

تحليل العناصر الداخلية في فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م
(دراسة في العلم الأدب)
البحث العلمي

مقدم الى كلية الآداب والعلوم الإنسانية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدائها



المشرف الأول

عزت محمد داود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المشرفة الثانية

مصصح الحسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

اعداد الطالبة :

ستي سناوية

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٢٨

قسم اللغة العربية وأدائها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢٠٢٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



تصديق الإشراف

إلى حضرة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية والاحترام، أقدم هذا البحث العلمي الذي كتبه الطالبة: ستي سنوية،
برقم التسجيل: ٤٠١١٨٠٠٢٨ تحت الموضوع: "تحليل العناصر الداخلية في فيلم
السلطان الفاتح، معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م" (دراسة في علم الأدب)".
وقد طالعنا وفتشنا هذا البحث العلمي وأدخلنا فيه من التعديلات والتصويبات
فنرى أنه يمكن أن تجري المناقشة له للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة
العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه، سيف الدين الإسلامية
الحكومية جامبي.

ونرجو التكرم وفضيلتكم بإجراء المناقشة لهذا البحث العلمي في وقت قريب
ونقدم الشكر الجزيل على اهتمامكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

جامبي، ٩ فبراير ٢٠٢٣

المشرف الأول



عزت محمد داود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المشرفة الثانية



مصصح الحسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

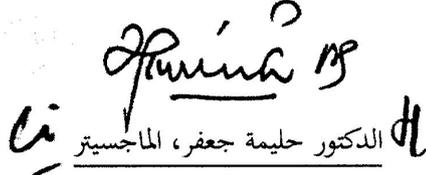


تصديق لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية تحت بعنوان: "تحليل العناصر الداخلية في فيلم السلطان الفاتح، معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م" (دراسة في العلم الأدب) ". إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي، وناقشت لجنة الامتحان يوم الأربعاء تاريخ ١٥ مارس سنة ٢٠٢٣ لتوفر الشرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في قسم اللغة العربية وآدابها.

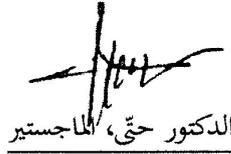
جامبي، ٠٤ مايو ٢٠٢٣

عميدة كلية الآداب والعلوم الانسانية


الدكتور حليلة جعفر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠١٢١١١٩٨٨٠٣٢٠٠١

السكرتير


الدكتور حتى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢٢٦١٩٩٤٠٢١٠٠١

رئيس اللجنة



الدكتور الحاج محمد يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٧١١١٩٩٤٠١٢٠٠١

المتحنة الأولى



الدكتور روسا ليندا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٥٢٢٢٠٠٩٠١٢٠٠٥

المتحن الثاني



متقي، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٦٠٦٩٢٠٤

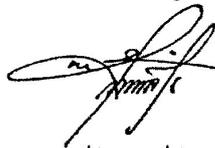
المشرف الأول



عزت محمد داود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المشرفة الثانية



مصصح الحسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

رسالة التقرير

الاسم : ستي سنوية

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٢٨

المشرف الأول : عزت محمد داود، الماجستير

المشرفة الثانية : مصحح الحسنة، الماجستير

كلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث : تحليل العناصر الجوهرية في فيلم " السلطان الفاتح، معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م " (دراسة تحليلية الأدائية)

قررت أن هذا البحث العلمي كتابتي وانتهيت بالنظام العلمية، كتبت البحث في حقيقة الأمر.

جامعي، ٩ فبراير ٢٠٢٣

الباحثة



رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٢٨

شعار

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " لَتُفْتَحَنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ وَلَنِعَمَ الْأَمِيرُ أَمِيرُهَا وَلَنِعَمَ

الْجَيْشُ ذَلِكَ الْجَيْشُ " ^١

^١ رواه الإمام أحمد (٢٣٥/٤) والبخاري في الشغير ديت ص ١٣٩ وطبروني في الكبير ٢/١١٩/١ وحكيم ٤/٤/٤٢٢ وابن عساکر ٦/٢٢٣ وغيرهم.

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. شكراً لوالديّ، أبي بصري، أمي صلحا، و إخواني الذي ازهاري، و فضيل الفخري، و صفوان العليم، الذين لم يتوقفوا عن التشجيع والصلاة.

٢. شكراً للأساتذ و الأساتذة في قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علموني العلوم الكثير، حتى استكمال هذا البحث.

٣. ولا انسى الى جميع الأصدقاء في الفصل الذي ادرس فيه أن أقدم الشكر جزيلاً على الصحبة والتشجيع للباحثة منذ معرفة هذه الجامعة المحبوبة حتى الانتهاء إلى الغاية الأخيرة وهي حصول الشهادة الجامية.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يتقبل أعمالنا الصالحة ويجعلنا من التوبين والمستغفرين إنه سميع قريب مجيب الدعوات وقاضي الحاجات.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد والعرفان على نعمة الله وهديه سبحانه وتعالى ولا تنسوا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بسبب بركات الشفاعة والرحمة. وتوجيهاته تمكن الباحثة من استكمال هذه الرسالة بعنوان "تحليل العناصر الداخلية في فيلم السلطان الفاتح، معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (دراسة في علم الأداب)".

في البداية أشكر الله العليّ القدير الذي منّ عليّ بالصبر والتوفيق على إتمام هذه الرسالة العلمية لاستيفاء بعض شروط اللازمة لنيل الدرجة الأولى قسم اللغة العربية ، أداها بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي. و أتوجّه بالشكـر الجزيل إلى السدة:

١. البروفسور الدكتور سعيدي أشعري الماجستير كمدير جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٢. الأستاذة الدكتورة حليلة جعفر الماجستير كعميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلامية الحكومية.

٣. الأستاذة سري سوديارتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٤. الأستاذة عزت محمد داود، الماجستير، كمشرف الأول التي كرمتهني بالإشراف على هذا البحث العلمي.

٥. الأستاذة مصحح الحسنة، الماجستير، كمشرفة الثانية الذي قام بالتوجيهات والنصائح لإتمام هذا البحث.

٦. جميع المستويات من المحاضرين والموظفين بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٧. اصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

الله سبحانه وتعالى يسدد كل لطفك، ونتمنى أن نكون دائماً في رضى الله سبحانه وتعالى، آمين يا رب العالمين.

جامبي، ٩ فبراير ٢٠٢٣

الباحثة



ستي سنوية

رقم التسجيل: ٤٠١١٨٠٠٢٨

ملخص/Abstrak

Siti Sanawiyah ٢٠٢٣, Analisis Unsur Intrinsik Film “Penaklukkan Konstantinopel, Sulthan Al-Fatih ١٤٥٣ M” (Kajian Analisis Sastra). Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui unsur intrinsik (tema, plot, penokohan, latar, gaya bahasa, sudut pandang, pesan moral) didalam film “Penaklukkan Konstantinopel, Sulthan Al-Fatih ١٤٥٣ M”, dan untuk mengetahui bagaimana gaya kepemimpinan sulthan al-fatih didalam film “Penaklukkan Konstantinopel, Sulthan Al-Fatih ١٤٥٣ M”.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif. Sumber data penelitian ini film “Penaklukkan Konstantinopel, Sulthan Al-Fatih ١٤٥٣ M” berbahasa arab turki, dan dari beberapa buku, jurnal, maupun skripsi yang berkaitan atau relevan. Objek penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik yang berupa tema, plot, penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan pesan moral. Menggunakan metode dokumentasi dengan pendekatan deskriptif yang dianalisis dengan menggunakan analisis data secara induktif.

Hasil penelitian dari analisis unsur intrinsik dan gaya kepemimpinan sulthan al-fatih dalam film ini yaitu: Film ini menggunakan tema tentang perjuangan. Alur dalam film ini menggunakan alur campuran. Tokoh-tokoh yang dominan di film Penaklukkan Konstantinopel, Sulthan Al-Fatih ١٤٥٣ M ini ada yaitu: Sulthan Al-Fatih, Ulubatli Hasan, Kaisar Konstantinopel, Adipati Agung Notaras, Candarli Halil Pasha, Zaganos dan Ksatria Guistiniani. Film ini memiliki beberapa latar tempat dan tiga latar waktu yaitu Pagi hari, Siang hari, dan Malam hari. Adapun sudut pandang yang digunakan dalam film ini adalah orang ketiga. Selanjutnya Gaya kepemimpinan sulthan al-fatih yang sangat patut untuk dicontoh, yaitu tidak mudah menyerah dan tetap semangat mencapai tujuannya.

Kata Kunci: *Unsur-Unsur Intrinsik, Film, Penaklukkan Konstantinopel, Sulthan Al-Fatih 1453 M.*

محتويات البحث

صفحة الموضوع	
تصديق الإشراف
تصديق لجنة المناقشة
رسالة التقرير
شعار
إهداء
كلمة الشكر والتقدير
ملخص البحث
محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفيات البحث
ب. مشكلات البحث
ج. أغراض البحث
د. فوائد البحث
هـ. الدراسات السابقة

الباب الثاني : إطار النظري

١. الفيلم
٢. تاريخ الفيلم سلطان محمد الفاتح ١٤٥٣م



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ج. عناصر الجوهرية ٧

الباب الثالث: مناهج البحث

١. نوع البحث ٦

٢. صفة البحث ٦

٣. مصادر البيانات ٦

٤. طريق جمع البيانات ٧

٥. طريقة تحليل البيانات ٢٧

باب الرابع: نتائج البحث

أ. فيلم ١

ب. العناصر الجوهرية في فيلم السلطان الفاتح ٣١

باب الخامس: الخاتمة

أ. الخلاصة ٣

ب. الاقتراحات ٤

المراجع

الملاحق

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
 1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفيات البحث

الأدب له وظيفة الترفية، يختلف الترفية الذي يقدمه الأدب عن الترفية الذي يتغلب طرازه في معرض الأعمال والتكنولوجيا المتقدمة مثل الساحر، موسيقى و غيرها يقدم الأدب الترفية الذي يحتوي على اللعب المثير. يمكن تنظيم الأعمال الأدبية كعروض ترفيهية، مثل الشعر الموسيقي، مسرحية الشعر، قراءة القصة القصيرة، أو التراث الشعبي حتى الأعمال الأدبية تنقل الى وسائل الإعلام كسلسلات أو فيلم^٢.

العمل الأدبي له قيمة أكثر من مجرد الترفيه. والمحتوى الوارد فيه تعليمي وملهم بالقيم الأخلاقية. لذلك، يجب أن يكون لدى الباحثة والجمهور فهم كاف لوضعية العمل الأدبي نفسه كوسيلة لدعم القيم الأخلاقية وعدم استبعاد طبيعة الترفيه التي لديه. الأدب شكل أو فرع من أشكال الفنون. الأدب يمكن أيضا مساواة بفنون الفنان الأخرى، مثل الرسم والرقص وغيرها. هناك أيضا نوع من الفن الذي تشكل عملا فن آخر. مثل فيلم والدراما وسائط متعددة و غيرهم.



² Dr. Surastina, M.Hum *Pengantar Teori Sastra*, Yogyakarta, Almatara, hlm v.

الفيلم عمل أدبي من سمعي، بصري، يمكن عرض صورة و متحركة وصوت مسجل عبر الوسائط، يكون له معنى سردي يفهمه كثير من المشاهدين. بناء على الوسائط المستخدمة، يمكن تقسم الفنان الى عدة أنواع، الأدب، والرسم، والصوت والرقص، وغيرها. هناك أيضا نوع من الفن يصف بعض عناصر الفن ويشكال أعماله فن اخرى, مثل الأفلام و المسرحيات والوسائط المتعددة وما الى ذلك. تحدث الأفلام القائمة على عناصرها التنموية من مزيج من الفن والأدب والتصوير والدراما وما إلى ذلك. من خلال عنصر التطوير هذا، يمكن ملاحظة أن أفلام لها علاقة قوية جد بالأدب من حيث محتوى القصة، لذلك فإن تحليل القصص في الأفلام بشكل أساسي يمكن أن يستفيد أيضا من الأساليب الأدبية، داخليا وخارجيا. لعناصر الفيلم والأدب تقاربا مختلف، وعاما يكون نهج القصة متماثلا نسبيا في كليهما، بصرف النظر عن العناصر الأخرى التي تميزهما.

يتسبب الاختلاف بين الفيلم والأدب في تشابه واختلاف بعض العناصر البنيوي لهذين العاملين الفنيين على سبيل المثال، عناصر الصور واللغة. ومع ذلك، فإن الفيلم والأدب لهما نفس الخصائص الأساسية، وهي الخصائص الخيالية وغير الخيالية والجمالية والسردية. تحتوي الأفلام على عناصر جوهرية، وهي الموضوعات، والحبكة، والإعدادات والشخصيات، والحوارات، والأمانة.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ستيوارد ملهمة لي عبر افلامه التي كنت أقبل على مشاهدتها، بينهم شديد، و
عرضت عليه ذات مرة أن يلعب دور الجد في فيلم. نفسه بانه رغم أن فكرة محاولة قصر
حكاية دون قطع هي فكرة هامة، الا أنه قد تحلى عن عنصر جوهري من عناصر
الفيلم^٣.

إن المخرجين هم العنصر الجوهري إن لم يكن الكلي في الفيلم، وهذا ما جعلنا
اهجر الأفلام العربية كلها تقريبا فالإخراج من أضعف عناصرها إذا هي تنحو نحو
تضخيم العاطفي بلا حساسية^٤.

وفقا لنور غينتورو في عناصر الداخلية هي اللبنة الأساسية للأعمال الأدبية التي
تأتي من داخل العمل نفسه. في الرواية، تكون العناصر الداخلية على هذه أشكال :

أ) الموضوع

ب) الحبكة

ج) الشخصية

د) إعداد القصة أو مكانها

هـ) وجهة نظر

و) أسلوب اللغة

^٣ محمد الأحمد، "السينما تجدد شبها" وزارة الثقافة المؤسسة العامة للسينما، ٢٠٠١، ص ٣٠

^٤ مانع، نجيب، "ذكريات عمر أكلته الحروف" مؤسسة الإنتشار العربي، ١٩٩٩، ص ٢٢٦



ز) الأمانة

يعطي الفيلم مساحة كبيرة للمجتمع نظرًا لقدرة الفيلم على الجمع بين عناصر الصورة والصوت بحيث يصبح عامل جذب خاص في خضم المجتمع الحديث اليوم لذلك مع قدرة هذا الفيلم، ظهرت العديد من الأفلام في السوق بالإضافة إلى الأفلام ذات الفروق الدقيقة الإقليمية حيث يتم رفع قصة الفيلم من الظواهر الاجتماعية للمجتمع المحلي. مع ظهور أفلام مبنية على ظواهر اجتماعية وثقافية إقليمية معينة تصبح بالتأكيد مصدر إلهام لجيل الأمة حتى لا ينسوا قيمهم الثقافية الإقليمية على الرغم من أنهم يعيشون في خضم التطورات التكنولوجية^٥. مثل فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م، الذي انتزع من تاريخ الحضارة الإسلامية.

في هذا البحث، سأركز على تحليل الموضوع والحبكة والإعداد والشخصيات ووجهة النظر والرسالة التي تشرح العناصر الجوهرية للفيلم (الأصلي أو المترجم). في هذه الدراسة اختار الباحثة فيلم الفاتح ١٤٥٣ للمخرج فاروق اسوي. لأنه بناءً على معرف الباحثة، فإن العناصر الجوهرية (الموضوع، الحبكة، الإعداد، الشخصيات، وجهة النظر). يتم تنفيذها أبدًا. يحتوي هذا الفيلم أيضًا على العديد من القيم الإيجابية التي يجب أن يحتذى بها القادة في قيادة بلادهم. من بين طبيعته المثالية هو الذي لا يتزعزع والذي

^٥ Muhammad Ali Mursid Alfathoni, Rosta Minawati dan Edward Zebua, *Analisis Unsur Intrinsik Pada Film Karma Karya Bullah Lubis*, jurnal proporsi, vol, ٣ no. ٢ mei ٢٠٠٨, hlm ١٤١.



يتمتع بروح قتالية عالية في قهر مدينة القسطنطينية. وبسبب هذه الطبيعة قررت الباحث فحص العناصر الداخلية الواردة في فيلم "السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م".

بناءً على القصة في الفيلم، ترغب الباحثة في الانتباه وتحليل العناصر الداخلية (الموضوعات والشخصيات والحبكة والإعداد ووجهة النظر) في الفيلم. الشخصية الرئيسية المثالية في هذا الفيلم هي السلطان محمد الفاتح أو المعروف باسم السلطان محمد، وهو ماهر في الدفاع عن النفس ولا يستسلم أبداً.

من خلال هذا البحث، كتبت عن العناصر الداخلية في فيلم السلطان الفاتح اريد ان اعطي الباحثة مثالا الواحد من العناصر الداخلية في فيلم الفاتح يعني الشخصية في هذا الشخصية تأخذ الباحثة السلطان الفاتح، فهو يتمتع بشخصية قوي وملهي بالحماس في اقتناص حلمه بغزو مملكة القسطنطينية.

ب. مشكلات البحث

أما المشكلات الموجودة في هذا البحث:

٠١ ما هي العناصر الداخلية في فيلم " السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية

١٤٥٣ م ؟"



٠٢ كيف هو أسلوب قيادة السلطان محمد الفاتح في فيلم " السلطان الفاتح معركة

فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م "؟

ج. اغراض البحث

٠١ لمعرفة العناصر الداخلية التي يحتوي عليها فيلم " السلطان الفاتح معركة فتح

القسطنطينية ١٤٥٣ م "

٠٢ لمعرفة كيف هو أسلوب قيادة السلطان محمد الفاتح في فيلم " السلطان الفاتح

معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م "

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث الفوائد التالية:

٠١ فوائد النظرية

أ) نرجو في هذا البحث أن يتفهم المشاهدون الواردة في فيلم " السلطان

الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م "، لا سيما عناصر

الداخلية.

ب) يمكن أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة على البحث في الأدب

خاصة فيما يتعلق بالعناصر الداخلية في فيلم " السلطان الفاتح معركة

فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م ".



٠٢ فوائد العملية

(أ) يعطى القارئ بفهم أعمق عن دراسة العناصر الداخلية الواردة في

فيلم " السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م "

(ب) ترحو الباحثة أن يساهم هذا البحث في برنامج دراسة الأدب

العربي، ويمكن استخدام هذه الورقة كمرجع للبحث في العناصر

الداخلية في الدراسات اللاحقة.

و. الدراسات السابقة

في القاموس الإندونيسي الكبير (١٧٣١:٢٠٠٨)، المراجعة هي نتيجة مراجع

الآراء. بينما المكتبة عبارة عن كتاب ، كتب ، برومبون (ك ب ب ا، ١٢٥٣:٢٠٠٨

لإكمال هذا البحث ، هناك حاجة إلى المؤلفات ذات الصلة لأن نتائج العمل العلمي

يجب أن تكون خاضعة للمساءلة ويجب أن تحتوي على بيانات قوية وذات صلة.

في هذه الدراسة سيحاول الباحثة ربطها بالعديد من الأعمال العلمية السابقة

بحيث تكون مرتبطة بالعمل أعلاه. أما العمل العلمي الذي يقصده المؤلف فهو كالتالي:

١. تري رحمي حياتي (٢٠١٦)، الطالبة في قسم تعليم اللغة الإندونيسية والإقليمية من كلي

تدريب وتعليم المعلمين بجامعة مترم، في مجلة البحث بعنوان "تحليل العناصر الداخلية في

رواية وفيلم اللجنة لا تفتقد : دراسة حول إيكرنسي وأهميته للتعليم الأدي في المدارس" أدر



الغرض من هذه الورقة هو تحليل إيكرنسي العنصر الجهرية في روايات وأفلام الجند التي لا يمكن تجاهلها. حد الدراسة في هذه الورقة هو على العناصر الجهرية بما في ذلك الموضوع، والحبكة، والشخصيات أو التوصيفات، والإعداد.

٢. حسان الدين (٢٠١٥) في مجلته قال إن العنصر الداخلية هو الهيكل الذي يمثل الأساس الأولي للعمل الأدبي. بشكل عام، تتكون العناصر الداخلية من الموضوعات والشخصيات والتوصيفات والإعداد واللغة والتفويض.

٣. درويس ب فسارو (٢٠١٧) الطالب في قسم الأدب الصيني من كلية العلوم الثقافية بجامعة شمال سومطرة ميدان. في البحث العلمي الموضوع "تحليل العناصر الداخلية في الروايات من أجل الحياة"، قال إن العناصر الداخلية هي أولئك الذين يشاركون بشكل مباشر في بناء القصة. تشمل العناصر الأساسية: الموضوع، والحبكة، والإعداد والشخصيات والتوصيفات، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة والأمانة.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الثاني

الإطار النظري

في البحث، هناك حاجة إلى النظرية كدليل أو نموذج يحتذى به للباحثة لدراسة الباحثة لمواصلة هذا البحث. النظرية هي أهم أداة للتجربة. بدون نظرية لا يوجد سوى معرفة بمجموعة من الحقائق، لكن لا يمكن أن يكون هناك علم.

تُستخدم النظرية كأساس منطقي لفهم وشرح وتقييم كائن أو بيانات تم جمعها بالإضافة إلى دليل يوجه ويعطي التوجيه في البحث. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية البنوية.

النهج الهيكلية، الذي يُطلق عليه غالبًا أيضًا النهج الموضوعي، أو النهج الرسمي أو النهج التحليلي، يبدأ من الافتراض الأساسي بأن الأعمال الأدبية كأعمال إبداعية تتمتع باستقلالية كاملة والتي يجب أن يُنظر إليها على أنها شخصية منفصلة عن الأشياء الأخرى الموجودة بداخله. إذا كنت ترغب في الدراسة أو البحث، فإن ما يجب دراسته والبحث فيه هو الجوانب التي تبني العمل الأدبي مثل الموضوع، والحبكة، والإعداد والتوصيفات، وأسلوب الكتابة، وأسلوب اللغة، والعلاقات المتناغمة بين الجوانب التي



يمكن أن تصنعها إنه عمل أدبي. يجب استبعاد الأشياء الخارجية مثل الكتاب أو القراء أو البيئة الاجتماعية والثقافية، لأنها لا ترتبط ارتباطاً مباشراً ببنية العمل الأدبي^٦.

١. الفيلم

الفيلم بالمعنى الضيق هو عرض الصور من خلال الشاشة الكبيرة. وبمعنى أوسع

يمكن أيضاً تصنيف الصور التي تبث على التلفزيون على أنها أفلام جادل غامبل بأد

الفيلم هو سلسلة من الصور الثابتة التي يتم تمثيلها أمام العينين على التوالي بسرعات

عالية^٧.

٢. تاريخ الفيلم سلطان محمد الفاتح ١٤٥٣

فيلم الفاتح على التاريخ الإسلامي لغزو مدينة كونستانتينابل من قبل حاكم شهيد

للإمبراطورية العثمانية أو المعروف باسم تركيا العثمانية. ولد محمد الفاتح في ٣٠ مارس

١٤٣٢ في عاصمة عثمانية. لقد ولد محمد الفاتح للسلطان مراد الثاني وهو ما هاتون

وهو من أصل تركي عثماني. يروي هذا الفيلم التاريخ الذي نحتة، أي غزو مدينة

كونستانتينابل، وهو شخص لا يلين في القتال من أجل دينه. في سن الثانية عشرة أصبح

ملكاً، لأن السلطان مراد الثاني، غير القادر على حل الحرب الباردة بين مستشاريه

^٦ Prof. Drs. M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: angkasa hlm ٦٧.

^٧ Sri Wahyuningsih, *Film dan Dakwah Memahami Representasi Pesan-pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*, Surabaya: Media Sahabat Cendekia hlm ١.



والمتمردين، قرر تسليم عرشه لابنه محمد بعد وفاة ابنه علاء الدين غير المتوقعة. لكر
رئيس الوزراء آنذاك خليل باشا أعاد السلطان مراد الثاني إلى السلطة بسبب احتمال
وجود تهديدات من الصليبيين الآخرين. و ميح ميد أرسل إلى (ساروهان سانكاجي
وعندما مات السلطان مراد الثاني، دعا السلطان محمد مرة أخرى إلى إديرني ليعتقل العرش
مرة أخرى. عندما وصل إلى ادربي ذهب مباشرة إلى حيث تدفق جثمان والده من كل
قلبه، وأقسم أمام جسد والده أنه سيغزو مدينة كونستانتينابل.⁸

لقد تدرب محمد على أمور الملك عمليا قبل وفاة والده. فلقد تولى امور
السلطنة فعلا مرتين حينما اثر السلطان مراد الثاني اعتزال الملك والأنصراف إلى حيا
الراحة والإخلاق إلى السكنة. عرف محمد كيف يتحمل المسؤولية في حياة ابيه، وعرف
كيف يواجه مشاكل الدولة والحكومة، وخبر الرجال، وكشف مواطن الضعف في نفس
وعمل على معالجتها، ودرس نظم الدولة الداخلية وقدر مهمتها الخارجية ومشاكلها
الدولية. ومما يروى اثناء توليه السلطنة في حياة ابيه انه باشر اعمال الملك بنشاط
وحماس، ولم يلتفت الى اراء ذوى الخبرة ممن حوله من وزراء ابيه مما اضطرهم الى شكوا
الى والده، فلقد بعث هليل باشا الصدر الأعظم الى مراد بخطاب يقول فيه: "ان هذ
السلطان لا زال صغيرا في السن وليس لديه اضطلاع بأمر الملك، وليست له التجربة
الكافية، وخاصة في الأمور الحربية، ومما يزيد الحالة سوءا انه لا يستمع لغير نفسه ويفرض

Muhammad Naufal hidayat, *Muatan Fakta Sejarah Dalam Film Fetih* ١٤٥٣ (Banda Aceh) hlm ٣٧.



تقبل النصائح التي تسدى له بدرجة انك اذا لم ترجع الى العرش سيصبح شعبنا في خط
عظيم.^٩

مع التصميم والعاطفة كان قادرا أخيرا على غزو المدينة، ويصبح أفضل زعيم
وكما في حديث النبي "لنفتحن القسطنطينية ولنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك
الجيش".

٣. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية في الفيلم هي العناصر التي تشارك مباشرة في بناء القصة
عناصر البناء في الفيلم تشمل المواضيع والمؤامرات والإعدادات والشخصيات والتوصيف
ووجهات النظر. مزيج من مختلف العناصر الجوهرية هو ما يجعل الفيلم ملموسا. أ،
العكس، عندما ينظر إليها من وجهة نظر الجمهور، سيتم العثور على هذه العناصر إذ
كنا مشاهدة فيلم. هنا استعراض للعناصر الجوهرية.

أ. موضوع

إن الموضوع هو الفكرة والفكرة، وعرض الحياة للمؤلف وراء إنشاء الأعمال
الأدبية. الموضوع هو الفكرة الأساسية للقصة. الموضوع بمثابة أساس رفض المؤلف
في عرض أعمال التصميم التي أنشأها المؤلفة^{١٠}.

^٩ جميع الحقوق محفوظة ل, السلطان محمد الفاتح, (دار القلم, طباعة. نثر. توزيع. لبنان) ص ١١

^{١٠} Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra* (Surakarta: UMS Press, ٢٠٠٠), hlm. ٨٤.

ب. الحكمة

الحبكة هي سلسلة من القصص التي شكلتها مراحل الأحداث بحيث
مكوّن قصة قدمها الجناة في قصة.

الحبكة هي تسلسل من الأحداث التي تحرك قصة. أخدود تابع هو أخدود

الثاني أو إضافية التي يتم اختراقها بين أجزاء الأخدود الرئيسي كاختلاف. تدفق

المؤوسين هو ممارسة في حد ذاته ولكن هذا لا يزال له علاقة بالتدفق الرئيسي. في

بعض الأحيان يهدف هذا التدفق الثانوي إلى التسبب في التباين، وأحيانا به

يتماشى مع التدفق الرئيسي^{١١}.

وينقسم الأخدود إلى قسمين كبيرين، وهي الأخدود إلى الأمام والأخدود

إلى الوراء. غالبا ما يشار إلى الأخاد الأمامية على أنها أخاد عادية مرتبة بالترتيب

التالي:

(أ) الوضع (يبدأ المؤلف في وصف الموقف) ،

(ب) إنشاء الظروف المقترنة والبدء،

(ج) إجراء الريكينج (بدأت الأمور في الذروة)

(د) الذروة (الأحداث تصل إلى ذروتها)

^{١١}Panuti Sudjiman, *Kamus Istilah Sastra*. (Jakarta: Universitas Indonesia, ١٩٩٠), hlm. ٤-٥.



هـ) المؤلف يعطي فكرة عن جميع الأحداث

تعريف التدفق إلى الوراء هو عندما تقوم المؤلفة بفرز الأحداث في القصة

يبدأ من الحدث الأولي، ولكن قد يكون من الوسط أو النهاية.

ج. الشخصية او التصفية

طبقا أمين الدين، الشخصية او التصفية التي تتعرض للأفعال النفسية وحوها

الشخصية هي "المنفذ" في الأدب، في رواية تلعب الشخصية دورا مهما جدا، ولكن

لا يمكن فصلها عنها، تلعب الشخصيات في الرواية أدوارا مختلفة. هناك أرقام هامة

وهناك أيضا أرقام إضافية. شخصية لها دور مهم في قصة تسمى الشخصية

الأساسية أو الشخصية الرئيسية. في حين أن الشخصية التي لها دور ليست مهم

لأن المظهر يكمل فقط، يخدم، يدعم الممثل الرئيسي الذي يسمى شخصية إضافية

أو شخصية مساعدة^{١٢}.

د. الإعداد

الإعداد هو الخلفية الفعلية والمكان والوقت في القصة. وينقسم الإعداد إلى

الإعداد إلى ثلاثة أجزاء، وهي خلفية المكان، وخلفية الزمن، وخلفية الغلاف الجوي

^{١٢}Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algesindo, ١٩٨٧, hlm.

يصف إعداد المكان مكان الأحداث في الرواية، ويشرح تحديد الوقت متى تحدث الأحداث، ويوضح إعداد الغلاف الجوي جو القصة في الرواية.

وفقا لهدسون في سيسواتو يقسم الإعداد على البيئة الاجتماعية والإعداد المادي. تصف البيئات الاجتماعية حالة المجتمع والفئات الاجتماعية ومواقفه وعاداتها وطرق حياتها ولغتها وغيرها من الجهات التي تنفذ الأحداث. يشير الشكل المادي إلى الشكل المادي، أي المباني والمناطق وما إلى ذلك^{١٣}.

في القصة، لا تظهر الإعدادات الاجتماعية والمادية دائما، ولكن يمكن أيضا أن يكون إعداد القصة الذي يبرز هو تحديد الزمان والمكان.

هـ. الأسلوب اللغوي

الأسلوب هو وسيلة للتعبير عن اللغة التي هي نموذجية للمؤلفة. بشكل عام، أسلوب اللغة استخدام الإيماء (اختيار الكلمات)، والصور (الصورة)، وبناء الجملة (اختيار أنماط).

و. الأمانة

الرسالة أو المعنوي شيء يريد المؤلف أن ينقله للقارئ، إنه المعنى المقترح مر خلال القصة. تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة النظر المؤلفة في الحياة ووجهات نظر قيم الحقيقة. من خلال القصص والمؤلفة وسلوك الشخصيات

^{١٣} Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, Jakarta : PT. Grasindo, ٢٠٠٨, hlm. ١٥٠.



من المتوقع ان يكون القراء قادرين على اخذ الدروس من الرسائل الأخلاقية المنقولة

يمكن اعتبار الأخلاق في الأعمال الأدبية بمثابة تفويض ورسالة.

ز. وجهة النظر

وجهة النظر هي في الواقع استراتيجية وتقنية وتكتيك، يختارها المؤلف عمد

ل طرح الأفكار والقصص. كل ما هو مذكور في القصة الخيالية ينتمي إلى المؤلف

والذي من بين أمور أخرى هو وجهة نظر للحياة وتفسيره للحياة".

الباب الثالث

مناهج البحث

مناهج البحث تعطي المعارف والمهارات اللازمة لمعالجة المشاكل، فضلا عن التصدي للتحديات البيئية التي يجب اتخاذ القرارات فيها بسرعة.

طريقة كلمة يأتي من "methodos" اليونانية التي تعني الطريق أو الطريق. وهكذا فإن مشكلة الأساليب تتعلق بمشاكل العمل لتكون قادرة على فهم الأشياء التي يستهدفها العلم المعني. الأساليب هي طريقة منظمة مدروسة لتحقيق الغرض (في العلوم وما إلى ذلك)، وهي طريقة منظمة للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط لتحقيق الأهداف المحددة^{١٤}.

تميل البحوث الأدبية إلى أن تؤدي إلى دراسة نوعية. وفيما يتعلق بسياق الأدب يشرح أورباخ وسيلفرشتاين، بالتفصيل أنه يمكن استخدام البحوث النوعية في الدراسات الأدبية فيما يتعلق بتفسير النصوص. وفي سياقات أكثر تفسيرية، يمكن استخدام النوع للبحث في النصوص الأدبية والأدب الشفوي الأقرب إلى الفولكلور^{١٥}.

^{١٤} Fatimah Djasudarma, *Metode Linguistik: Ancangan Metode Penelitian dan Kajian*, Jakarta: Refika Aditama, ١٩٩٣, hlm ١

^{١٥} Dr. Anas ahmadi, M.Pd, *Metode Penelitian Sastra*, Gresik:Graniti, ٢٠١٩, hlm ٦



الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية. البحث الوصفي النوعي يعني أن البيانات تتحلل في شكل كلمات أو صور، وليس في شكل أرقام. البيانات عموماً في شكل تسجيل، وليس في شكل أرقام. البيانات في شكل سجلات أو صور فوتوغرافية أو تسجيلات أو وثائق أو مذكرات أو سجلات رسمية أخرى. في البحث النوعية والإبلاغ بلغة شفوية دقيقة مهم جداً لأن جميع التفسيرات والاستنتاجات التي اتخذت يتم نقلها لفظياً. هذا النهج النوعي الوصفي يعتبر أن كل شيء في شكل نظام علامات لا يمكن الاستهانة به، كل شيء مهم، وجميعهم لديهم تأثير ويرتبه بالآخرين^{١٦}.

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي. وهذا يعني أن المصادر والبيانات والمراجع التي يستخدمها الباحثة في هذه الدراسة يتم الحصول عليها من الكتب أو المجلات البحثية أو الدوريات أو مصادر المكتبة الأخرى.

¹⁶ Prof. Drs. M. Atar semi, *Metode Penelitian Sastra*, Bandung; Angkasa, hlm ٢٤.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

٢. صفة البحث

وصفة لهذه الدراسة هو البحث النوعي. أعني أن الباحثة حللوا وشرحوا العناصر

الداخلية في فيلم "معركة مملكة الفاتح ١٤٥٣".

٣. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذه الدراسة هي من نوعين: المصادر الأولية والمصادر

الثانوية. المصدر الرئيسي لهذا البحث هو فيلم "معركة مملكة الفاتح ١٤٥٣".

المصادر الثانوية في شكل كتب وقرارات ومجلات بحثية تتعلق بهذا البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي الطريقة الوثائقية، وهي جمع مصادر

البيانات الأولية والبيانات الثانوية والمعلومات اللازمة في هذه الدراسة.

هذه الخطوات جمع البيانات كما يلي:

أ) قام الباحثة بتحميل فيلم "السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية

١٤٥٣م".

ب) الباحثة شاهدت فيلم "السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م".



ج) الباحثة اهتماما كبيرا لفيلم " السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية

١٤٥٣م".

٥. طريقة تحليل البيانات

أ) بحث الباحثة عن فيلم " السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م"

ب) شاهدت الباحثة فيلم " السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م".

ج) قامت الباحثة بتحليل العناصر الداخلية في فيلم "السلطان الفاتح معركة فتح

القسطنطينية ١٤٥٣م".

د) تبحث الباحثة عن الأطر النظرية المرتبطة وفقا لهذه الدراسة.

الباب الرابع

نتائج البحث

١. فيلم

فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م باللغة التركية العربية

ومدته ١٥٦ دقيقة، من إخراج فاروق أسوي. عرض فيلم سلطان الفاتح لأول مرة في

١٦ فبراير ٢٠١٢ في تركيا. يحكي هذا الفيلم عن تاريخ الحضارة الإسلامية عن قيام

سلطان بغزو مدينة القسطنطينية عام ١٤٥٣ م.

٢. العناصر الداخلية في فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ م

العناصر الداخلية في فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣

هي تتكون على سبعة اشياء وهي: الموضوع، الحبكة، الشخصية، الإعداد، اسلوب

اللغة، الأمانة، وجهة النظر.

(١) الموضوع

الموضوع الرئيسي لفيلم السلطان الفاتح يدور حول النضال. في الفيلم

وصف السلطان الفاتح بوضوح شديد عن كفاح السلطان الفاتح، أي الاستيلاء

على مملكة القسطنطينية، من البدء في وضع استراتيجية معركة مع وزرائه.





سلطان الفاتح: وأنت كاراكا باشا، خط الدفاع من بوابة كاريزيوس إلى أيفان سراي

هو مسؤوليتك

كاراكا باشا: نعم، يا سلطان

سلطان الفاتح: سهاييتن باشا ، تأخذ مكانك في قصر تكفور على طول الطريق إلى

علاج إريكافي

سهاييتن باشا: نعم، يا سلطان

سلطان الفاتح: سليمان باشا ، يجب أن يكون أسطولنا البحري قادراً على دخول

خليج القرن الذهبي ، حيث توجد أضعف نقطة في الجدار

سليمان باشا: نعم، يا سلطان

سلطان الفاتح: زغانوس، سوف تدافع عن سلسلة جالاتا

زغانوس: نعم، يا سلطان

سلطان الفاتح: حسن، ستقود جيش المحاربين القدامى، لا تأمر المحاربين القدامى
وسلاح الفرسان بالهجوم قبل أن نكسر الجدار.

حسن: نعم يا سلطان

سلطان الفاتح: يمكنكم ان تذهب الآن^{١٧}

يمكن الاستنتاج من المحادثة ان سلطان الفاتح كان متحمسًا وطموحًا للغاية

لغزو قسنطينة، وأن النضال من أجل غزو قسنطينة لم يكن سهلاً، وأن الاستراتيجي
التي كان يجب وضعها يجب أن تكون صحيحة.

(٢) الحكمة

(أ) الوضع (يبدأ المؤلف في وصف الموقف)



^{١٧} فليم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (١:٢٥:٣٥-١:٢٦:٠٦)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

يبدأ المؤلف في الحديث عن الأيام الأولى لميلاد السلطان الفاتح، وعر المعجزات العديدة التي حدثت، فقد ولدت الخيول توائم، وحصد المحاصيل أربع مرات في السنة، وأغصان الأشجار منحنية على الأرض لأنها تحملت الكثير، شوهدت المذنبات. في منطقة القسطنطينية في نفس العام، كان من المتوقع سقوط الأسوار الدفاعية للمدينة^{١٨}.

(ب) إنشاء الظروف المقترنة والبدء



يلقى سلطان الفاتح نبأ وفاة والده عندما كان في ساروهان سنجاكي لدراسة العلو السياسية وغيرها من المعارف. عاد دان إلى السلطة للمرة الثانية بعد أن أطاح به هليل باشا^{١٩}.

^{١٨} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية (٠٢:٥٢-٠٢)م١٤٥٣

^{١٩} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية (٠٥:٤١-٠٥:٢٠)م١٤٥٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



ج) إمبراطور القسطنطينية الذي قتل من شأن سلطان الفاتح، لأنه احتل السلطة ذات مرة وأطيح به أخيراً هليل باشا، مستشار والده، وبعد أن استعاد العرش أعاد أيضاً تعيين شليل باشا كرئيس للوزراء وكان ينوي الاستيلاء على العثماني. الامبراطور؛ التركية من يد السلطان الفاتح^{٢٠}.

د) إجراء الريكينج (بدأت الأمور في الذروة)



في عام ١٤٥٢ م بدأ السلطان الفاتح ببناء حصن في بوغازكيسير لمهاجمة القسطنطينية. جعل الموقع من الممكن اعتراض جميع السفن القادمة مر

^{٢٠} فليم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (١٠٠٣٩-١٢٠٠٧)

البحر الأسود. حتى يتم قطع الإمدادات الغذائية الملكية بقيادة الإمبراطور قسطنطين^{٢١}.



اخبر، أصبح الإمبراطور قسطنطين وأصدقاء مسيحيون آخرون معروفين بأخبار بناء الحصن. إنهم يخططون لتشكيل جيش هائل لثني سلطان الفاتح. ومـ ذلك ، في ذلك الوقت كانت فرنسا وإنجلترا في حالة حرب مع بعضهما البعض بينه كانت ألمانيا تواجه صراعًا داخليًا في بلدها. حالتهم مكتئبة. لا يوجد خيار آخر سوى اندماج الكنيسة الأرثوذكسية ضد الكاثوليكية. في يناير ١٤٥٣ ، أرسلت جنود جيش إغاثة بقيادة جوستينياني (متخصص في الدفاع عن المدن المحاطة بالأسوار) ٧٠٠ رجل مسلح آخر للمساعدة في صد هجمات جيش السلطان الفاتح^{٢٢}.

^{٢١} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية (٤٣:٢٧-٤٤:١٧)

^{٢٢} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية (٤٤:١٩-٤٥:٠٠)

هـ. ذروة (الأحداث تصل ذروتها)



قبل ذهب إلى ساحة المعركة، صلى السلطان محمد الثاني وطلب من زوجته وأولاده مباركته.

كان الهجوم الأول يوم الجمعة، ٦ أبريل، ١٤٥٣ م. حضر السلطان محمد الثاني ٢٥٠ ألف جندي من مختلف الفرق بينما كان عدد قوات القسطنطينية أقل بكثير^{٢٣}.



قبل الهجوم، أعطى سلطان الفاتح الإمبراطور قسطنطين ثلاثة خيارات، وهي

^{٢٣} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٢٠١٢:٢١-٢٠١٢:٠١)



١. اعتنق الإسلام، فيلغى الهجوم على أسوار الكنيسة.

٢. دفع الجزية وإطاعة الشريعة الإسلامية.

٣. جاهدوا حتى يريح الله المسلمين.

لكن الإمبراطور قسطنطين اختار الخيار الثالث. كان إراقة الدماء أمراً لا مفر

منه. طارت السهام في الهواء، وبدا هدير طلقات المدفع أعلى من التكبير الذي كان

يتردد منذ البداية، وأصبح الدم والرصاص المتناثر مشهداً للقسطنطينية في ذلك

الوقت. لكن في هذا الهجوم الأول عانى الأتراك من الهزيمة^{٢٤}.

و. الخاتمة (يقدم المؤلف نظرة ثاقبة لجميع الأحداث)



في ٢٩ مايو ١٤٥٣، نفذ السلطان محمد الثاني وقواته هجوماً هائلاً. نجح

في هدم أسوار القسطنطينية. حتى تتمكن قوات السلطان من اقتحا

^{٢٤} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٢٠١٣:٥٢-٢٠١٧:٥٦)

القسطنطينية. حاول سكان القسطنطينية إنقاذ أنفسهم باللجوء إلى آيا صوفيا (كنيسة في القسطنطينية)^{٢٥}.



في هذه الأثناء، كان حسن عالماً في جسده العديد من السهام يحاول جاهداً رفع العلم على قمة مبنى القسطنطينية. بعد أن نجح في زرع العلم، ألقى حسن أنفاسه الأخيرة في مكان الحادث^{٢٦}.



^{٢٥} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٢٠١٥:٥٢-٢٠٢٩:١٧)

^{٢٦} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٢٠٢٣:٠٦-٢٠٢٥:٠٨)

يقال إن الإمبراطور قسطنطين وجويستينياني لقوا حتفهم في المعركة. منذ ذلك الحين، استولى المسلمون رسميًا على منطقة كونستانتوبل. كما أعطى السلطان حرية الدين لشعب القسطنطينية^{٢٧}.

٣. الشخصية او التصفية

في فيلم سلطان الفاتح هناك ٧ شخصيات مهيمنة وهم سلطان الفاتح أولوباتلي حسن، كاندارلي خليل باشا، إمبراطور القسطنطينية التاسع، نايت جستينياني، دوق نوتارس الأكبر، زغانوس.

أ. سلطان الفاتح (مالك ذكي ، لا يستسلم أبدا ، طموح)



في فيلم سلطان الفاتح ١٤٥٣ م، يوصف سلطان الفاتح بأنه زعيم ذكي وموثوق، وطموح للغاية لتوسيع السلطة الإسلامية، أحدها بغزو القسطنطينية، رغم شك الناس وبعض وزرائه في ذلك، ولكن لقد أثبت بحماسة أنه سيثبت كل كلماته^{٢٨}.

^{٢٧} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٢٠٢٧:٥٦-٢٠٢٩:١٧)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ب. أولوباتلي حسن (شجاع ، جندي يخدم مملكته)



أولوباتلي حسن هو جندي مطيع جدًا للملك ومملكته ، ويلعب دورًا مهمًا

هنا، لأنه هو الذي سيزرع علم الإمبراطورية العثمانية ليحل محل علم قسطنطينة^{٢٩}.

ج. كاندارلي هليل باشا (الخوف من اتخاذ القرارات)



هليل باشا هو شخصية تم تصويرها على أنها خائفة من اتخاذ القرارات ،

تثق في سلطة ملكه، حتى أنه نهي السلطان الفاتح عن التوسع إلى القسطنطينية.^{٣٠}

^{٢٨} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٨:٤٣-٩:٥٧)

^{٢٩} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٥٢:٥١-٥٣:٣٠)

^{٣٠} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٣٤:٢٥-٣٥:٠٨)

ج. إمبراطور القسطنطينية التاسع (ماكر وطموح)



يوصف إمبراطور القسطنطينية بأنه زعيم ماكر، وقد استخف بالسلطان

الفتاح لأنه أطيح به من السلطة في سن الثانية عشرة^{٣١}.

د. جواستنياني (الماكر ، الشر)



يوصف بأنه شخصية شريرة، وهو أيضاً منتقم، ويكره حسناً حقاً، لأن المرأ

التي يحبها تفضل حسن عليه^{٣٢}.

^{٣١} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (١٦:٤٤-٤٨:٤٤)

هـ. موثق اغونغ نوتراس (المأكر / خادم الإمبراطور قسطنطين)



يوصف شخصية اغونغ نوتراس بأنه مساعد الملك، ينفذ جميع أوامر الملك له، تمامًا مثل الوزراء الآخرين، كما يشارك في إعداد الخطط للهجوم على الأتراك العثمانيين^{٣٣}.

و. زغانوس (ادعم أي شيء يريد الملك)



هو وزير يهتم بمملكته، وهو مخلص جدًا للملك ومملكته، وغالبًا ما يقدر

مدخلات، إذا كان هناك شيء غير صحيح فيما يتعلق بقرار الملك.

^{٣٢} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (١:١٥:١٢-١:١٥:٥٦)

^{٣٣} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٣٩:٢١-٣٩:٥٣)

٣. إعداد القصة أو مكانها

أ. مكان

(١) مدينة المنورة

هنا تحدث النبي مع أصحابه عن غزو القسطنطينية التي سيخضعها الله

أيوب: أريتنا طريق المجد بكلامك يا رسول الله ، دعني أنقله لأتباع المخلصين.

صديق أيوب: ماذا قال رسول الله يا أيوب؟

أيوب: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

لَتَفْتَحَنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ وَلنِعَمَ الْأَمِيرُ أَمِيرُهَا وَلنِعَمَ الْجَيْشُ ذَلِكَ الْجَيْشُ

(٢) الدولة العثمانية

المكان الذي قاد فيه السلطان الفاتح مملكته.

سلطان الفاتح: لماذا يقف مستشار والدي بعيداً قليلاً ، ولك الحق في الوقوف

بجانبي لأن هذا على حسب وضعك. بعد مغادرتي ٥ سنوات عدت إلى

موطني لأتسلق عرشي ، ما رأيك هليل باشا؟





هليل باشا: كنت صغيرا جدا في ذلك الوقت يا سيدي السلطان. عبه الصليبيون نهر الدانوب لطردها من روميليا ، نطلب من والدك العودة إلى العرش ، كل هذا من أجل الوطن ، إذا شعرت أن هذا خطأ فنحن مستعدون للعقاب الشديد.

سلطان الفاتح: لم أتوقع ذلك. لذلك من مصلحة الأمة أن أعينك رئيساً للوزراء سيكون سحاب الدين وزغانوس وساركا مستشاري أيضاً.^{٣٤}

(٣) امبراطورية قسطنطينة

المكان الذي حكم فيه الإمبراطور قسطنطين إمبراطوريته.

(٤) غابة

يقاتل حسن بسبب الرسالة التي كتبها أورهان إلى كارامان أوغلو.

(٥) مكان الحرب

المكان الذي اندلعت فيه الحرب بين الإمبراطورية العثمانية

وإمبراطورية قسطنطينة.

^{٣٤} فليم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٨٠٣-٩٠١)

٦) كنيسة الفاتيكان

حيث يتحدث الكهنة عما سيحدث بعد ذلك.

٧) ساروهان سنكاغي

المكان الذي كان يمارس فيه السلطان الفاتح ويتعلم عن المعارف

الملكية ونحو ذلك. بعد الإطاحة به من السلطة عندما كان في الثانية عشر

من عمره.

٨) سوق



المكان الذي تحدث فيه حسن مع معلمه ، قال معلمه إنه يشك في

قيادة السلطان الفاتح ويقلل من شأنها ، لأنه أطاح به وزيره حليل باشا.

٩) مكان بناء القلعة

المكان الذي أقام فيه جنود الإمبراطورية العثمانية معقلهم.

١٠) بيت خليل باشا

يظهر هذا المشهد عندما دعا السلطان الفاتح خليل باشا للمجيء إلى

المملكة.

ب. الوقت

١) صباح



سلطان الفتح يمارس سيفه مع حسن في ساروحن سنجكي

سلطان الفاتح: قلت لك ذات يوم سأضربك حسن.

حسن: وقلت لك أيضًا إنها السعادة لي سلطان^{٣٥}.

٢) النهار

^{٣٥} فليم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (٤:٥٥-٥:١٩)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



سلطان الفاتح يلعب الشطرنج مع زغانوس (أحد وزرائه)

زغانوس: سلطان، أنا أعلم على وجه اليقين أن كل تصرف من جلالتك يجب أن يكون له سبب، لكن العودة إلى منصب هليل باشا والمساومة مع كونستانتين أدت إلى استياء الناس، وكان يُنظر إلى هذا على أنه ضعف. أخشى أنه لا يمكنه كسب ثقة شعبنا وقواتنا ، وإلا فإننا سنواجه مشكلة خطيرة.

سلطان الفاتح: الحكومة ليست مكانا للتباهي بقوة الزغانو. إنه مجرد أداة لحماية مصالحهم وازدهارهم وبناء مستقبل لهم. هذا ما يجعل السلطة في السلطة. لا داعي للقلق ، عندما يحين الوقت ، ستفهم قواي والناس سبب اتخاذي هذا القرار وفحصه^{٣٦}.

(٣) الليل

^{٣٦} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (١٨:١٨-١٩:٢٠)



@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulfhan Thaha Saifuddin Jambi

وقف إطلاق النار

جوستينياني: احرق تلك الأبراج

حسن: ابتعد! احصل على استعداد لنشر السلم

جندي: نحن مشتعلون ، علينا أن نذهب الآن

حسن: انطلق، ادفع أسرع!

جوستينياني: احرقهم، لا تدعهم يقتربون

حسن: افردوا السلم! يدفع!

جوستينياني: لنصلح المدفع! أطلق النار!^{٣٧}

٤. أسلوب اللغة

أ. السخرية

^{٣٧} فيلم السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م (١٥:٤٤-٢:٤٦:٠١)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الإمبراطور قسطنطين: لقد حزنت على محاولاتك غير المجدية لقطع الطريق من مدينتي إلى البحر الأسود، نواياك واضحة جدًا. هل تعتقد أنك تستطيع اختراق حوائطي؟ ستفشل مثل ما حدث لوالدك، تتوقف عن دفع النفق لأورهان، بسبب خطاب لا علاقة له بنا، لا ندينه من أجل حفظ السلا بيننا، لكن إذا لم تفعل. توقف عن بناء الحصن قريبًا سأرسل أورهان إلى أدرز وسأبذل قصارى جهدي لإسقاط عرشك، ويجب أن تفكر في الوهم بأن الباء ورومان سيظلان صامتين بسبب أفعالك.

ب. ساخر

سلطان الفتح: قال إنه سيعين أورهان سلطانًا ، وعليه أن يوقف

السيناريوهات التي كان يصنعها منذ قرون وهو يعرف جيدًا من يدعم شعبي وجيشتي. وأقام البابا الصليبيين؟ تفضل، سنقوم بإزالتها كما فعلنا في فارز وكوسافو. أنا لست مثل سلفي، فأنا سلطان محمد خان إذا كنت أرغب في بناء حصن في رو ميليا خلال فترة حكمي، فسأفعل كل شيء في منطقتي تحت حكمي.

٥. وجهة نظر

وجهة النظر المستخدمة في هذا الفيلم هي وجهة نظر الشخص الثالث.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

٦. الأمانة

أ. الأمانة من القصة

الأمانة من هذه القصة هو أننا لا يجب أن نقلل من شأن الآخرين نفترض أن الآخرين غير قادرين. لأننا لا نعرف ماذا نفعل وفي ذهنه أن نثبت أن قادر.

ب. الأمانة من الشخصية

من الشخصية سلطان الفاتح نتعلم أنه من المهم جدًا تحقيق ما حلما به، كيف نصبح شخصًا شجاعًا وعادلًا وموثوقًا. من الشخصية حليل باشا، نتعلم أنه لا ينبغي أبدًا الشك في قدرات الآخرين، خاصة إذا كان ملكنا أو قدوة لنا.

نتعلم من الإمبراطور قسطنطين أنه إذا قدم شخص ما اللطف والمزاج لكثير من الناس، ولم يتم رفضه أبدًا، فإنه يفضل القتال حتى آخر قطرة من دمه.

ج. أسلوب قيادة سلطان الفاتح

هنا ستناقش المؤلفة أسلوب القيادة لسلطان الفاتح، وهو المعروف بأنه قائد منصف ولديه تسامح كبير مع أتباع الديانات الأخرى. من المعروف أنه قادر على التفاعل مع أهل الكتاب وفقًا للشريعة الإسلامية ومنحهم الحقوق الدينية.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunthha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunthha Jambi

عُرف سلطان الفاتح بخبرته في مختلف مجالات العلوم، كالجيش، والقرآن والحديث، والفقه، والفلك، والتاريخ، نظريًا وعمليًا. بصرف النظر عن ذلك، يقال أيضًا أن سلطان الفاتح أتقن العديد من اللغات جيدًا. من بينها التركية والعربية والفارسية واليونانية وغيرها.

يُعرف سلطان الفاتح بأنه قائد انغمس شخصيًا في ساحة المعركة أثناء الحرب إنه لا يخشى محاربة العدو بسيفه.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

من نتائج البحث ومصادر البيانات، يحتوي فيلم سلطان الفاتح على عدة عناصر بناء في شكل مواضيع، حيكات، توصيفات، إعدادات، أنماط لغوية، وجهات نظر والأمانة. بالإضافة إلى أسلوب القيادة العادل للسلطان الفاتح في قيادة إمبراطوريته، فهو قائد ذكي ومسؤول. لذلك استخلص المؤلفون الاستنتاجات التالية.

١. العناصر الجوهرية في فيلم "سلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣م"

بناءً على نتائج بحث المؤلفة، فإن موضوع فيلم سلطان الفاتح يدور حول النضال. ثم، الحكمة المستخدمة في هذا الفيلم عبارة عن قطعة أرض مختلطة. ثم الشخصيات التي غالبًا ما تظهر في هذا الفيلم هي سلطان الفاتح، الإمبراطور قسطنطين، أولوباتلي حسن، نايت جويستينياني، كاندارلي حليل باشا، زغانوس دوق اغونغ نوتاراس. الإعداد في فيلم سلطان الفاتح هي الإمبراطورية العثمانية مملكة القسطنطينية، مكان الحرب، ساروهان سنكاغي، السوق، الفاتيكان، الغابة المكان الذي بني فيه الحصن، منزل حليل باشا. ثم، أسلوب اللغة الذي يستخدم



على نطاق واسع في فيلم سلطان الفاتح هو السخرية والسخرية. ثم، وجهة النظر المستخدمة في فيلم سلطان الفاتح هي وجهة نظر الشخص الثالث. ثم، الأمانة مر هذه القصة هو أننا لا يجب أن نقلل من شأن الآخرين ، نفترض أن الآخرين غير قادرين. لأننا لا نعرف ماذا نفعل وفي ذهنه أن ثبت أنه قادر.

٢. أسلوب قيادة سلطان الفاتح

أسلوب سلطان الفاتح في القيادة هو أنه معروف بأنه قائد منصف ولدي تسامح كبير مع أتباع الديانات الأخرى. من المعروف أنه قادر على التفاعل مع أهل الكتاب وفقاً للشريعة الإسلامية ومنحهم الحقوق الدينية. إنه قائد ذكي وعادل ومسؤول.

ب. الاقتراحات

بناءً على استنتاجات نتائج البحث حول دراسة العناصر الجوهرية في فيل سلطان الفاتح أعلاه، يمكننا الحصول على الكثير، من خلال مشاهدة هذا الفيل يمكننا أن نعرف أن قادة الإمبراطورية الإسلامية في الماضي كانوا طموحين للغاية لنشر الإسلام نفسه، كانوا قادرين على المخاطرة بحياتهم ليكونوا ديناً إلهاً. الاقتراحات للباحثين في المستقبل هي أن يكونوا قادرين على البحث في الأعمال الأدبية في شكل



أفلام وروايات وقصص قصيرة وشعر وما إلى ذلك حتى يتمكنوا من معرفة أن الأعمال الأدبية يمكن أن توفر فهمًا عميقًا لقيم الحياة.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

المراجع اللغة الإندونيسي

- Ahmadi, Anas. ٢٠١٩. *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti.
- Aminuddin, ١٩٨٧. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Muhammad Ali Mursid Alfathoni, Rosta Minawati dan Edward Zebua, *Analisis Unsur Intrinsik Pada Film Karma Karya Bullah Lubis*, jurnal proporsi, vol, ٣ no. ٢ mei ٢٠٠٨
- Nurgiyantoro, Burhan. ١٩٩٨. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- emi, Atar. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- iswanto, Wahyudi. ٢٠٠٨. *Pengantar Teori Sastra* . Jakarta : PT. Grasindo.
- udjiman, Panuti . ١٩٩٠. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- urastina. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Almatara.
- Wahyuningsih, Sri. *Film dan Dakwah Memahami Representasi Pesan-pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Zainuddin. ٢٠٠٠. *Telaah Sastra*. Surakarta: UMS Pres Fananie.



المراجع اللغة العربية

جميع الحقوق محفوظة ل. السلطان محمد الفاتح. دار القلم, طباعة. نثر. توزيع. لبنان.

مانع, نجيب. ١٩٩٩. ذكريات عمر اكلته الحروف. مؤسسة الانتشار العربي.

محمد الأحمد. ٢٠٠١. السينما تجدد شبابها. وزارة الثقافة المؤسسة العامة للسينما.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

بطاقة الاستشارة

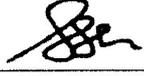
الاسم : ستي سنوية

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٢٨

كلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث : تحليل العناصر الجوهرية في فيلم "السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ٤٥٣
(دراسة تحليلية الأدبية)

المشرف الأول : عزت محمد داود، الماجستير

الرقم	التاريخ	مادة الاستشارة	التوقيع
١	١٣ يناير ٢٠٢٢	اصلاح الباب الأول و الباب الثاني	
٢	٢٤ يناير ٢٠٢٢	إصلاح كتابة	
٣	٠٢ فبراير ٢٠٢٢	توضيح مصادر البيانات	
٤	٠٦ يوليو ٢٠٢٢	إصلاح كتابة الموضوع	
٥	٢٥ اغسطس ٢٠٢٢	اصلاح الباب الثالث	
٦	٢٨ ديسمبر ٢٠٢٢	تكييف إطار النظري	
٧	٢٦ يناير ٢٠٢٣	تساور الباب الربع	
٨	٣١ يناير ٢٠٢٣	تساور الباب الخامس	

جامعي، ٢٧ فبراير ٢٠٢٣

المشرف الأول



عزت محمد داود، الماجستير

١٩٧٣٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

بطاقة الاستشارة

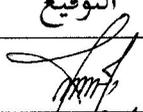
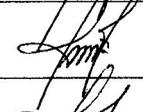
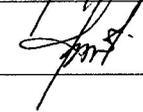
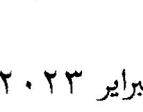
الاسم : ستي سنوية

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٢٨

كلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث : تحليل العناصر الجوهرية في فيلم "السلطان الفاتح معركة فتح القسطنطينية ١٤٥٣ (دراسة تحليلية في علم الأداب)

المشرفة الثانية: مصحح الحسنة، الماجستير

الرقم	التاريخ	مادة الاستشارة	التوقيع
١	١٣ يناير ٢٠٢٢	تساور الباب الأول و الباب الثاني	
٢	٢٤ يناير ٢٠٢٢	إصلاح كتابة	
٣	٠٢ فبراير ٢٠٢٢	توضيح مصادر البيانات	
٤	١٠ فبراير ٢٠٢٢	إصلاح الباب الثالث	
٥	٠٦ يوليو ٢٠٢٢	اصلاح الموضوع	
٦	٢٥ اغسطس ٢٠٢٢	اصلاح الكتابة	
٧	٨ فبراير ٢٠٢٣	اصلاح ملخص	
٨	١٣ فبراير ٢٠٢٣	تساور الباب الخامس	

جامعي، ٢٧ فبراير ٢٠٢٣

المشرفة الثانية

مصحح الحسنة، الماجستير

٨٧٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi