

Dahyu, Trisna Rianita, dkk. ۲۰۱۲. “*Penggunaan Lagu Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Pemerolehan Kosa Kata Bahasa Arab Siswa Kelas V Mi Pesantren Sabilil Muttaqien Talunkulon Bandung Tulungagung*”, Jurnal Alsun Universitas Negeri Malang, Vol. ۱ No. ۱

Quad, Ahmad Effendy. ۲۰۱۲. *Metode Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat

Quad, Ahmad Ulyan. ۱۹۹۲. “*Al-Maharah al-Lughawiyah ma’a Hayatuha wa Thariq Tadrisuha*”, Riyadh: Dar Muslim.

Quad, Moh Achsan. ۲۰۱۶. “*Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Maharah Istima’ Berbasis Aplikasi Autoplay*”, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Hermawan, Acep. ۲۰۱۴. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.

Nuriadin, Dani. ۲۰۱۷. “*struktur puisi dan lirik lagu*”. jurnal diksatria.

Profil *Pondok Pesantren Al-Mujahadah*, ۲۰۲۲. Jln. Patimura RT ۰۳۸ RW ۰۰۴ Kel.

Pematang Kandis, Kec. Bangko, Kab. Merangin–Jambi. Nomor Statistik:

۵۱۰۰۱۵۰۲۰۱۰۳

الملاحق-١



صورة-١ : معهد "المجاهدة" بانجكو المنطقة مراعين



صورة-٢ : تعلم الأغاني العربية في الفصل



صورة-٣: صورة مع التلاميذ في معهد المجاهدة بانكو

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

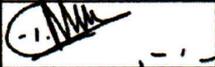
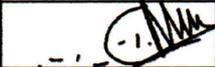
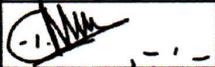
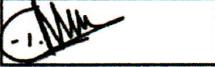




Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
 1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sultha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sultha Jambi

 <p style="text-align: center;">KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTHAN THAHA SAIFUDDIN JAMBI</p> <p><small>Jl. Jambi Ma. Bulian KM.16 Sei. Duren Kec. Jaluko, Kab. Muaro Jambi 36361, Jambi-Indonesia Telp/Fax: 0741 583183 – 584118. Web: https://uinjambi.ac.id/, email: mail@uinjambi.ac.id</small></p>	KodeDokumen: Un.15/B.II/AK/25
	KodeFormulir : FM/AK/25/01
	TanggalEfektif : 1 Februari 2019
	NoRevisi : 00
	Halaman : 1 dari 1
KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR	

Nama Mahasiswa : Povi Wuandari
 NIM : 401180033
 Fakultas : Adab dan Humaniora
 Jurusan/Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
 Alamat email : poviwulandari@gmail.com
 Judul Skripsi : “Tahlil ghina billughatil a`robiyah litarqiyah maharatul istima` indattalamidz fi ma`had al-mujahadah bangko (dirasah maharatul istima`)”
 Pembimbing : Dra. Hj. Nurlaily, M.Pd. I

رقم	التاريخ	المادة	التوقيع
١	١٥ أغسطس ٢٠٢٢	إصلاح كتابة الموضوع	
٢	٢٥ أغسطس ٢٠٢٢	إصلاح الباب الأول	
٣	١٣ أكتوبر ٢٠٢٢	إصلاح مشكلات البحث	
٤	٢٤ أكتوبر ٢٠٢٢	إصلاح التقنية الكتابة	
٥	١٠ نوفمبر ٢٠٢٢	إصلاح الباب الثالث	
٦	٢٩ ديسمبر ٢٠٢٢	زيادة إطار النظري	
٧	٢٥ يناير ٢٠٢٣	إصلاح الباب الرابع	
٨	٣٠ يناير ٢٠٢٣	إصلاح الباب الخامس	

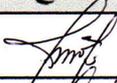
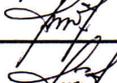
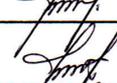
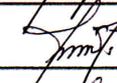
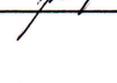
Jambi, 24 Februari 2023
 Pembimbing



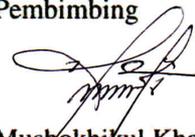
Dr. Hj. Nurlaily, M. Pd.I
 NIP: 195809151988032001

 <p>KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTHAN THAHA SAIFUDDIN JAMBI</p> <p>Jl. Jambi Ma. Bulian KM.16 Sei. Duren Kec. Jaluko, Kab. Muaro Jambi 36361, Jambi-Indonesia Telp/Fax: 0741 583183 – 584118. Web: https://uinjambi.ac.id/, email: mail@uinjambi.ac.id</p>	KodeDokumen: Un.15/B.II/AK/25
	KodeFormulir : FM/AK/25/01
	TanggalEfektif : 1 Februari 2019
	NoRevisi : 00
	Halaman : 1 dari 1
KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR	

Nama Mahasiswa : Povi Wulandari
 NIM : 401180033
 Fakultas : Adab dan Humaniora
 Jurusan/Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
 Alamat email : poviwulandari@gmail.com
 Judul Skripsi : "Tahlil ghina billughatil a'robiah litarqiyah maharatul istima' indattalamidz fi ma'had al-mujahadah bangko (dirasah maharatul istima')"
 Pembimbing : Mushokhikul Khasanah, M.Hum

رقم	التاريخ	المادة	التوقيع
١	٢٥ أغسطس ٢٠٢٢	إصلاح المراجعة النظرية	
٢	٣٠ أغسطس ٢٠٢٢	إصلاح التقنية الكتابة	
٣	١٢ سبتمبر ٢٠٢٢	زيادة إطار النظري	
٤	٦ أكتوبر ٢٠٢٢	منهج البحث	
٥	٢١ نوفمبر ٢٠٢٢	طريقة جمع البيانات	
٦	١٦ يناير ٢٠٢٣	طريقة كتابة هامش	
٧	٢٦ يناير ٢٠٢٣	إصلاح صفحة الغلاف شعار ملخص البحث	
٨	٨ يناير ٢٠٢٣	إصلاح ملخص	

Jambi, 24 Februari 2023
 Pembimbing



Mushokhikul Khasanah, M.Hum
 NIP: 198707152020122015

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
 1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah;
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sultha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sultha Jambi