

PRAKSIS PROFESIONALITAS *VOICE OVER* DALAM PROSES PRODUKSI BERITA SEKITAR JAMBI PADA JEKTV

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S.1) Dalam Ilmu Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah



Oleh:

Missusanti

NIM : 602190041

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SULTHAN THAHA SAIFUDDIN

JAMBI

2023

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

Jambi, 30 Maret 2023

Muhammad Junaidi Habe, S.Ag., M.Si
Ardiyansyah M.Si

Alamat : Fak. Dakwah UIN STS Jambi
Jl. Raya Jambi-Ma Bulian
Simp. Sungai Duren
Muaro Jambi

Kepada Yth.
Bapak Dekan
Fak. Dakwah
UIN STS Jambi
di-
JAMBI

NOTA DINAS

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca dan mengadakan perbaikan sesuai dengan persyaratan yang berlaku di Fakultas Dakwah UIN STS Jambi, maka kami berpendapat bahwa Skripsi saudara **Missusanti** dengan judul "**Praksis Profesionalitas Voice Over Dalam Proses Produksi Berita Sekitar Jambi Pada JEKTV**" telah dapat diajukan untuk dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah UIN STS Jambi.

Demikianlah yang dapat kami sampaikan kepada Bapak/Ibu, semoga bermanfaat bagi kepentingan agama, nusa dan bangsa.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Pembimbing I

Muhammad Junaidi Habe S.Ag., M.Si
NIDN. 210057104

Pembimbing II

Ardiyansyah M.Si
NIDN. 1023028704

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Missusanti
NIM : 602190041
Tempat/Tanggal lahir : Teluk Ketapang 26 Januari 2001
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Alamat : RT 03 Kecamatan Senyerang, Kabupaten Tanjung Jabung Barat

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang berjudul **“Praxis Profesionalitas Voice Over Dalam Proses Produksi Berita Sekitar Jambi Pada JEKTV”** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang telah disebutkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya sepenuhnya bertanggung jawab sesuai dengan hukum yang berlaku di Indonesia dan ketentuan di Fakultas Dakwah UIN STS Jambi, termasuk pencabutan gelar yang saya peroleh melalui skripsi ini.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Jambi, 30 Maret 2023
Penulis,



Missusanti
NIM. 602190041

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
4. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN JAMBI
FAKULTAS DAKWAH

Jl., Lintas - Jambi Ma. Bulian KM.16 Simp. Sungai Duren Kab. Muaro Jambi Telp/Fax
(0741) 583183-5841118 website uinjambi.ac.id Kode Pos 36363 E-Mail
dakwah@uinjambi.ac.id Radio Sulthan Thaha FM, Freq 107,7 Mhz

PENGESAHAN




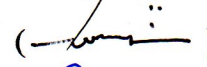


Skripsi yang ditulis oleh Misusanti NIM 602190041 dengan Judul “Praksis Profesionalitas *Voice Over* Dalam Proses Produksi Berita Sekitar Jambi pada JEKTV” yang dimunaqashahkan oleh Sidang Fakultas Dakwah UIN STS Jambi pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 23 Mei 2023
Jam : 09.30 – 11.00 WIB
Tempat : Ruang Sidang Munaqosah Fakultas Dakwah

Telah diperbaiki sebagaimana hasil sidang *Munaqashah* dan telah diterima sebagai dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, pada Fakultas Dakwah UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.

Jambi, April 2023

TIM PENGUJI

Ketua Sidang	: Drs. H. Abdul Kholiq, M.Pd.I	()
Sekretaris Sidang	: Ulfati, M.Pd.I	()
Penguji I	: Dr. Abdullah Yunus, M.Pd.I	()
Penguji II	: Usrial Husein, MM	()
Pembimbing I	: Muhammad Junaidi, M.Si	()
Pembimbing II	: Ardiyansyah, M.Si	()

Dekan Fakultas Dakwah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ۝

“Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kamu kepada Allah dan Katakanlah Perkataan yang benar”.(QS. Al-Ahzab ayat 33/70).¹

¹Kementrian Agama RI, *Al-Qur'an Terjemahan dan Tajwid Berwarna*, (Bandung: Cordoba, 2015), h. 680

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil' alamin, atas segala rahmat dan hidayah Allah akhirnya saya Missusanti bisa menyelesaikan skripsi ini yang akan saya persembahkan untuk :

Mamak dan bapak tersayang yang menjadi motivasi terbesar dalam hidup saya sampai saat ini, do;a dari mamak yang begitu berarti untuk saya, sehingga dengan mengalirnya doa mamak urusan dalam pembuatan skripsi ini, terimakasih mamak dan bapak atas doa yang sudah dipanjatkan sehingga sekarang saya bisa menyelesaikan skripsi ini,

Dan teruntuk ayukku (Misnatun dan Sri wahyuni) terimakasih yang setiap saat selalu ditanya udah sampe mana skripsinya, itu menjadi motivasi teersendiri untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini, juga teruntuk abang iparku (Taufik dan Kodri) terimakasih selain dua ayukku ada dua abang yang sabar terus memotivasi agar tetap bertanggung jawab dengan apa yang sudah dijalani

Akhir kata dari saya dalam penulisan skripsi ini semoga dalam penelitian ini bisa bermanfaat untuk bangsa dan Negara

Amin yarobbal' alamin

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan peran *voice over* dalam pembuatan berita yang ada di televisi, pada program berita Sekitar Jambi yang tayang pada salah satu program televisi lokal yang ada di Provinsi Jambi yaitu media JEKTV. Penelitian ini untuk mengetahui posisi *voice over*, prosedur serta problematika yang ditemui dalam *voice over*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif, teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Data yang diperoleh dari hasil wawancara bersama Rendra sebagai penanggung jawab redaksi JEKTV, reporter berita Sandi, dan yang terakhir dengan Rinda dan Hammida sebagai pembawa berita (presenter) atau *voice over* talent Sekitar Jambi JEKTV.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa praksis profesionalitas *voice over* dalam proses produksi berita Sekitar Jambi pada JEKTV ini memiliki manfaat bahwa masyarakat cukup menikmati berita yang sudah disajikan sehingga prosedur itu hanya media saja yang mengetahui hal-hal yang seharusnya ditayangkan termasuk profesi sebagai seorang *voice over* yang hanya ada dibelakang layar dengan ketrampilan yang sudah dimilikinya. Profesi *voice over* memiliki peran yang penting dalam produksi berita. Tidak hanya membantu presenter dalam menghindari kesalahan pengucapan, tetapi juga memudahkan masyarakat memahami berita yang disampaikan sesuai dengan narasi yang sudah disiapkan. Hal ini terlihat pada JEKTV, di mana narasi yang dibuat untuk presenter juga dapat dibaca oleh *voice over* tanpa perubahan. Oleh karena itu, kemampuan *voice over* dalam membaca naskah dengan benar dan jelas sangat dibutuhkan dalam memastikan kualitas dan keberhasilan produksi berita.

Kata kunci : *Praksis, Profesi, Voice Over, Berita, JEKTV*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas terselesaikannya skripsi yang sekarang menuju semester delapan untuk menyelesaikannya, dengan ini penulis menyelesaikan skripsi dengan judul “*Praksis Profesionalitas Voice Over Dalam Proses Produksi Berita Sekitar Jambi Pada JEKTV*”, Sholawat beserta salam tak lupa penulis curahkan kepada nabi Muhammad SAW semoga dengan tetap mengagungkannya mendapat menjadi penenrang untuk umat islam serta mendapat syafaat di yaumul akhir kelak.

sejatinya manusia, penulis menyadari banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, penulisan skripsi ini menjadikan sebagai pengalaman dan motivasi bagi penulis, disini penulis sangat bersyukur karena banyak yang membantu dan berkontribusi dalam skripsi ini, dengan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi serta mendoakan, semoga kebaikan yang sudah dilakukan kepada penulis dapat tergantikan oleh Allah SWT.

Selanjutnya penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Muhammad Junaidi Habe, S.Ag., M.Si. selaku pembimbing I
2. Bapak Ardiyansyah M.Si selaku pembimbing II yang terus membantu membimbing dan mengarahkan dan tak luput juga membantu penulis dalam menasehati dan mendukung penulis hingga penyelesaian skripsi ini dengan baik sampai memenuhi syarat-syarat penyelesaian, skripsi.
3. Bapak Muhammad Junaidi Habe, S.Ag., M.Si. selaku Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam
4. Bapak Ardiyansyah M.Si selaku Sekertaris Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam
5. Bapak Dr. Zulqarnin, M. Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi
6. Bapak Dr. D. I Ansusa Putra, Lc, M.A., M. Hum selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Dakwah UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sultha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sultha Jambi

7. Bapak Dr. Jamaludin, M.Ag selaku Wakil DEkan II UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.
8. Bapak Dr. Samin Batu Bara, M.Hi selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah, UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.
9. Bapak Prof. Dr. H. Su'aidi, MA, Ph.D selaku Rektor UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.
10. Ibu Dr. Rofiqoh Ferawati S.E, M.E.I., selaku Wakil Rektor I UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.
11. Bapak Dr. As'ad Isma, M. Pd, selaku Wakil Rektor II UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.
12. Bapak Dr. Bahrul Ulum MA., selaku wakil Rektor III UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.
13. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Dakwah UIN Sulthan Thaha Saaifuddin Jambi yang telah membimbing dan membantu selama penyelesaian Program Studi.
14. Seluruh Karyawan dan Karyawati di lingkungan Akademik Fakultas Dakwah UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.
15. Pejuang KPI TO BE S.Sos, teman-teman seperjuangan yang memotivasi serta membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
16. Teman-teman KPI Angkatan 2019 yang menjadi energy positif tersendiri bagi penulis untuk segrea menyelesaikan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang teelah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini, semoga Allah SWT, senantiasa melimpahkan ridho dan keberkahan kepada setiap langkah kehidupan yang dijalani.

Jambi 25 Maret 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA DINAS.....	ii
SURAT PERTNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Batasan Masalah.....	8
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Teori.....	9
F. Metode Penelitian.....	21
G. Keabsahan data.....	26
H. Studi Relevan.....	28
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN PADA JEKTV	
A. Profil JEKTV	21
B. VisiMisi.....	34
C. .sturktur organisasi JEKTV	35
D. Logo JEKTV	35

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

BAB III POSISI *VOICE OVER* JEKTV

A. Posisi <i>Voice Over</i> Dalam Program Siran Berita	37
B. Posisi <i>Voice Over</i> Secara Profesi	39
C. Posisi <i>voice over</i> secara struktural dan peran.....	40
D. Pentingnya <i>voice over</i>	42

BAB IV PROSEDUR DAN PROBLEMATIKA *VOICE OVER*

A. Prosedur yang harus dipenuhi sebagai <i>voice over</i>	44
B. <i>Voice over</i> dalam melakukan perannya.....	46
C. Kendala teknis.....	55
D. Kendala non teknis.....	57

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	59
B. Saran	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

CURRICUM VITAE

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Struktur Organisasi JEKTV	35
---	----

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: data dokumen JEKTV 52



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

PEDOMAN TRANSLITERASI²

A. Alfabet

Arab	indonesia	arab	indonesia
ا	Alif	ط	t
ب	Ba	ظ	z
ت	Ta	ع	'ain
ث	Tsa	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dz	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	ه	H
س	S	و	W
ش	Sy	ء	,
ص	s	ي	Y
ض	d		

B. Vokal Alfabet

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
أ	A	آ	Ā	إى	-i
أ	U	أى	Á	أو	Aw
إ	I	أو	Ū	أى	Ay

C. Ta'marbutoh (ة) Ta Marbutah di tulis dengan h.

Transliterasi dalam penulisan ta'marbutohada 3 macam bagian yaitu :

² Tim penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Mahasiswa Fakultas Usluhuddin IAIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi* (Jambi : Fak.IAIN STS JAMBI, 2016)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sultha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sultha Jambi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

1. Ta' marbuttoh yang mati atau mendapat harakat sukun, maka transliterasinya adalah h.

Arab	Indonesia
صلاة	Ṣalāh
مرأة	Mir āh

2. Ta' marbuttoh yang, hidup atau yang mendapat harakat fathah, kashrah, dan dhommah maka transliterasinya adalah /t/.

Arab	Indonesia
وزارة التربية	Wizārat al-tarbiyah
مرأة الزمن	Mir āt al-Zaman

3. Ta' marbuttoh yang berharakat tanwin, maka cara meembacanya menjadi /tan/tin/tun/.

Arab	Indonesia
فوزية	Fauziatun

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pentingnya komunikasi dalam kehidupan manusia sekarang ini telah menjadi sesuatu yang tidak dapat disangkal lagi. Komunikasi terkait dengan bagaimana manusia saling menukar informasi dalam bentuk lambang-lambang yang dipahami bersama oleh masing-masing yang terlibat dalam suatu kegiatan komunikasi, dalam kegiatan berkomunikasi manusia berinteraksi dengan orang lain. Hal ini disebabkan mereka membutuhkan sebagai kebutuhan sosial dasar mereka, hal ini sejalan dengan pengertian komunikasi yang menyatakan bahwa, komunikasi adalah peristiwa sosial, peristiwa yang terjadi ketika manusia berinteraksi dengan manusia lain.¹

Komunikasi merupakan suatu hal yang sangat fundamental bagi kehidupan manusia. Dengan komunikasi kita membentuk saling pengertian, menumbuhkan persahabatan, memelihara kasih sayang, mengembangkan karir, sebaiknya dengan komunikasi kita juga dapat memecahkan perpecahan, menanamkan kebencian, dan menghambat kemajuan.

Alo Liliweri dalam bukunya yang berjudul (Komunikasi Serba Ada Serba Makna” mengatakan bahwa strategi komunikasi adalah Strategi yang menjelaskan, mempromosikan dan mengartikulasikan sebuah visi komunikasi dan satu tujuan komunikasi dalam rumusan yang baik. Selain itu Strategi yang menciptakan komunikasi konsisten, komunikasi yang dilaksanakan berdasarkan satu pilihan atau keputusan dari beberapa opsi dalam komunikasi

Komunikasi adalah proses penyampaian informasi, gagasan, dan pesan-pesan secara verbal maupun nonverbal dari seseorang ke orang lain atau kelompok. istilah “komunikasi” (bahasa Inggris “*communication*”) berasal dari Bahasa Latin “*communicatus*” atau “*communicatio*” atau “*communicare*” yang berarti “berbagi” atau “menjadi milik bersama”. Menurut Webster New Collogiate Dictionary, komunikasi

¹ Eriyanto. 2001. Analisis Wacana: *Pengantar Analisis Teks Media*, Yogyakarta: LkiS

adalah suatu proses pertukaran informasi antara individu melalui sistem lambang-lambang, tanda-tanda atau tingkah laku.²

Bentuk komunikasi yang lebih rumit akan mendorong penyampaian pesan oleh komunikator pada komunikan, melalui strategi komunikasi yang tepat dengan proses perencanaan yang matang.

Di Indonesia sendiri Perkembangan televisi mengalami kemajuan yang pesat. Walaupun sempat 27 tahun bertahan dengan satu stasiun televisi milik pemerintah, yaitu TVRI, namun akhirnya sejak tahun 1989, satu persatu stasiun televisi swasta pun bermunculan untuk menghibur khalayak tanah air. Hingga kini, terhitung 10 stasiun televisi swasta yang turut ambil bagian dalam persaingan dunia pertelevisian, yaitu RCTI, SCTV, Indosiar, Trans TV, TPI, Global TV, Trans 7, Lativi, Metro TV, dan ANTV. Selain deretan stasiun televisi swasta bertaraf nasional tersebut, muncul pula stasiun-stasiun televisi lokal yang lebih menitik beratkan berita dan gaya hidup setempat sebagai content program-programnya, misalnya Jambi TV, JEKTV, Kompas TV, iNews TV, Riau TV, dan lain-lain.

Munculnya berbagai stasiun televisi yang membawa ciri dan ke-khas-an yang berbeda ini menyebabkan ketatnya persaingan di dunia pertelevisian. Untuk bertahan dalam kancah persaingan tersebut, masing-masing stasiun televisi harus menyajikan program-program inovatif, menarik untuk pemirsanya.³ Moh. Abduh Abbas penelitian ini adalah penelitian kualitatif lebih menekankan pada pengertian *Voice Over* secara umum.

Perkembangan media komunikasi modern dewasa ini telah memungkinkan di seluruh dunia untuk dapat saling berkomunikasi. Hal ini dimungkinkan karena adanya berbagai media yang dapat digunakan sebagai sarana penyampaian pesan. Media penyiaran, yaitu radio dan televisi merupakan salah satu bentuk media massa yang efisien dalam mencapai audiensnya dalam jumlah yang sangat banyak. Karenanya media penyiaran memegang peranan yang sangat penting dalam ilmu komunikasi. Perkembangan teknologi komunikasi dan informasi telah membawa implikasi terhadap dunia penyiaran, termasuk penyiaran di Indonesia. Penyiaran sebagai penyalur informasi dan pembentuk pendapat umum, perannya semakin strategis, terutama dalam mengembangkan kehidupan demokratis. Dengan semakin terbukanya

² AloLiliwari, 2011. *Komunikasi: Serba Ada serba Makna*. Jakarta: kencana pranada Media.

³ <https://kumpulanblogmahasiswa.blogspot.com/2014/11/contoh-proposal-skripsi-Voice-over.html?m=1>, tanggal 23 juni 2022.



media kepada masyarakat terhadap informasi, menjadikan masyarakat lebih cerdas dan dapat berfikir secara objektif terhadap perjalanan demokrasi yang ada di negeri ini. Sehingga dengan demikian masyarakat tidak dapat lagi dibohongi oleh berita-berita yang tidak objektif. Pada masa kebebasan media massa dewasa ini, jumlah stasiun penyiaran televisi diperkirakan akan terus bertambah seiring dengan pertumbuhan kebutuhan masyarakat terhadap siaran televisi. Berbagai stasiun televisi, baik skala nasional maupun lokal, bersaing satu sama lainnya untuk menarik perhatian penonton. Dalam suasana persaingan itu stasiun televisi harus dapat mengatur sumber daya manusia yang dimiliki seefektif mungkin untuk dapat memenangkan persaingan. Stasiun televisi saat ini bersaing untuk merebut penonton dalam setiap program siarannya termasuk juga program berita. Hampir setiap stasiun televisi di Indonesia memiliki program berita, dengan demikian stasiun televisi memiliki divisi news atau redaksi berita, dan tim liputan sebagai bagian dari struktur organisasi perusahaan televisi. “Di dalam menyusun suatu berita, wartawan Indonesia membedakan antara kejadian (*fact*) dan pendapat (*opinion*) sehingga tidak mencampurbaurkan yang satu dengan yang lainnya untuk mencegah penyiaran berita-berita yang diputarbalikkan atau dibubuhi secara tidak wajar. Kepala-kepala berita harus mencerminkan isi berita”.

Media komunikasi adalah alat atau sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan atau informasi dari komunikator kepada komunikan melalui pancaindera manusia, terutama melalui mata dan telinga. Media ini memiliki peran penting dalam kehidupan masyarakat karena memungkinkan penyampaian pesan atau informasi yang lebih efisien dan cepat.

Dalam menjalankan fungsinya, media komunikasi juga memainkan peran penting dalam membentuk opini dan persepsi masyarakat terhadap suatu hal atau peristiwa. Oleh karena itu, keberadaan media komunikasi yang berkualitas sangat penting untuk mendukung terciptanya masyarakat yang cerdas, kritis, dan terinformasi dengan baik.

Dalam era digital seperti saat ini, media komunikasi telah berkembang pesat dan tidak lagi hanya terbatas pada media massa konvensional seperti koran, majalah, dan televisi. Media sosial dan platform digital lainnya juga menjadi alat komunikasi yang sangat populer di masyarakat dan memungkinkan penyebaran informasi secara cepat dan luas. Namun, di sisi lain, kemajuan teknologi juga membawa tantangan baru dalam pengelolaan informasi dan perlindungan privasi. Oleh karena itu, peran



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sultha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sultha Jambi

media komunikasi dalam masyarakat harus selalu dijaga dan dikembangkan dengan bertanggung jawab dan etis.

Media massa khususnya televisi merupakan salah satu media massa yang saat ini paling banyak digunakan sebagai salah satu sarana untuk menyampaikan suatu informasi berupa budaya, politik, hiburan, sosial, kriminalitas, maupun ekonomi. Hal tersebut menjadikan televisi menjadi salah satu media yang dinantikan perkembangannya. Televisi yang awalnya dikenal sebagai salah satu alat yang menyampaikan informasi dan berita sudah berkembang secara luas seiring perkembangan zaman. Televisi sendiri berfungsi sebagai alat komunikator yang mengirimkan pesannya kepada audiens, sifatnya satu arah dan terdapat pesan yang bersifat umum dan luas. Sejarah Perkembangan televisi secara harfiah merupakan hasil temuan Ilmuan. ilmuan Internasional seperti Michael dan James Clerk Maxwell. Mereka mengembangkan teknologi elektro magnetik sebagai media untuk mengirim gambar dan suara yang di pancarkan dari suatu tempat ke tempat yang lainnya melalui udara dimana teknologi itu merupakan gelombang elektro magnetik yang terdiri dari pengirim (*Transmitter*) dan penerima (*Receiver*) dalam Ekperimen tersebut kemudian di kembangkan oleh seorang insinyur yang berasal dari Polandia bernama Paul Nipkow yang menghasilkan sebuah sistem yang dapat menyalurkan sinyal dan gambar yang kemudian di singkat dengan istilah (*Audiovisual*). Pada awal mulanya, Paul Nipkow menggunakan satu foto sel yang di ambil dari satu kawat yang kemudian menghasilkan sebuah transmisi, hal inilah yang kemudian di kembangkan oleh seorang Insinyur bernama John Loggie Baird, di mana dia berhasil mengembangkan dan menciptakan sebuah televisi modern di dunia. Televisi modern ini kemudian di demontrasikannya di depan para anggota-anggota Institut Pengetahuan Nasional Inggris. Pada saat itu televisi modern hasil temuannya masih berkapasitas kabur dan tidak jelas. Televisi modern temuan John Loggie Baird mengudara pertama kali di dunia sejak tanggal 2 November 1936. Pada saat itu merupakan satu satunya-siaran televisi pertama di dunia yang di kenal dengan nama *British Broadcasting Corporation* (BBC) yang disiarkan di Alexandra Palace di luar kota London.⁴

Komunikasi Dalam Al-Qur'an menyebut komunikasi sebagai salah satu fitrah manusia. Untuk mengetahui bagaimana manusia seharusnya berkomunikasi. Al-Qur'an

⁴ Agus, S. (2006). *Teori dan paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana.



memberikan kata kunci (*keyconcept*) yang berhubungan dengan hal itu. Al-Syaukani, misalnya mengartikan kata kunci al-bayan sebagai kemampuan berkomunikasi. Selain itu, kata kunci yang dipergunakan AlQur'an untuk komunikasi ialah al-qaul. Dari al-qaul ini, Jalaluddin Rakhmat menguraikan prinsip, qaulan sadidan yakni kemampuan berkata benar atau berkomunikasi dengan baik.⁵

Dengan komunikasi, manusia mengekspresikan dirinya, membentuk jaringan interaksi sosial, dan mengembangkan kepribadiannya. Para pakar komunikasi sepakat dengan para psikolog bahwa kegagalan komunikasi berakibat fatal baik secara individual maupun sosial. Secara individual, kegagalan komunikasi menimbulkan frustrasi; demoralisasi, alienasi, dan penyakit-penyakit jiwa lainnya. Secara sosial, kegagalan komunikasi menghambat saling pengertian, menghambat kerja sama, menghambat toleransi, dan merintang pelaksanaan norma-norma sosial Al-Qur'an menyebut komunikasi sebagai salah satu fitrah manusia.

sebagaimana firman Allah dalam QS. Al-ahzab 33/70 :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَاقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ۝

“Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kamu kepada Allah dan Katakanlah Perkataan yang benar”.(QS. Al-Ahzab ayat 33/70).⁶

Jadi, Allah swt., memerintahkan manusia untuk senantiasa bertakwa yang dibarengi dengan perkataan yang benar. Nanti Allah akan membalikkan amal-amal kamu, mengampuni dosa kamu. Siapa yang taat kepada Allah dan Rasul-Nya niscaya ia akan mencapai keberuntungan yang besar. Jadi, perkataan yang benar merupakan prinsip komunikasi yang terkandung dalam AlQur'an dan mengandung beberapa makna dari pengertian benar.

Komunikasi memiliki pengaruh besar terhadap kinerja seseorang dalam bekerja maupun dalam kehidupan sehari-hari. Kemampuan untuk saling berkomunikasi dengan baik dan efektif akan memudahkan seseorang dalam menyelesaikan tugas atau pekerjaan yang diberikan, serta menjalin hubungan yang harmonis dengan orang lain.

Terutama dalam dunia media, di mana komunikasi menjadi kunci utama dalam menjalin hubungan dengan masyarakat, kemampuan untuk berkomunikasi

⁵ Rahmat, *Efektivitas Berkomunikasi dalam Islam*, Cet. I; Bandung: Mizan, 1999, Hal. 71

⁶Kementrian Agama RI, *Al-Qur'an Terjemahan dan Tajwid Berwarna*, (Bandung: Cordoba, 2015), 680



secara efektif menjadi sangat penting. Seorang profesional media harus dapat berkomunikasi dengan jelas dan efisien untuk menginformasikan pesan yang ingin disampaikan dengan tepat dan akurat kepada masyarakat.

Namun, tidak hanya keahlian berbicara yang dibutuhkan dalam komunikasi, tetapi juga kemampuan untuk mendengarkan dan memahami perspektif orang lain. Hal ini akan membantu membangun hubungan yang kuat dan saling memahami, sehingga dapat mencapai tujuan bersama dengan lebih baik.

Dalam konteks pekerjaan, komunikasi yang baik juga akan mempermudah koordinasi antar tim dan meminimalkan kesalahpahaman yang dapat menghambat produktivitas. Oleh karena itu, penting bagi seseorang untuk terus meningkatkan kemampuan berkomunikasi dan menjaga etika dalam berkomunikasi baik secara lisan maupun tulisan.

Voice Over (sulih suara) merupakan bagian dari kesenian yang pada media ekspresi audio *visual*. Dalam sebuah berita ada yang dua kategori yaitu audio *visual* dan visual, dari tampilan gambar dan suara saja. Sesuai dengan gagasan seorang mahasiswa Jerman, Paul Nipkow, yang berkeinginan untuk mengirimkan pesan dalam bentuk gambar (*visual*) dan suara (*audio*), televisi kini tidak dapat lagi dipisahkan dari kehidupan masyarakat. keunggulan-keunggulannya, televisi pun memegang kedudukan pertama dalam dunia media massa penyiaran. Bahkan, tawaran televisi yang menjanjikan simulasi *visual*, bukan sekedar audio, membuat banyak orang yang menghabiskan waktunya lebih lama di depan pesawat televisi dibandingkan dengan waktu yang digunakan untuk ngobrol dengan keluarga atau pasangan mereka.

Televisi lokal merupakan stasiun televisi yang memiliki daya jangkauan siaran terbatas dalam satu wilayah tertentu, dengan wilayah jangkauan maksimum dalam satu provinsi atau kota. Menurut Asosiasi Televisi Lokal Indonesia, stasiun televisi lokal adalah stasiun penyiaran yang memiliki studio siaran yang berada di lokasi tertentu, dan hanya melayani siaran lokal yang hanya bisa diterima di wilayah jangkauan siaran tertentu.

Kehadiran televisi lokal di Indonesia didorong oleh semangat otonomi daerah, di mana setiap daerah di Indonesia memiliki keunikan dan karakteristik tersendiri yang perlu dipromosikan dan disosialisasikan melalui media massa. Televisi lokal memainkan peran penting dalam memenuhi kebutuhan masyarakat akan informasi dan hiburan yang relevan dengan lingkungan sekitar.



Dalam menghadapi era digital, televisi lokal juga harus beradaptasi dengan perkembangan teknologi dan persaingan di pasar media. Salah satu cara yang dilakukan adalah dengan meningkatkan kualitas siaran dan konten yang disajikan, serta mengoptimalkan pemanfaatan platform digital untuk menjangkau audiens yang lebih luas.

Di sisi lain, keberadaan televisi lokal juga memberikan peluang bagi industri kreatif lokal untuk berkembang dan menghasilkan konten yang beragam dan berkualitas. Oleh karena itu, dukungan dari masyarakat dan pemerintah sangat penting untuk memastikan keberlangsungan televisi lokal sebagai sarana komunikasi dan sarana promosi budaya daerah yang penting.

Program Sekitar Jambi merupakan program berita yang berisi tentang informasi yang terjadi di sekitar provinsi Jambi, berita ini juga menayangkan berita kriminal yang terjadi di kota Jambi. Program ini ditayangkan dengan durasi 1 jam. Dalam program berita ini lebih banyak memuat berita tentang pemerintahan baik itu pemerintahan kabupaten/kota maupun berita pemerintahan provinsi.⁷

Dasar yang harus dimiliki sebagai seorang *Voice Over* harus mempunyai cara komunikasi yang bagus serta mempunyai teknik sendiri dalam meningkatkan kemajuan dunia sulih suara. Apalagi untuk mengetahui lebih detail mengenai *voice over* di JEKTV, untuk berita sekitar Jambi ini, membahas mengenai berita terhangat yang baru saja terjadi yang banyak diceritakan orang, berita ada tiga kategori seperti : yang pertama berita *hard news*, *soft news*, dan *feature*, itu semua menggunakan teknik *Voice Over* pada saat gambar ditampilkan maka selanjutnya akan diisi dengan pengisi suara di belakang layar (rekaman). Hakikatnya masyarakat memahami dan beranggapan bahwa dalam dunia dubber adalah orang yang dalam keadaan rapi, cerdas serta menyenangkan.

Penelitian ini berfokus pada penelitian “*Praxis Profesionalitas Voice Over Dalam Proses Produksi Berita Sekitar Jambi pada JEKTV*”.

A. Rumusan Masalah

Dari latar belakang di atas maka sedikit banyaknya kita sudah memahami mengenai *Voice Over*, selanjutnya bisa kita baca mengenai rumusan masalah di bawah ini

⁷ Dokumen JEKTV



1. Bagaimana posisi *Voice Over* dalam proses produksi berita Sekitar Jambi JEKTV?
2. Bagaimana prosedur *Voice Over* dalam proses produksi berita Sekitar Jambi JEKTV?
3. Apa saja problematika *voice over* dalam proses produksi berita Sekitar Jambi JEKTV?

B. Batasan Masalah

Dalam batasan masalah ini membahas mengenai *voice over* dalam produksi berita, dalam penelitian ini terdapat perbedaan antara *Voice Over* dan *dubbing*. *Voice over* digunakan untuk menyampaikan informasi di mana gambar dan suara tidak langsung berkaitan, digunakan untuk berita/iklan/company profile (durasi sebentar dan Teknik vocal yang digunakan umum), *Dubbing* biasanya dilakukan untuk menerjemahkan Bahasa dalam film (durasi lebih lama, Teknik vocal spesifik berkaitan dengan karakter/dialect/ekspresi). Dan Penelitian ini berdasarkan tempat dimana saya melakukan penelitian pada saat magang di media JEKTV.

C. Tujuan dan Kegunaan penelitian

1. Tujuan

Berdasarkan rumusan yang telah dibahas pada latar belakang maka tujuan dari penelitian ini adalah

1. Mengetahui posisi *Voice Over* dalam proses produksi berita Sekitar Jambi JEKTV?
2. Mengetahui prosedur *Voice Over* dalam proses produksi berita Sekitar Jambi JEKTV?
3. Mengetahui problematika *Voice Over* dalam proses produksi berita Sekitar Jambi JEKTV

2. Kegunaan penelitian

Kegunaan dari penelitian ini memberikan keuntungan kepada pihak masyarakat karena adanya penelitian ini masyarakat mengerti peran penting seorang *Voice Over* dalam sebuah berita salah satunya Sekitar Jambi JEKTV

1. Kegunaan teoritis ini diharapkan untuk menambah dan memperluas pengetahuan mengenai dunia pertelevisian dan *Voice Over* (*broadcasting*)
2. Kegunaan praktis penulis mengharapkan bahwa masyarakat luas memahami mengenai dunia *Voice Over* Karena diluar sana rata-rata



banyak orang yang tidak memahami bahwa sebenarnya ada orang yang membantu mensukseskan suatu berita dibelakang layar.

3. Penelitian ini berguna sebagai masukan ilmiah kepada pihak- pihak yang berkepentingan, terutama di kalangan akademik umumnya, dan jurusan broadcasting khususnya.

D. Kerangka Teori

1. Praksis

a. Pengertian Praksis

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), arti kata praksis adalah praktik (dalam bidang kehidupan dan kegiatan praktis manusia)⁸. Dan biasanya diartikan sebagai kata praktik atau aksi , dan menurut istilah praksis tehnik yang terdapat pada marxisme dan dalam filsafat pendidikan oleh Paulo Freire. Lalu secara umum praksis menunjuk kepada cara berpikir/ Praksis adalah tolak ukur kebenaran teori.

Dalam praktik di dunia kerja praksis merupakan hal yang sangat dibutuhkan selain mengetahui nilai juga harus ada aksi (tindakan) untuk memulai, kegesitan untuk mendapat berita akurat dan actual bagi reporter, dan ini sangat berguna bagi *Voice over* dan tim redaksi, tim redaksi sebagai penulis narasi, dan semakin kita rajin bertanya dengan narasumber maka akan banyak informasi yang akan kita dapat, untuk dibacakan kepada pemirsa dirumah.

2. *Voice Over*

b. Pengertian *Voice Over*

secara umum pengertian *voice over* adalah sulih suara yang diisi oleh presenter sebuah berita di setiap program berita, *voice over* membaca narasi yang sudah disiapkan oleh reduktor, seorang *voice over* membaca narasi lalu merekam apa yang sudah dibaca tersebut.

Voice over adalah cerita tambahan berupa suara manusia yang membaca cerita / cerita yang ditautkan ke video ini Selesai Nyatanya, ucapan sering dipadukan dengan efek suara sebagai musik latar. Hal pertama yang harus diperhatikan dalam *voice over* adalah pilihan

⁸ Badan pusat pengembangan dan pembinaan bahasa. "praksis" *kamus besar bahasa Indonesia*. Balai aka, <https://kbbi.web.id/praksis>



pembicara atau pembicara siapa digunakan dalam proses transmisi suara. Hal ini penting karena memiliki dampak ke proses selanjutnya, Istilah lain untuk *voice over* adalah Out Of Sight (OOV) atau Dokumen. Ketika stasiun TV menerima gambar video tentang acara tersebut, jadi ini cara tercepat untuk mengirim gambar dan pesan harus menggunakan format ini. *Voice over* terkadang diakhiri dengan tag atau cam host, Perspektif atau latar belakang berita. Lead *voice over* minimal dua kalimat pendek yang mempunyai kriteria penentu *voice over* :

- a. Berita yang terbatass data dan videonya
- b. Berita yang diperoleh menjelang deadline karena mepet jam tayang
- c. Berita yang pertimbangan waktu yang tersedia dan terpaksa dipotong durasinya sehingga beerita hanya cukup disajikan dalam format *voice over*
- d. Durasi *voice over* 40 sampai 60 detik.
- e. *Voice over* sebaiknya disertai dengan natural sound.

Paling sering, teknik kontrol suara atau aktor suara atau aktor suara digunakan terlihat di film animasi. Selain mengisi suara karakter yang ada di film animasi, pengisi suara atau pengisi suara atau duber juga memperkuat karakter dalam animasi. Jadi bisa dikatakan pilihan pengisi suara/tipe talenta adalah super vocal atau pengisi suara atau pemeran pengganti memengaruhi karakter. Selain digunakan dalam dunia hiburan (film, sandiwar radio, dll.) Pengisi suara atau sulih suara atau pemeran ganda juga umum di seluruh dunia Jurnalistik. Seperti yang ditampilkan di berita di TV video kejadian dengan suara perjuangan para jurnalis menjelaskan tentang peristiwa tersebut. Dengan suara reporter maka berita tentang acara tersebut akan menjadi jelas. Menyukai dimana peristiwa itu terjadi atau kapan peristiwa itu terjadi.⁹

Teknik atau pengisi suara juga digunakan dalam periklanan suara atau *voice over*. Untuk pertama kali penerapannya adalah radio yang televisi Dahulu ada teknik pencatatan dan Efek suara populer. Iklan diproduksi secara langsung dan ditempatkan secara online dengan pembicara atau

⁹ Beginilah fungsi dan arti voice over/ indovoice over diakses pada tanggal 22 januari 2023



aktor suara atau direkam dan diiringi orkestra. Pengisi suara atau pengisi suara atau pemeran pengganti juga umum di daerah lain. Misalnya jasa terjemahan, perkantoran, video Adapun panduan, buku audio dan lain-lain. Di luar negeri, *voice over* atau Aktor suara atau pengisi suara telah menjadi industri yang cukup janji kepada penulis. Dalam praktiknya, kontrol suara menggunakan alat perekam Suara yang sudah mendukung 3 di komputer, misalnya dengan mikrofon kalkulator itu sendiri. Kemudian setelah proses registrasi Narator/Narator diikuti dengan pengeditan audio rekaman Membersihkan *noise*, menambah gain, dll, sehingga audio siap digabungkan dengan video.

OED Brown mendefinisikan sulih suara sebagai " narasi diucapkan oleh narator tak terlihat dalam film atau sebuah acara televisi; orang yang tak terlihat menyediakan suara,"sedangkan online Webster memberi kita definisi berikut:" suara narator yang tak terlihat berbicara (seperti dalam film atau iklan televisi) suara karakter yang terlihat (seperti dalam sebuah film) mengungkapkan pikiran yang tak terucapkan." Di kedua contoh tersebut, pendekatan mendasar yang digunakan untuk mendefinisikan istilah tersebut jelas milik ranah Media dan Studi Film daripada Studi Penerjemahan, seperti mereka tidak menyiratkan aktivitas penerjemahan apa pun dan tidak penyebutan alih bahasa dilakukan. Inggris istilah telah dipinjam dan diadaptasi secara sewenang-wenang oleh bahasa lain dan oleh Terjemahan *Audiovisual* Sarjana studi yang menggunakannya dengan cara yang agak berbeda, melampaui sisi teknis dan menggabungkan adimensi terjemahan. Penggunaan ganda ini dari istilah yang sama dengan dua arti yang jelas berbeda bertanggung jawab beberapa kebingungan terminologis. Sangat sedikit upaya yang secara tradisional disalurkan ke dalam studi mode terjemahan ini, situasi yang mencerminkan kurangnya minat yang ditunjukkan oleh para akademisi di bidang Terjemahan *Audiovisual* (AVT) yang lebih umum. Ledakan yang relatif baru di AVT telah dihasilkan banyak kegiatan penelitian di lapangan meskipun terpusat terutama pada dua mode transfer yang paling populer, *subtitle* dan *dubbing*, entah bagaimana melewati yang lain teknik seperti *voice-over*, *surtitling*, narasi, menafsirkan, dan komentar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

terungkap bahwa tidak ada entri terpisah tentang sulih suara yang dapat ditemukan di bidang akademik kamus dan ensiklopedia Studi Penerjemahan, telah secara sistematis diklasifikasikan sebagai subkategori di bawah payung istilah sulih suara dan *revoicing* Shuttleworth dan Cowie, Di halaman-halaman ini, sulih suara dipahami sebagai satu kesatuan dari mode terjemahan yang berbeda dan independen diterapkan saat menerjemahkan program *audiovisual* (untuk taksonomi rinci, lihat Gambier, 1994, 1995, siapa membedakan hingga 10 mode yang berbeda). Ketidaktepatan lain yang berasal dari dua entri kamus sebelumnya adalah kenyataan bahwa voice-over tidak terbatas pada film atau televisi saja dan itu sebenarnya banyak digunakan dalam program radio, untuk misalnya, di BBC World Service. Oleh karena itu, istilah *umbrella* Terjemahan Layar tampaknya tidak tepat dalam kasus ini karena hanya berlaku untuk terjemahan yang dilakukan untuk media yang diterima melalui layar. Lebih luas istilah seperti *Audiovisual Translation*, meliputi semua mode terjemahan media, mungkin tampak lebih baik untuk jenis kegiatan ini. Dari perspektif Studi Penerjemahan, pengisi suara dapat didefinisikan sebagai teknik di mana suara menawarkan terjemahan dalam bahasa target tertentu (Bsa). didengar secara bersamaan di atas bahasa sumber (TL) suara.

Sejauh *soundtrack* aslinya program yang bersangkutan, volume dikurangi menjadi rendah tingkat yang masih bisa didengar di latar belakang saat terjemahan sedang dibaca. Ini adalah praktik umum untuk memungkinkan pemirsa mendengar pidato asli di bahasa asing selama beberapa detik pada permulaan pidato dan kemudian mengurangi volume dari aslinya sehingga pidato yang diterjemahkan dapat dimasukkan. Terjemahan biasanya selesai beberapa detik sebelum pidato bahasa asing dilakukan, itu suara aslinya dinaikkan lagi menjadi normal volume dan pemirsa dapat mendengar sekali lagi pidato asli. Berbeda dengan *subtitling* yang terjadi pergeseran medium dari wacana lisan dalam Bsu menjadi teks tulis. dalam TL yang biasanya muncul di bagian bawah layar, *voice-over* tetap dalam media lisan dicara yang sama seperti dubbing. Meskipun ada tertentu tingkat sinkronisasi audio dalam penyampaian teks asli dan teks



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

terjemahan – suara narator menjadi terdengar melalui suara speaker di layar – salah satunya perbedaan utama dengan sulih suara adalah sulih suara tidak berusaha menciptakan ilusi bibir sinkronisasi. Sedangkan dubbing berpura-pura seperti itu orang-orang di layar berbicara bahasa yang sama dengan pemirsa, sulih suara adalah pengingat akan perbedaan dan kebutuhan akan terjemahan. Penampil terus-menerus sadar melalui saluran pendengaran kehadiran dari bahasa asing, membuat *voice-over*, serta *subtitle*, contoh utama dari apa yang dalam terminologi *House* (1981) akan menjadi terjemahan terbuka, yaitu, program selalu disajikan dan dipersepsikan sebagai terjemahan.

Ada terutama dua profesional yang terlibat dalam teknik ini: penerjemah dan pengisi suara narator atau artis. Yang pertama berurusan dengan *linguistic* transposisi dari bahasa ke bahasa lain, sedangkan yang terakhir bertugas membaca teks di sasaran bahasa. Salah satu alasan perbedaan ini adalah bahwa lebih sering daripada tidak, penerjemah tidak memiliki kualitas suara yang diinginkan dan artis suara akan melakukannya tidak menjadi ahli bahasa yang berkualitas. Implikasi dari ini perpecahan telah dibahas secara rinci oleh Allouba (1992), yang mengangkat beberapa masalah pelik: yang tidak pantas mutilasi bagian dari teks terjemahan, yang sah pemilik hak cipta dan (tidak) terlihatnya Penerjemah.

Untuk komentator seperti Luyken et al. (1991: 80) kohabitasi dua bahasa dianggap sebagai faktor positif, karena "berkontribusi pada rasa keaslian dalam terjemahan dan mencegah gelar ketidakpercayaan dari berkembang," pendapat yang juga dibagikan oleh Po' nio' (1995: 304) untuk siapa pengisi suaranya adalah solusi terjemahan yang ideal jika seseorang ingin memberi gagasan tentang nada dan cara lawan bicara berbicara. Namun demikian, seseorang harus sepenuhnya sadar bahwa ini hanyalah ilusi dan, sebagai Franco (2001: 290) menunjukkan, " jenis penyampaian yang kita dengar dalam terjemahan sulih suara merupakan strategi penting cara meyakinkan pemirsa bahwa apa yang mereka sedang diceritakan dalam bahasa mereka sendiri adalah apa yang dikatakan dalam bahasa aslinya, meskipun diketahui bahwa apa mereka akan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagai dokumen dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

mendengarkan sebenarnya hanya representasi dari wacana asli." Meskipun di sebagian besar negara tempat variasi bahasa standar digunakan terjemahan terlepas dari karakteristik leksikal dan paralinguistik dari tuturan Bsu, dorongan ini untuk mempromosikan dan latar depan rasa keaslian telah memunculkan pendekatan baru yang berani untuk menyuarakan. Perubahan sikap yang terjadi terhadap penggunaan *voice-over* di televisi adalah yang terbaik dicontohkan di Inggris, dan banyak lagi terutama dalam cara yang dilakukan oleh BBC.¹⁰

Macam-macam berita kategori *voice over*

- a) Berita *Soft News* sebagai *voice over* suara yang akan dihasilkan dengan bahasa yang lebih luwes terkesan santai bukan dengan tergesa-gesa dalam menyampaikan berita dalam kategori berita *Soft News* ini.
- b) Berita *Hard News* adalah berita yang bersifat keras atau kategori kriminal dan berita ini langsung ditayangkan jika berita ini tertunda dalam penayangan maka terkesan basi untuk didengarkan. jadi *voice over* dalam menyampaikan berita ini juga berita yang terbaru dan hangat dikalangan masyarakat hal ini berpengaruh pada minat untuk mendengarkan berita yang ditampilkan, dengan emosional yang dimiliki *voice over* dengan cara pembawaan berita tegas, cepat dan tepat dapat membuat pendengar merasa dapat menggambarkan ketegangan berita yang disampaikan.
- c) *Investigative reports* (laporan penyelidikan) berita peliputan yang berisi tentang peristiwa atau objek yang memberikan informasi, mendidik, menghibur, meyakinkan, dan dapat menggugah simpati atau empati orang lain, dalam hal ini *voice over* berperan penting agar bisa memberikan subjektif didalamnya, pembawaan berita ini lebih fleksibel dan santai.¹¹

voice over adalah seseorang yang memiliki tugas untuk membaca naskah berita, untuk melakukan perannya *voice over* dituntut mempunyai

¹⁰ Díaz-Cintas J and Orero P (2006), Voice-Over. In: Keith Brown, (Editor-in-Chief) Encyclopedia of Language & Linguistics, Second Edition, hal 13, pp. 477-479. Oxford: Elsevier

¹¹ <https://redaksi.pens.ac.id/2019/07/13/bagaimana-cara-Voice-Over-dan-editing-audio-dalam-dunia-a/-tanggal-28-juni-2022>



keahlian dalam menjalankan perannya, faktor pendukung yang harus dipahami *voice over* agar kualitas suara yang dihasilkan professional harus memperhatikan dan memahami naskah berita, teknik penyampaian berita dan teknik membaca berita.¹²

3. Profesionalitas

c. Pengertian profesionalitas

Pengertian profesi menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah bidang pekerjaan yang dilandasi pendidikan keahlian (keterampilan, kejuruan, dan sebagainya) tertentu. Menurut Daniel Bell, profesi adalah aktivitas intelektual yang dipelajari termasuk pelatihan yang diselenggarakan secara formal ataupun tidak formal dan memperoleh sertifikat yang dikeluarkan oleh sekelompok atau badan yang bertanggungjawab pada keilmuan tersebut dalam melayani masyarakat, menggunakan etika layanan profesi dengan mengimplikasikan kompetensi mencetuskan ide, kewenangan keterampilan teknis dan moral, serta bahwa perawat mengasumsikan adanya tingkatan dalam masyarakat.

Sedangkan menurut Siti Nafisah, profesi adalah suatu pekerjaan yang dikerjakan sebagai sarana untuk mencari nafkah hidup sekaligus sebagai sarana untuk mengabdikan kepada kepentingan orang lain atau orang banyak yang harus diiringi pula dengan keahlian, keterampilan, profesionalisme, dan tanggung jawab.

Berdasarkan pengertian dari para ahli, dapat disimpulkan bahwa profesi adalah suatu bidang pekerjaan yang bertujuan untuk mencari nafkah, yang harus didasari oleh pendidikan dan keahlian yang dibutuhkan dalam aktivitas intelektual. Dalam profesi, seseorang harus memiliki kemampuan dan keterampilan yang cukup untuk menjalankan pekerjaannya dengan baik.

Hal ini dibuktikan dengan adanya sertifikat atau lisensi yang dikeluarkan oleh lembaga atau badan yang dapat dipertanggungjawabkan. Sertifikat tersebut menjadi bukti bahwa seseorang memiliki kualifikasi dan kompetensi yang diperlukan untuk mempraktikkan profesi tersebut.

¹² Dewi, Ratih Kusuma. 2018. *Peran Voice Over Talent Dalam Produksi Acara Berita Net Jawa Timur* let Biro Jawa Timur. <https://digilib.uns.ac.id/auth/login>, diakses pada 28 Juni 2022 pukul 16.50.



Dalam menjalankan profesi, seseorang harus dapat mengabdikan kepada masyarakat dengan memberikan pelayanan yang terbaik dan sesuai dengan standar yang ditetapkan. Profesi yang dijalankan harus dilandasi oleh etika dan kode etik yang berlaku dalam bidang tersebut, sehingga dapat memberikan manfaat bagi masyarakat secara luas.

Dimana profesi merupakan bidang pekerjaan yang membutuhkan kualifikasi, kemampuan, dan kompetensi tertentu untuk dapat dijalankan dengan baik. Profesi juga harus didasari oleh etika dan kode etik yang berlaku dalam bidang tersebut, serta dapat memberikan manfaat bagi masyarakat secara luas.

Profesionalitas adalah sikap para anggota profesi yang benar-benar menguasai, sungguh-sungguh kepada profesinya. Profesionalitas adalah suatu sebutan terhadap kualitas sikap para anggota profesi pada profesinya serta derajat pengetahuan dan keahlian yang mereka miliki untuk dapat melakukan tugas mereka.¹³

Kata “profesionalitas” tercantum di dalam KBBI daring dengan makna:

1. perihal profesi : keprofesian
2. kemampuan untuk bertindak secara profesional.¹⁴

Sebagai *voice over* diperlukan jam terbang yang panjang untuk membiasakan *voice over* dalam menyampaiakan pesan, baru setelah itu bisa disebut dengan seorang *voice over* profesional, semakin banyak jam terbang maka akan membuat skill kita terlatih dan terbiasa akan tuntutan pekerjaan.

Prepositionalisme adalah prinsip dalam *voice over* yang mengacu pada penggunaan preposisi atau kata depan untuk memperjelas makna dalam teks yang dibacakan. Beberapa prinsip *prepositionalisme* yang dapat diterapkan dalam *voice over* antara lain:

1. Menggunakan preposisi yang sesuai: Pilihlah preposisi yang paling sesuai untuk menjelaskan hubungan antara dua objek dalam teks.

¹³ <https://www.banjarsari-labuhanhaji.desa.id/artikel/2020/3/30/profesi-profesional-profesionalisme-profesionalitas/#:~:text=Profesionalitas%20adalah%20suatu%20sebutan> tanggal 29 juni 2022, pukul 15:48

¹⁴ <https://ivanlanin.wordpress.com/2012/02/15/profesionalitas/#:~:text=Kata%20%E2%80%9Cprofesioas%20%E2%80%9D%20tercantum%20di%20dalam,kemampuan%20untuk%20bertindak%20s> diakses tanggal 27 mi 2022, pukul 14: 27



Contohnya, jika Anda ingin menjelaskan posisi sebuah benda, maka gunakanlah preposisi seperti "di atas", "di bawah", "di depan", "di belakang", dan sebagainya.

2. Menyesuaikan vokal dan intonasi: Pada saat membaca teks, pastikan bahwa vokal dan intonasi Anda sesuai dengan arti yang ingin Anda sampaikan. Sebagai contoh, pada saat membaca kata "di atas", vokal Anda harus mengarah ke atas untuk menekankan makna kata tersebut.
3. Memperhatikan tanda baca: Tanda baca sangat penting dalam *voice over* karena dapat mempengaruhi makna teks. Jika terdapat tanda koma atau titik di antara dua kata atau frasa, maka gunakanlah preposisi yang sesuai untuk menghubungkannya.
4. Menggunakan variasi preposisi: Jangan selalu menggunakan preposisi yang sama dalam teks yang panjang, cobalah untuk menggunakan variasi preposisi yang berbeda untuk membuat pembaca tetap tertarik.
5. Menghindari penggunaan preposisi yang ambigu: Hindari menggunakan preposisi yang dapat menimbulkan ambiguitas atau kebingungan dalam makna. Sebagai contoh, jika Anda ingin menggambarkan dua objek yang berdekatan, hindari menggunakan preposisi "di atas" atau "di bawah" karena hal itu dapat menimbulkan kebingungan.

Dengan menerapkan prinsip preposisionalisme dalam *voice over*, Anda dapat memastikan bahwa teks yang Anda baca jelas dan mudah dipahami oleh audiens.

d. Produksi

Produksi program televisi biasanya dipimpin oleh seorang produser yang bertanggung jawab atas keseluruhan proses produksi. Berikut adalah beberapa langkah umum dalam produksi program televisi:

1. Konseptualisasi: Produser bekerja sama dengan penulis atau kreator untuk mengembangkan ide-ide untuk program televisi, memilih format dan mengembangkan konten.
2. Pra-produksi: Setelah ide-ide dan konsep disetujui, produser dan tim produksi akan mulai mengatur segala sesuatu yang dibutuhkan untuk



produksi, termasuk lokasi, jadwal syuting, casting, dan perizinan yang dibutuhkan.

3. Produksi: Selama produksi, produser memastikan bahwa semua elemen produksi berjalan sesuai jadwal dan sesuai rencana. Ini termasuk memimpin tim produksi, mengarahkan kru kamera, dan membimbing para aktor.
4. Pasca-produksi: Setelah proses syuting selesai, produser akan memimpin proses editing dan pengolahan suara, serta meninjau dan memilih material yang akan digunakan dalam program.
5. Peluncuran: Produser bertanggung jawab untuk memastikan program televisi telah siap untuk disiarkan dan menentukan jadwal tayang yang sesuai.

Karena itu produser bertanggung jawab terhadap perencanaan proses produksi meliputi, materi produksi, sarana produksi, anggaran. Teamwork sampai proses produksi itu sendiri. Ide bisa saja datang dari produser atau dari staf produksi yang lain. Yang terpenting adalah seorang produser harus memiliki kepekaan terhadap kepentingan khalayak penonton. Seorang produser yang dibantu oleh staf produksi lainnya mengembangkan ide sehingga materi produksi tersebut bisa bermakna. Produser dan juga reporter juga harus memahami benar mana peristiwa yang mempunyai nilai berita untuk disuguhkan kepada khalayak. Peristiwa-peristiwa yang memiliki nilai berita misalnya yang mengandung konflik, bencana dan kemajuan dampak, kemasyhuran, segar dan kedekatan, keganjilan, *human interest*, seks, dan aneka nilai lainnya.¹⁵

e. Program

Berasal dari program (Bahasa Inggris) atau program (US), yang berarti acara atau rencana. Acara atau program adalah segala sesuatu yang ditayangkan oleh penyiar untuk memenuhi kebutuhan atau keinginan pemirsanya. Dalam pengertian televisi yang lain, dapat disimpulkan bahwa segala sesuatu yang ditayangkan di televisi adalah acara atau acara. Secara umum program siaran televisi terbagi menjadi dua bagian, yaitu program

¹⁵ Yesita Galuh Pradita, “ *Proses Produksi Berita Di Stasiun TV Pro arang*”perpustakaan.uns.ac.id. Hal.12



hiburan populer yang disebut program hiburan, dan program informasi yang disebut juga program berita (news).¹⁶

Tidak perlu memproduksi program untuk disiarkan oleh stasiun televisi independen tetapi dapat berkolaborasi dengan pihak di luar saluran TV, misalnya dengan rumah produksi atau lembaga negara dan swasta. Umumnya pihak perencanaan pelayaran menentukan jadwal pengiriman program televisi berdasarkan perkiraan pemirsa Program. Sebuah program siaran dapat didefinisikan sebagai satu bagian atau segmen siaran radio atau televisi secara keseluruhan. jadi berikan untuk memahami bahwa ada beberapa program dalam siaran yang disajikan. Atau dapat dikatakan bahwa seluruh transmisi adalah satu Stasiun penyiaran terdiri dari beberapa program siaran¹⁷

f. Berita

Pengertian Berita, Kata atau istilah berita biasanya dipakai dalam media massa, seperti surat kabar, majalah, radio, dan televisi. Pengertian berita yang paling sederhana adalah kejadian atau peristiwa yang diceritakan kembali dengan menggunakan kata-kata, suara, atau gambar. Kita biasanya dapat mengakses berita dari radio,dan televisi maupun media online.¹⁸ Banyak pengerian berita yang telah dikemukakan para pakar komunikasi. .Namun, sering kali membingungkan karena berbeda satu sama lain. Perbedaan tersebut sebenarnya wajar mengingat tidak ada satu pun definisi berita yang baku. Semua sangat tergantung bagaimana cara mencermati pengertian tersebut dan kemudian menarik kesimpulan untuk menjadikannya sebagai batasan berita yang mendekati kesempurnaan.¹⁹ Dalam penyiaran berita televisi, biasanya berita dikelompokkan berdasarkan topik atau isu yang dibahas. Sebagai contoh, berita kriminal akan ditayangkan dalam program berita yang secara khusus membahas topik tersebut. Hal ini dilakukan karena masyarakat memiliki kecenderungan untuk mengkonsumsi berita yang sesuai dengan minat dan preferensi mereka.

¹⁶ Morrissn ,M.Aj/aana/am/en, *media penyiaran*(jakarta : penerbit kencana 2008), hal 20

¹⁷ Hidajanto Djamel & Andi Fachruddin, *Dasar-dasar Penyiaran: Sejarah, Organisasi, Operasional, dan* ilasi, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2013), hal. 149

¹⁸ Dr.Agus Trianto, "*Bahasa Indonesia*"(Jakarta : Erlangga,2006) Hal 38

¹⁹ Drs.Arifin S.Harahap,Msi,"*JURNALISTIK TELEVISI, Teknik memburu dan menulis berita*(Jakarta: NDEKS Kelompok Gramedia,2006) Hal 2



Dengan menyajikan berita dalam kelompok yang terpisah berdasarkan topik, stasiun televisi berita dapat memenuhi kebutuhan masyarakat yang memiliki minat khusus terhadap suatu topik berita tertentu. Selain itu, penyiaran berita juga dapat memberikan pilihan yang lebih banyak bagi masyarakat dalam memilih jenis berita yang ingin mereka tonton.

Namun, perlu diingat bahwa pembagian berita dalam kelompok tertentu juga memiliki kelemahan. Salah satu kelemahannya adalah mungkin ada beberapa berita yang tidak ditonton oleh masyarakat karena berada dalam kelompok yang kurang diminati, meskipun berita tersebut memiliki nilai penting yang sama dengan kelompok berita yang lebih diminati. Oleh karena itu, sebagai konsumen berita, kita sebaiknya selalu berusaha untuk tetap terbuka dan memperoleh informasi dari berbagai sumber agar dapat memperoleh gambaran yang lebih lengkap dan obyektif mengenai suatu topik.

E. Metode Penelitian

1. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian Kualitatif merupakan riset yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis dengan pendekatan induktif. Penonjolan proses penelitian dan pemanfaatan landasan teori dilakukan agar fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan. Selain itu landasan teori juga bermanfaat untuk memberikan gambaran umum tentang latar belakang penelitian dan sebagai bahan pembahasan hasil penelitian.

Penelitian kualitatif disebut juga dengan *interpretative research*, *naturalistic research*, atau *phenomenological research*. Pendekatan kualitatif ini menekankan pada makna, penalaran, definisi, suatu situasi tertentu dalam (konteks tertentu), serta lebih banyak meneliti hal hal yang berhubungan dengan kehidupan sehari hari, pendekatan kualitatif juga lebih mementingkan proses dari pada hasil akhir. Oleh karena itu urutan kegiatan dapat berubah rubah, tergantung pada kondisi dan banyaknya gejala gejala yang ditemukan pada *voice over* yang ada di JEKTV. Tujuan utama penelitian yang menggunakan pendekatan kualitatif adalah mengembangkan pengertian, konsep-konsep, yang akhirnya menjadi teori. Tahap ini dikenal sebagai "*grounded theory research*".



Desain penelitian kualitatif bersifat umum dan berubah-ubah atau berkembang sesuai dengan situasi dilapangan. Oleh karena itu desain harus bersifat fleksibel dan terbuka. Dengan ini disebut sebagai data yang bersifat deskriptif karena mendapatkan data dan diperkuat dengan adanya hasil foto, dokumen, dan catatan lapangan yang dilakukan saat wawancara bersama penanggung jawab redaksi, yaitu Rendara, dan ada tiga lainnya yaitu rinda dan hammida sebagai presenter dan *voice over*, dan yang terakhir ada kurnia sandi sebagai reporter JEKTV.

Sampel juga dipandang sebagai sampel teoritis dan tidak representatif. Dalam penelitian kualitatif digunakan teknik observasi terlibat langsung atau riset partisipatori, seperti yang dilakukan oleh para peneliti bidang antropologi dan etnologi sehingga peneliti terlibat langsung dan berbaur dengan beberapa orang yang ada di media JEKTV. Peneliti tidak mengambil jarak dengan objek yang diteliti sehingga terbangun rasa saling percaya. Dalam praktiknya, peneliti akan melakukan review terhadap berbagai dokumen atau foto-foto. Interview yang digunakan ialah interview terbuka, terstruktur atau tidak terstruktur dan tertutup terstruktur atau tidak terstruktur. Sementara analisis datanya bersifat induktif dan berkelanjutan yang tujuan akhirnya menghasilkan pengertian, konsep dan pembangunan suatu teori baru.²⁰

Alasan menggunakan metode kualitatif dengan riset bersifat deskriptif karena dalam penelitian ini penulis melakukan observasi dilapangan seperti datang kelokasi penelitian yaitu kantor JEKTV, mengamati permasalahan yang akan diteliti dibuktikan dengan foto-foto serta dokumen catatan lapangan yang dihasilkan.

2. Setting dan Subjek Penelitian

a) Setting Penelitian

Setting penelitian berarti latar belakang dan tempat yang dijadikan lokasi. Penelitian ini dilakukan di PT.Jambi Ekspres Televisi (JEKTV) yang berlokasi di Jalan Kapten Pattimura No.35, km 08, Alam Barajo Kota Jambi, Jambi. Lokasi tersebut dipilih karena peneliti tertarik meneliti mengenai aksi atau apa yang dilakukan oleh manusia agar menjadi *Voice Over* yang komunikatif dalam proses produksi berita Sekitar Jambi JEKTV pada media JEKTV

²⁰ Dr.Rukin,S.Pd.,M.Si.,*Metode Penelitian Kualitatif*, (Sulawesi Selatan: yayasan Ahmar Cendikia nesi,2019),6



tersebut. Penelitian ini dilaksanakan oleh penulis dari bulan Desember hingga Februari 2023 dilakukan observasi dan wawancara lapangan.

b) Subjek Penelitian

Subjek penelitian menurut Suharsimi Arikunto tahun (2016: 26) memberi batasan subjek penelitian sebagai benda, hal atau orang tempat data untuk variabel penelitian melekat, dan yang dipermasalahkan. Dalam sebuah penelitian, subjek penelitian mempunyai peran yang sangat strategis karena pada subjek penelitian, itulah data tentang variabel yang peneliti amati.²¹

Subjek pada penelitian ini ditentukan dengan cara *purposive sampling*. Dalam hal ini pemilihan subjek berdasarkan pada karakteristik tertentu dan yang dianggap mempunyai sangkut paut dan mengetahui karakteristik pada media yang diketahui. Daftar informan dalam penelitian ini adalah penanggung jawab redaksi media JEKTV, *voice over* dan presenter yang membawakan program berita di media JEKTV. Dalam hal ini penelitian di khususkan pada penyiaran *Voice Over* dalam produksi berita Sekitar Jambi JEKTV.

3. Jenis Data

Menurut Lofland “[S]umber data utama dalam penelitian kualitatif adalah kata kata, tindakan, selebihnya adalah data tambahan seperti dokumen dan lain-lainnya”²². Adapun jenis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data primer dan data sekunder.

Data primer adalah sumber data yang langsung memberikan data kepada pengumpul data, melalui observasi dan wawancara di lapangan.²³ sumber yang akan didapat berasal dari penanggung jawab redaksi media JEKTV, *voice over* dan presenter yang membawakan program berita di media JEKTV.

Sedangkan data sekunder yaitu diperoleh dari literature-literature serta sumber-sumber lain yang berhubungan dengan penelitian ini. Maka dalam penelitian ini data sekunder yang didapat adalah dokumen dari JEKTV.

²¹ Sinta, http://sinta.unud.ac.id/uploads/dokumen_dir/73288af89e84432f35a27ecbcf04f0c2.p emaja(diakses pada 28 juni pukul 15.09)

²² J. Moleong, M.A., *Metodologi Penelitian kualitatif*, (Bandung: REMAJA ROSDAKARYA), hal. 157

²³ Prof.dr.sugiyono *metode kuantitatif,kualitatif, dan R&D*, (Bandung: ALFABETA 2017) h.225



4. Metode Pengumpulan Data

a. Observasi

observasi merupakan cara atau metode menghimpun keterangan atau data yang dilakukan dengan melakukan pengamatan serta pencatatan secara sistematis terhadap fenomena yang sedang dijadikan sasaran pengamatan.²⁴ Tujuan dilakukannya observasi berupa deskripsi, melahirkan teori, dan hipotesis atau menguji teori. Skripsi ini dilakukan secara umum terfokus pada apa yang diamati di lapangan. Melalui metode tersebut, peneliti mengadakan pengamatan langsung kepada pimpinan JEKTV, *voice over* dan presenter yang membawakan program berita dan mengisi Voice Over berita Sekitar Jambi di JEKTV.

b. Wawancara

Wawancara adalah proses percakapan yang dilakukan oleh interview dan interviewer dengan tujuan tertentu, dengan pedoman, dan bisa bertatap muka maupun melalui alat komunikasi tertentu.²⁵ Wawancara atau interview adalah metode pengumpulan data untuk mendapatkan keterangan lisan melalui tanya jawab kepada orang yang dapat memberikan keterangan.

Teknik wawancara dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara terstruktur, yaitu proses wawancara yang dilakukan secara terencana. Dalam hal ini, peneliti terlebih dulu menyiapkan pedoman wawancara sebagai panduan dalam mewawancarai informan. Teknik ini memberikan data sekunder dan data primer yang akan mendukung penelitian. Dalam penelitian ini peneliti akan memfokuskan wawancara dengan beberapa narasumber saja, yakni kepada Penanggung jawab Redaksi JEKTV, Reporter JEKTV, *voice over* dan Presenter pada program berita Sekitar Jambi saja.

c. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan kumpulan atau jumlah signifikan dari bahan tertulis ataupun film (berbeda dari catatan), berupa data yang akan ditulis, dilihat, disimpan, serta digulirkan dalam penelitian, yang tidak dipersiapkan karena adanya permintaan seorang peneliti yang rinci dan mencakup segala

²⁴ Sitti Mania, "Observasi Sebagai Alat Evaluasi dalam Dunia Pendidikan dan Pengajaran".
al lentera pendidikan, Vol.11, No.2, Desember 2008. Hal, 221.

²⁵ Fandi Rosi Sarwo Edi, "teori wawancara psikodiagnostik", (Yogyakarta: PT Leutikaprio, 2016) hal, 3.



keperluan data yang diteliti, mudah diakses. Istilah dokumen merujuk pada materi seperti foto, video, film, memo, surat, catatan harian, catatan kasus klinis, dan memorabilia segala macam yang bisa digunakan sebagai informasi tambahan sebagai bagian dari studi kasus yang sumber data utamanya adalah observasi atau wawancara partisipan.²⁶ Dokumen-dokumen pendukung penelitian ini didapat dari PT Jambi Ekspres Televisi berupa keterangan-keterangan seputar profil PT Jambi Ekspres Televisi. Selain itu peneliti juga mengambil beberapa model berita kriminal dari tayangan program berita kriminal Borgol yang telah diupload di Youtube JEKTV.

5. Metode Analisis Data

Analisis data dalam penelitian yang dilakukan sejak pengumpulan data secara keseluruhan. setelah data terkumpul dan sesuai dengan permasalahan yang dibahas, maka setelah dipelajari dan dipahami, penulis akan menganalisa data tersebut dengan metode berikut ini:

- a. Reduksi Data (Memilih Data) Analisis dalam penelitian ini yaitu reduksi data yang merupakan suatu bentuk analisis data yang memfokuskan atau menajamkan, menggolongkan, mengarahkan,serta membuang data yang tidak diperlukan, dan mengorganisasi data sehingga mendapatkan kesimpulan final dapat diambil dan diverifikasi. Maka dalam hal ini memastikan ketika observasi mendapatkan data yang jelas salah satunya dari dokumen yang adda di JEKTV.
- b. Display Data (Penyajian Data). Data Display adalah suatu kegiatan ketika sekumpulan informasi disusun menyajikan dan bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, hubungan antar kategori, serta flowchart. Dalam hal ini Miles dan Huberman, hal yang paling sering digunakan dalam penelitian kualitatif adalah dengan teks yang bersifat naratif, dengan mendisplaykan data maka akan memudahkan untuk memahami apa yang terjadi.
- c. Verifikasi Data Peneliti dapat menerima masukan dari peneliti lain, kemudian peneliti akan menarik kesimpulan dan melakukan verifikasi dengan mencari makna setiap gejala yang diperoleh dilapangan. Dari

²⁶Albi Anggito,Johan Setiawan,S.Pd., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jawa Barat : Cv Jejak,2018) Hal.146



pemulaan pengumpulan data, peneliti kualitatif mulai memutuskan apakah makna sesuatu, mencatat keteraturan, pola-pola, penjelasan, konfigurasi yang mungkin, dan proposi-proposisi, kesimpulan akhir mungkin tidak akan terjadi hingga pengumpulan data selesai, tergantung pada ukuran korpus dari catatan lapangan, pengodean, penyimpanan, data metode-metode perbaikan yang digunakan, pengalaman peneliti, dan tuntutan dari penyandang dana, tetapi kesimpulan sering digambarkan sejak awal, bahkan ketika peneliti menyatakan telah memproses secara induktif.

6. Metode Keabsahan Data

Dalam pengujian keabsahan data, metode kualitatif menggunakan beberapa macam cara, diantaranya :

a. Perpanjangan keikutsertaan Pelaksanaan

Perpanjangan keikutsertaan dilakukan melalui keikutsertaan peneliti dilokasi secara langsung, dalam hal mendeteksi dan memperhitungkan penyimpangan yang mungkin mengurangi keabsahan data, karena kesalahan penilaian data oleh peneliti atau responden, baik itu yang disengaja atau tidak sengaja.²⁷

b. Ketekunan

Pengamatan Ketekunan ini dilakukan dengan cara mengadakan pengamatan secara teliti dan rinci dan berkesinambungan terhadap faktor-faktor yang diutamakan dalam penelitian. Faktor-faktor tersebut selanjutnya akan ditelaah, sehingga peneliti dapat memahaminya. Ketekunan pengamatan dilakukan dalam upaya mendapatkan karakteristik data yang sangat relevan dengan persoalan yang sedang dicari kemudian memuaskan diri pada hal-hal tersebut secara rinci. Hal ini diharapkan pula agar dapat mengurangi kesalahan data yang mungkin timbul akibat keterburuan peneliti untuk meneliti persoalan, ataupun kesalahan data yang timbul dari kesalahan responden yang memberikan data secara tidak benar.²⁸

c. Triangulasi

²⁷ Meolong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2004), Hal 327-329

²⁸ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Mahasiswa Fakultas Ushuluddin* (Jambi : Fakultas Ushuluddin IAIN STS Jambi, 2016) Hal 26



Trianggulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu dari luar pokok, untuk keperluan pengecekan reabilitas data melalui pemeriksaan silang, yaitu lewat perbandingan berbagai data yang diperoleh dari berbagai informan. Ada empat macam teknik triangulasi yang akan digunakan dalam penelitian ini, yaitu teknik pemeriksaan menggunakan sumber, metode, penyidik, dan teori. Trianggulasi dengan sumber berarti membandingkan dan mengecek balik derajat reabilitas suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam metode kualitatif, yaitu dengan cara-cara sebagai berikut: membandingkan data hasil pengamatan dengan data hasil wawancara, membandingkan apa yang dikatakan informan di depan umum dengan apa yang dikatakan secara pribadi, membandingkan apa yang dikatakan informan pada suatu waktu penelitian tertentu dengan apa yang dikatakan sepanjang waktu penelitian, membandingkan keadaan dan perspektif seorang informan dengan berbagai ' pendapat atau pandangan informan lainnya, membandingkan hasil wawancara dengan dokumen terkait.²⁹

Trianggulasi teori yaitu pengecekan keabsahan data melalui perbandingan dua atau lebih teori yang berbicara tentang hal sama, dimaksudkan Untuk mendapatkan penjelasan banding tentang suatu hal yang diteliti.³⁰ Penerapan teknik tersebut,dapat dilakukan dengan memasukkan teori-teori perbandingan untuk memperkaya dan membandingkan penjelasan pada tori utama yang digunakan dalam penelitian .

7. Studi Relevan

Berdasarkan dari beberapa penelitian yang saya baca ada tiga studi relevan dalam penelitian ini seperti :

- a. Yogi Busada (2013) dengan judul Proses Produksi Program Berita “*Detak Riau*” Di Stasiun Riau Televisi (RTV) Pekanbaru. Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas

²⁹ Guberman, *Kualitatif Data Analysis* (A Source Book Of New Methods),Hal 331

³⁰ Yvonna Lincoln & Egon S cuba, *Content Analysis : An Introducion To Its Methodology* (Beverly :Sage Publications,1998) Hal.327



Islam Negeri Sultan Sarif Kasim Riau. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menganalisa proses produksi program berita Detak Riau. Proses tersebut diteliti dengan menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara mendalam (depth interview), dan dokumentasi, kemudian data yang diperoleh dianalisa dengan metode deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam “detak Riau” dapat melakukann proses produksi dengan tahapan diantaranya ada tahapan pra-produksi, prooduksi, dan pasca produksi, dan proses tersebut sudah sesuai dengan standart operational prosedur(SOP) yang baik.

- b. Yesita Galuh Pradita (2018) dengan judul proses produksi Berita di Stasiun PRO TV Semarang. Dalam hal ini membahas kepada “*media yang ddigunakan dan perkembangan media massanya, dan menjelaskan bagaiman produksi berita di PRO TV Semarang tahun 2011*” Penelitian Komposisi Siaran Dakwah di Televisi Lokal Kota Semarang bertujuan untuk menggambarkan komposisi siaran dakwah di TV lokal kota Semarang, menemukan, dan mengidentifikasi faktor-faktor yang mempengaruhi persentase komposisi siaran dakwah di TV lokal di kota Semarang, serta menganalisis komposisi siaran dakwah di TV lokal kota Semarang. penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa komposisi siaran dakwah ditelivisi lokal kota semarang mempunyai presentase 8,9% dari keseluruhan program acara lokal yang diproduksi oleh empat stasiun lokal televisi semarang analisis adalah minimnya komposisi siaran dakwah di tellevisi lokal kota semarang dikarenakan belum berjalannya regulasi Sistem Siaran Berjaringan(SSJ) dengan baik. Belum berjalannya SSJ menyebabkan sepinya pasar iklan di TV lokal karena sepinya ini menyebabkan sebagiab besar televisi bersedia diakusisi oleh media nasional. Akusisi menyebabkan televisiharus merelay program siaran teelevisi induknya, sehingga TV lokal mem[puyai jam tayang yang terbatas dalam menyiarkan siaran lokal termasuk menyiarkan dakwah.
- c. Skripsi Yusnides Vira (2022) mahasiswi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi jurusan Ilmu komunikasi, Dallam skripsinya yang membahsa mengenai *Penggunaan Tekhnik Voice Over Dalam Program Detak riau*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

RTV. Tujuan penelitian ini untuk menyampaikan hal-hal yang terjadi sesuai visual pada program tersebut, metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif yang merupakan metode dalam meneliti status kelompok manusia, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah *Voice over* pada program berita detak riau memberikan pesan dengan memasukkan audio dan menjelaskan mengenai peristiwa yang terjadi pada program detak riau, agar informasi yang diberikan dapat diterima oleh khalayak dengan baik, jika tidak ada *voice over* pada suatu program berita akan membuat berita yang ditonton khalayak tidak mudah dimengerti serta pesan yang disampaikan oleh berita tersebut tidak dapat ditangkap oleh khalayak ramai, *voice over* merupakan bagian terpenting dalam suatu program berita di setiap stasiun pertelevisian.

- d. Skripsi Lilis Karlina (2021) mahasiswa fakultas dakwah, jurusan jurnalistik islam, dalam skripsinya membahas mengenai *Implementasi Bahasa Daerah Pada Penyiaran Berita Kriminal "Borgol" Di Media JEKTV*. Tujuan penelitian ini adalah Untuk mengetahui proses kreatif dalam penerapan penyiaran berita dengan menggunakan daerah, pada program berita kriminal Borgol yang tayang pada salah satu televisi lokal yang ada di provinsi Jambi yaitu media JEKTV, metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan metode deskriptif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa implementasi penggunaan bahasa daerah dalam penyiaran program berita borgol memiliki manfaat kearifan lokal jambi serta penyiaran yang terbilang tidak mudah, karena memerlukan sumber daya manusia yang memahami hal tersebut, penggunaan bahasa daerah dalam penyiaran berita kriminal borgol ini juga diestimasikan oleh manajemen JEKTV agar dapat meningkatkan daya tarik penonton sebesar 30%.

Seperti yang kita lihat dari tulisan diatas ada beberapa skripsi yang relevan seperti produksi berita dan Voice Over, namun terdapat perbedaan waktu, objek, dan subjek. Oleh karena perbedaan tersebut maka akan menghasilkan temuan yang berbeda pula, dari hasil yang telah disebut diatas sebagai pembeda diantara penelitian penulis untuk titik fokus yang



akan penulis temu di penelitian ini. Dalam hal ini penelitian saya mengarah pada Voice Over berita di program Sekitar Jambi JEKTV.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

BAB II

GAMBARAN UMUM PENELITIAN PADA JEKTV

A. PROFIL JEKTV

a. Sejarah Berdirinya JEKTV

JEKTV merupakan lembaga penyiaran swasta berada dibawah naungan Jawa Post Group, yang disahkan tanggal 13 Agustus 2008 oleh Menteri Hukum dan HAM RI No.AHU-51049.AH.01.01, untuk izin tetap penyelenggaraan siaran yang disahkan oleh Menteri Komunikasi dan Informatika Republik Indonesia No. 534/KEP/M.KOMINFO/12/2010, Izin siaran radio No. 000SU/2020092013. JEKTV termasuk salah satu stasiun televisi lokal yang ada di Provinsi Jambi. JEKTV perdana melakukan siaran pada tanggal 05 Agustus 2009. Hingga saat ini JEKTV masih eksis di dunia penyiaran di Provinsi Jambi. Singkatan dari JEKTV adalah Jambi Ekspres Televisi, stasiun JEKTV wilayah siarannya meliputi Kota Jambi, Muaro Jambi, Batanghari, Muara Sabak, Kuala Tungkal dan Muaro Bungo. Anak dari perusahaan JEKTV adalah PT. Jambi Produksi Media yang bergerak dibidang *Event Organizer* dan produksi. Sebagai televisi yang menginspirasi masyarakat seperti pada slogan yaitu "Inspirasi Kito" resmi mengudara terhitung tanggal 5 Agustus 2009 di kanal 49 UHF atau di 695.25000 Mhz. pada tahun 2022 sampai sekarang JEKTV mengudara disiaran televisi digital.

Pada periode tahun 2009-2011, slogan yang digunakan oleh JEKTV adalah "Untuk Kito ", yang mengandung makna bahwa stasiun televisi tersebut menyajikan program-program yang mengedepankan kepentingan masyarakat setempat atau yang disebut "Kito" dalam bahasa daerah setempat.³¹

Kemudian, sejak tahun 2011 hingga sekarang, JEKTV mengganti slogan menjadi "Inspirasi Kito", yang menggambarkan komitmen stasiun televisi tersebut

³¹ Dokumen JEKTV Tahun 2009

untuk memberikan inspirasi dan motivasi kepada masyarakat setempat melalui program-program yang disajikan.³²

Format gambar JEKTV adalah 576iSDTV, yang mengacu pada standar resolusi gambar untuk televisi definisi standar (SDTV) yang digunakan pada masa itu. Resolusi 576i mengindikasikan jumlah garis horizontal pada gambar, sedangkan huruf "i" menunjukkan bahwa gambar dihasilkan melalui metode *interlacing*, yaitu teknik menampilkan gambar dengan cara bergantian antara setengah gambar atas dan bawah secara cepat sehingga menghasilkan gambar yang utuh.

Awal kehadiran JEKTV penayangan selama 5 jam setiap harinya. Berjalannya waktu JEKTV menambah jam tayangnya lebih lama dari sebelumnya menjadi 16 jam setiap harinya. Dimulai dari pukul 08.00-24.00 WIB. Sampai saat ini mengudara dari jam 06.00-24.00 WIB. Dulunya gedung Graha Pena Jambi Ekspres berada di lantai 5 kantor JEKTV Jl. Kaptan Pattimura, Kenali Besar, Kota Baru, Kota Jambi. Setelah JEKTV genap berusia satu tahun baru mulai memiliki gedung sendiri yang berada disamping gedung Graha Pena Jambi Ekspres, ruangan yang ada di JEKTV ada 2 yaitu ruang pertama ada studio yang digunakan untuk live program berita dan record selain itu dipakai untuk program talkshow, sedangkan ruangan yang satunya adalah ruangan *Master Control Room (MCR)*, marketing, editor, dan lain-lain. tahun 2019 bulan Februari Program JEKTV dengan frekuensi 3932/H/3000 mengudara lewat satelit Telkom-4 sehingga dapat disaksikan dengan menggunakan decoder parabola. Dalam pekerjaan JEKTV memperhatikan empat hal yaitu sehat, berani, berwawasa, dan bertawakal.

Berdirinya JEKTV memiliki maksud untuk mengelola siaran televisi yang diharapkan dapat berperan aktif sebagai sarana untuk menyebarluaskan berita dan informasi mengenai berbagai aspek kehidupan, seperti ekonomi, sosial, hukum, politik, ilmu pengetahuan, budaya, dan hiburan di Provinsi Jambi serta di kota lain baik di Indonesia maupun luar negeri.

Melalui program-program yang disajikan, JEKTV bertujuan untuk memberikan informasi yang bermanfaat dan dapat menjadi sumber inspirasi bagi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sultha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sultha Jambi

³² Karlina Lilis, *Implementasi bahasa daerah pada penyiaran berita kriminal "Borgol" dimedia JekTV*, (Jambi: Program Studi Jurnalistik Islam Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi, 2021)

masyarakat, sehingga dapat membantu meningkatkan kualitas hidup dan wawasan masyarakat.

Selain itu, JEKTV juga berperan sebagai media yang mampu memberikan informasi mengenai potensi dan keindahan Provinsi Jambi, serta berbagai kegiatan dan budaya yang ada di dalamnya. Hal ini diharapkan dapat membantu mempromosikan pariwisata dan mengenalkan kekayaan budaya yang dimiliki oleh masyarakat Jambi kepada dunia. JEKTV berdiri dengan tujuan untuk menjadi media yang aktif dalam menyebarkan berita, informasi, dan hiburan kepada masyarakat di Provinsi Jambi dan kota lain baik di dalam maupun luar negeri.

Tujuan dari JEKTV supaya PT Jambi Ekspres Televisi dapat berperan aktif untuk menyukseskan peningkatan dan pembangunan majunya provinsi Jambi dalam berbagai hal³³.

Aspek yang melatar belakangi berdirinya lembaga televisi lokal swasta salah satunya JEKTV Jambi adalah stasiun televisi bar uterus bermunculan karna itulah berefek terhadap pemahaman masyarakat karna masyarakat lebih memilih untuk menonton stasiun televisi yang dipancarkan dari Jakarta yang berskala nasional. Banyaknya stasiun televisi ini embuat masyarakat lebih mudah mendapat informasi dari berbagai ibu kota, sedangkan yang sebenarnya dibutuhkan masyarakat adalah inforrmasi yang ada di seputar Provinsi Jambi seperti berbagai poteensi pembangunan yang ada di daerah-daerah di Provinsi Jambi biasanya berita yang seputar daerah jambi itu tidak tersentuh oleh televisi nasional. Dilain sisi pertumbuhan ekonomi yang ada di Jambi cukup meningkat ditandai dengan aktifitas produsen baik dari luar maupun dari dalam Provinsi Jambi. Karna dipercaya dapat menjadi faktor pendukung keberadaan industry pertelevisian yang ada di Provinsi Jambi, didasari dengan pemikiran diatas yang mendapat dukungan dari aspek hukum yang beerlaku, dirasa diperlukan adanya kehadiran stasiun televisi swasta yang berskala tentang jambi³⁴.

Nama Instansi : PT. Jambi Ekspres Televisi

Nama Di Udara : JEKTV

Jenis Media : Televisi

³³ Dokumen JEKTV Tahun 2009

³⁴ Dokumen JEKTV, Aspek pendirian lembaga peenyiaran JEKTV.



Domisili	: Jambi
Alamat	: Jl. Kapten Pattimura No. 35, Km. 08, Rt. 34, Kenali Besar, Alam Barajo, Kota Jambi, Jambi.
Telepon	: (0741)667669
email	: TVlokaljambi@JekTV.co.id
Website	: www.JekTV.co.id

B. VISI MISI JEKTV

a. Visi

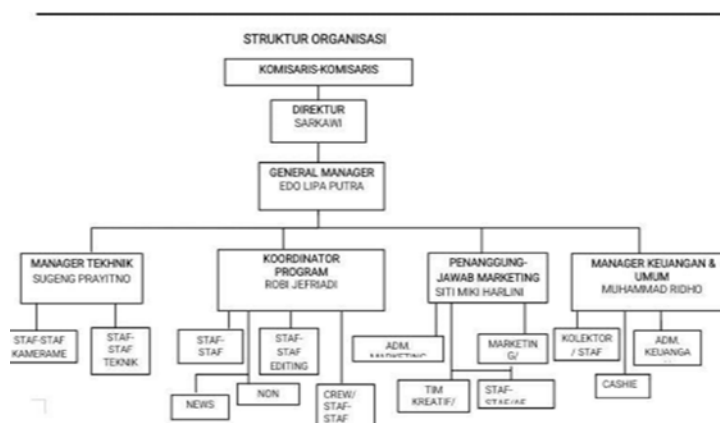
Sarana untuk menyebarkan informasi yang efisien dan efektif agar dapat menyukseskan pembangunan yang ada di provinsi jambi.

b. Misi

1. Salah satunya Media informasi informatif, edukatif, dan menghibur yang senantiasa memegang teguh kode etik jurnalistik.
2. Yang mengedepankan program yang kualitasnya bagus, informasi yang aktual, factual dan berimbang.
3. Menghidupkan dan mwmbangkitkan kembali budaya nasional, yang berakar dan budaya daerah.
4. Menumbuhkan persatuan dan kesatuan bangsa.
5. Memilih tugas untuk mengangkat potensi dan kesuksesan pembangunan

C. Struktur Organisasi JEKTV

Berikut adalah struktur organisasi yang ada dalam ruang lingkup JEKTV.



D. Logo JEKTV



- a. **Huruf : J** dengan sayap dilambangka sebagai ikon jambi juga diartikan sebagai keanggunan yang berdasarkan kekuatan.
- b. Kata TV yang dilambangkan dengan gambar batik jambi didalamnya memperlihatkan bahwa JEKTV merupakan stasiun televisi lokal.
- c. Warna merah yang terdapat pada tulisan JEK dapat diartikan sebagai keberanian dan tidak mudah putus asa, dengan huruf yang sederhana dapat mencerminkan kelugasa

Terdapat sarana yang dimiliki oleh JEKTV. Sarana atau alat yang digunakan dalam kup peyiaran adalah studio untuk syuting, ruangan *voice over* untuk record, ruang editor ik mengedit berita yang akan di upload , dan ruang MCr untuk melihat semua yang dah di upload, ruang marketing, dan ada ruang redaksi untuk membuat narasi dalam uliasan berita yang akan dibacakan oleh presenter dan *Voice Over*.

Prasarana yang dimiliki di JEKTV adalah kantor yang sudah berdiri sendiri, dan sudah likari dari tahun 2009 hingga sekarang.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

BAB III

POSISI *VOICE OVER* JEKTV

posisi *Voice Over* Dalam Program Siaran Berita

Media dikenal dengan program-program siaran seperti siaran hiburan maupun siaran berita. Dalam tayangan yang ditampilkan, media memenuhi kebutuhan masyarakat untuk mengetahui situasi dan kondisi sekitar daerah tersebut.

Program siaran hiburan ditujukan untuk memberikan hiburan dan menghibur masyarakat. Beberapa contoh program siaran hiburan antara lain acara musik, *talk show*, drama, komedi, dan lain sebagainya. Sementara itu, program siaran berita bertujuan untuk memberikan informasi yang akurat, terkini, dan berimbang mengenai berbagai aspek kehidupan, seperti politik, sosial, ekonomi, hukum, dan lain-lain. Program siaran berita ini penting karena membantu masyarakat untuk memperoleh informasi yang benar dan dapat diandalkan dalam mengambil keputusan dan bertindak.

Melalui program-program siaran tersebut, media berperan sebagai jembatan untuk menyampaikan informasi kepada masyarakat. Tayangan yang disajikan juga disesuaikan dengan kebutuhan masyarakat setempat, sehingga dapat memberikan manfaat yang lebih besar bagi masyarakat. Dengan demikian, media memiliki peran yang sangat penting dalam membentuk opini dan pandangan masyarakat mengenai berbagai isu yang terjadi di sekitar mereka. Dalam program berita JEKTV yang saat ini masih diproduksi sampai saat ini adalah sebagai berikut

A. Program Berita JEKTV

Dalam media salah satunya media berita ada berbagai macam program berita yang disajikan termasuk juga pada media televisi JEKTV yang menampilkan berbagai macam berita yaitu:³⁵

1. Sekitar jambi

Program berita sekitar jambi ditayangkan pukul 18:30-20:00 Yang menampilkan tentang berita kota, kabupaten, dan provinsi semua berita sudah terangkum pada berita sekitar jambi.berita yang ada disekitar jambi ini memuat berita tentang

³⁵ Dokumen JEKTV Tahun 2009

pemerintahan baik pemerintah kabupaten, kota ataupun berita provinsi sendiri, sekitar jambi ini juga meyangkan berita kriminal dan lainnya³⁶

[P]rogram berita sekitar Jambi itu ditayangkan selama 1 jam, dalam berita sekitar jambi yang beritanya bersifat umum atau bisa disebut juga dengan berita daerah,³⁷

Setalah dilakukan observasi oleh peneliti maka dapat disimpulkan bahwa adanya program siaran berita yang ditayangkan ini tujuanya untuk memberikan informasi kepada masyarakat tentang perkembangan dan keadaan yang terjadi di Provinsi Jambi maupun di Kabupaten Kota.

[R]eporter yang menjalankan tugas untuk mengambil berita tentang pemeritahan itu sudah mendapat persetujuan untuk meliput berita tersebut, seperti berita DPR Kabupaten atau kota dan DPR provinsi³⁸.

2. Jambi terkini

Dalam program terbaru di Jambi, disajikan berita terkini yang berisi pembaruan kasus yang terjadi di sekitar provinsi Jambi. Program berita ini merupakan tindak lanjut dari berita sebelumnya, dan durasinya sekitar 30 menit. Program ini menampilkan berita terbaru terkait kasus-kasus kriminal yang terjadi di provinsi Jambi, termasuk kasus perceraian dan tindakan kekerasan terhadap wanita.

3. Pagi jambi

Program berita pagi jambi adalah program berita tayangan ulang yang berisi tentang berita yang telah ditayang di JEKTV, brita inityang pada pukul 08:00 wib dengan durasi 30 menit, dalam program berita ini terdapat berita hardnews ataupun softnews.

Beita pagi jambi ditayangkan pada pagi hari karena untuk menemani akTVitas pagi hari masyarakat penonton JEKTV. Berita yang ditampilkan di pagi jambi yaitu feature, keberhasilan pemerintah dalam mengatasi banjir ataupun dalam keberhasilan program yang sudah disiapkan pemerintah. ³⁹

4. Jambi 24

³⁶Dokumen JEKTV Tahun 2009

³⁷ Rendra Medyan selaku penanggung jawab redaksi wawancara dengan penulis 25 Desember 2022, an lapangan

³⁸Kurnia sandi selaku reporter pos bagian kota jambi wawancara denhgan penulis 04 Februari 2023, man audio dan catatan lapangan

³⁹ Lilis karlina, implementasi bahssa daerah pada penyiaran berita kriminal” Borgol” di media JEKTV n 2021 h 48



Dalam program berita jambi 24 merupakan keseluruhan berita yang sudah ditampilkan oleh program berita sebelumnya yang dikirimkan oleh reporter JEKTV, penyangan jambi 24 itu durasi yang paling panjang 90 menit. Tujuan program berita ini drngsn durasi panjang agar masyarakat tidak ketingglan informasi yang sudah di tayangkan oleh program berita sebelumnya. Program berita jambi 24 ini tayang pada dini hari.

5. Borgol

Program berita borgol ditayangkan dengan durasi 30 menit, dengan memuat berita yang sudah ditayangkan pada berita sekitar jambi dengan pengelompokan berita kriminal dan berita hukum dalam daerah, kabupaten, kota dan provinsi yang ada di Jambi. Berita borgol ini ditayangkan dengan khas masyarakat jambi dengan bahasa melayu, yang mudah dipahami oleh para penonton.

6. Detik Jambi

Siaran berita Detik Jambi adalah berita yang terbaru dari daerah sekitar jambi yang teraktual yang terjadi didaerah jambi. Seperti program siaran lainnya, durasi tayang detik jambi 30 menit, berita yang ditampilkan pada berita detik jambi ini adalah brita softnews dan berita terbaru tentang pemerintahan⁴⁰.

7. Berita daerah

Siaran yang ini adalah berita daerah tentunya daerah sekita jambi, dalam berita daerah ini didalam berita tersebut mengenai berita dari kabupaten yang ada di provinsi jambi, dengan durasi tayang 30 menit, dalam berita daerah ini lebih menekankan pada berita softnews. Berita yang ditampilkan ini diliput oleh reporter JekTV pos kabupaten yang ada di provinsi jambi. Dalam berita daerah ini apalagi mengenai berita kabuipaten biasanya terdapat beberapa berita unik yang ditayangkan. Contohnya tradisi serta budaya yang ada di berbagai daerah. Selain berita unik dalam berita daerah jambi menayangkan berita pemerintahan kabupaten/kota.

B. Posisi *Voice Over* Secara Profesi

Voice over berupa komentar tambahan suara manusia berbunyi Cerita/narasi yang terkait dengan video make. Pada kenyataannya, kontrol suara sering dihidupkan Terapkan efek suara sebagai latar belakang Musik. Hal pertama yang harus

⁴⁰Dokumen JEKTV



diperhatikan dalam suara super adalah pilihan bahasa Bakat atau suara orang yang digunakan proses registrasi. Itu sebabnya ini penting mempengaruhi proses selanjutnya. Dalam praktek kontrol suara Perangkat perekam audio yang didukung di komputer, misalnya dengan mikrofon computer itu sendiri. Kemudian setelah proses pendaftaran suara speaker / suara speaker diikuti dengan mengedit suara rekaman dengan pengurangan kebisingan, peningkatan keuntungan dan dll sehingga audio siap digabungkan dengan video.⁴¹

[R]ata-rata masyarakat jambi mengetahui bahwa dalam televisi ada yang disebut dengan voice over talent. Sebenarnya saat masyarakat mengetahui atau tidak merupakan hal yang wajar karena masyarakat cukup menikmati tayangan yang ditampilkan, dari visual ataupun audiovisual seperti voice over, tujuan voice over adalah untuk lebih meyakinkan penonton dalam menayangkan suatu berita agar pesan yang disampaikan dapat dimengerti dan dipahami.⁴²

Berdasarkan analisis peneliti, profesi *voice over* tidak banyak diketahui oleh masyarakat karena perhatian *audiens* lebih fokus terhadap apa yang ditampilkan di televisi, sehingga dalam hal ini tugas *voice over* dapat menyampaikan berita yang disampaikan dengan jelas dan mudah untuk dipahami oleh masyarakat.

[S]edikit yang tahu bahwa dalam sebuah berita itu ada profesi seorang voice over, karena yang mereka ketahui adalah reporter dan jurnalis saja, sehingga dalam pembuatan berita apabila masyarakat kurang tahu dalam proses pembuatan berita terdapat voice over maka tidak jadi masalah, asal masyarakat menikmati berita yang ditayangkan⁴³

C. Posisi Voice Over Secara Struktural Dan Peran

Voice Over merupakan bagian yang tidak bisa dipisahkan dari program berita karena *Voice Over* sudah ditetapkan oleh setiap media, karena posisinya sangat penting dalam proses produksi berita. Memang dalam proses produksi berita sudah tertata untuk tetap menggunakan *voice over* maka dalam proses pengerjaannya terstruktural.

Secara kamus besar bahasa indonesia makna peran adalah seperangkat tingkatan yang diharapkan dimiliki oleh seseorang yang berstatus dalam masyarakat.

⁴¹ Hidayat, Hestiasari, Achmad, "Implementasi Teknik Sound Effect dan Voice Over Dalam pembuatan Video Dokumenter Perlindungan Anak di Kawasan Dolly". Institut Teknologi Sepuluh Nopember). Surabaya

⁴² Wawancara bersama Rendra Medyan selaku penanggung jawab redaksi JEKTV pada tanggal 25 mber 2022

⁴³ Wawancara dengan Kurnia Sandi selaku reporter JEKTV. Pada tanggal 04 februaari 2023



Meskipun peran merupakan bagian dari pekerjaan utama diadakan Peran adalah deskripsi sosial tentang siapa kita dan siapa kita. Peran menjadi lebih signifikan ketika dikaitkan dengan seseorang, komunitas sosial atau secara politis Peran adalah kombinasi dari status dan pengaruh. Menurut Biddle dan Thomas, peran dalam Arisand adalah serial Kata-kata yang mendefinisikan perilaku yang diharapkan dari pemilik posisi tertentu, misalnya dalam keluarga, perilaku ayah dalam keluarga mereka diharapkan menjadi teladan bagi anak-anaknya dalam mengatur rumah tangga atau orang lain

Peran adalah aspek dinamis berupa tindakan atau perilaku yang dilakukan oleh seseorang dengan mengambil posisi dan melaksanakan hak serta kewajibannya sesuai dengan kedudukannya. Setiap individu memiliki beberapa peran dalam kehidupannya, misalnya peran sebagai anak, siswa, mahasiswa, karyawan, warga negara, dan sebagainya.

Peran yang dimiliki seseorang dipengaruhi oleh berbagai faktor seperti usia, jenis kelamin, pendidikan, profesi, dan lingkungan sosialnya. Sebagai contoh, peran seorang anak adalah sebagai orang yang harus belajar, patuh pada orang tua, dan mengembangkan kemampuannya. Sementara itu, peran seorang karyawan adalah sebagai orang yang harus bekerja sesuai dengan tugas dan tanggung jawabnya di tempat kerja.

Melalui peran yang dimilikinya, seseorang dapat memberikan kontribusi yang positif bagi lingkungan sosialnya. Misalnya, sebagai warga negara yang baik, seseorang diharapkan untuk mematuhi hukum dan menjunjung tinggi nilai-nilai kejujuran, toleransi, dan persatuan. Dalam hal ini, peran individu sangat penting dalam membentuk kehidupan sosial yang harmonis dan damai. Oleh karena itu, setiap individu perlu memahami peran yang dimilikinya dan melaksanakannya secara optimal untuk kepentingan diri sendiri dan lingkungan sekitarnya. Voice over atau yang sering disalah artikan sebagai dubbing Pahami bagaimana "teknik produksi suara dengan membaca naskah dengan keras kemampuan menyampaikan pesan. Banyak digunakan dalam komunikasi radio, produksi TV, Film, Game, dan lainnya" termasuk beberapa jenis audio yaitu ADR, sulih suara dan karakter ucapan. Voice over atau sering disingkat VO, adalah teknik penggunaan suara yang digunakan dalam produksi televisi untuk memberikan narasi, menjelaskan informasi, atau memberikan wawasan tambahan kepada pemirsa tentang apa yang terjadi di layar.



Peran *voice over* dalam produksi televisi sangat penting. Berikut adalah beberapa contoh perannya:

1. Memberikan narasi: *Voice over* digunakan untuk memberikan narasi tentang suatu peristiwa, seperti dalam dokumenter atau program berita. Suara ini memberikan konteks dan informasi yang diperlukan agar pemirsa memahami apa yang sedang terjadi.
2. Memberikan informasi: *Voice over* juga digunakan untuk memberikan informasi tentang suatu topik atau produk, seperti dalam iklan. Suara ini memberikan penjelasan lebih lanjut tentang fitur atau manfaat dari produk atau layanan yang ditawarkan.
3. Menjelaskan adegan: *Voice over* juga digunakan untuk menjelaskan adegan yang sedang ditampilkan di layar. Hal ini terutama berguna dalam film atau acara televisi yang kompleks atau dengan banyak karakter, di mana suara dapat membantu memperjelas siapa yang sedang berbicara atau apa yang sedang terjadi.
4. Menambahkan dramatisasi: *Voice over* juga dapat digunakan untuk menambahkan dramatisasi atau efek pada produksi televisi, seperti dalam film atau acara olahraga. Suara ini dapat membantu menekankan peristiwa penting atau membuat momen yang intens lebih menarik.
5. Dalam produksi televisi, *voice over* biasanya direkam terpisah dari gambar, dan kemudian diedit dan dimasukkan ke dalam program selama proses pengeditan. Penggunaan suara ini dapat memberikan pemahaman kepada audiens dalam memahami berita yang ditayangkan.

D. Pentingnya *voice over*

Dalam masyarakat teknologi kita yang bergerak cepat, format multimedia telah menjadi sangat dan digunakan lebih banyak daripada format kertas. tiga fitur terpenting multimedia pada umumnya (dan di luar format multimedia pada khususnya) dan format komunikasinya yang biasanya digital salurannya. yang bersifat *audio* dan *visual* serta keserempakan penyajian yang melampaui ranah multimedia sebenarnya, karena kita sekarang memiliki produk multilayar dan interaktif.



Voice over (atau sering disingkat VO) sangat penting dalam produksi televisi karena memiliki beberapa fungsi dan manfaat yang signifikan. Berikut adalah beberapa di antaranya:

1. Memberikan informasi: *Voice over* digunakan untuk memberikan informasi yang penting kepada pemirsa. Misalnya, pada program berita, *voice over* digunakan untuk memberikan informasi terbaru mengenai berita yang sedang disiarkan.
2. Mengarahkan perhatian: *Voice over* juga dapat digunakan untuk mengarahkan perhatian pemirsa pada bagian-bagian tertentu dari program televisi. Misalnya, pada dokumenter atau film, *voice over* dapat digunakan untuk membantu pemirsa memahami apa yang terjadi di layar.
3. Memperjelas suara: *Voice over* juga dapat membantu memperjelas suara di lingkungan yang bising. Misalnya, pada program olahraga, *voice over* dapat digunakan untuk memberikan komentar yang sulit didengar karena suara sorakan penonton.
4. Menambah dramatisasi: *Voice over* juga dapat digunakan untuk menambah dramatisasi pada program televisi. Misalnya, pada acara realitas atau kompetisi, *voice over* dapat digunakan untuk memberikan komentar atau narasi yang meningkatkan ketegangan atau kegembiraan.
5. Meningkatkan branding: *Voice over* dapat membantu meningkatkan branding dari stasiun televisi atau produk-produk tertentu yang ditayangkan di televisi. Misalnya, *voice over* dapat digunakan untuk memperkenalkan stasiun televisi atau produk-produk tertentu, atau untuk mengingatkan pemirsa pada merek tertentu.

[P]entingnya peran *voice over* dalam suatu siaran berita karena profesi *voice over* itu yang bersifat audiovisual yang bersifat pengisi suara dibelakang layar dan visual yang bersifat gambar yang ditampilkan agar lebih menarik, jadi sangat menentukan menarik atau tidaknya suatu berita tergantung bagaimana seorang *voice over* membacakan berita tersebut⁴⁴

Berdasarkan analisis peneliti, pentingnya *voice over* dalam menyampaikan berita, membantu untuk mengurangi kesalahan dalam penyebutan, atau kesalahan dalam pengucapan maka adanya *voice over* memudahkan meminimalisir kesalahan.

[M]enyampaikan dengan cara *voice over* atau sulih suara merupakan cara yang efektif dalam menyampaikan berita yang disampaikan,

⁴⁴ Wawancara dengan Rendra Madyan penanggung jawab redaksi JEKTV pada tanggal 25desember



gunanya untuk lebih mudah dalam menyampikan ketika dalam pengucapan salah-salah sehingga membuat seorang presenter terlihat banyak salah dalam membaca berita, dalam *voice over* ini pun memiliki kelebihan, melalui proses rekaman itu membuat seorang presenter lebih tenang dalam menyampaikan karena bisa menyesuaikan apa yang akan disampaikan, jika salah pun bisa diulang⁴⁵.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

⁴⁵ Wawancara dengan hammida presenter JEKTV pada tanggal 04 Februari 2023

BAB IV

PROSEDUR DAN PROBLEMATIKA *VOICE OVER*

A. Prosedur Yang Harus Dipenuhi Sebagai *Voice Over*

Dalam dunia penyiaran terutama pada *voice over* terdapat beberapa syarat yang harus dipenuhi sebagai *voice over*. Untuk menjadi pembicara yang baik, Anda harus memiliki keterampilan berbicara yang baik. Selain itu, diperlukan pula kemampuan membaca naskah dengan nada, emosi, intonasi, dan pengucapan yang tepat. Keempat keterampilan tersebut secara khusus merupakan keterampilan yang harus Anda miliki jika ingin menjadi seorang pembicara. Dalam industri penyiaran, terutama dalam bidang *voice over*, terdapat beberapa syarat yang harus dipenuhi agar bisa menjadi seorang pembicara yang baik. Keterampilan berbicara yang baik merupakan hal yang sangat penting. Selain itu, kemampuan membaca naskah dengan intonasi, nada, emosi, dan pengucapan yang tepat juga sangat diperlukan. Keterampilan-keterampilan tersebut sangatlah penting dan harus dikuasai dengan baik jika Anda ingin menjadi seorang pembicara yang sukses.

Selain keterampilan dasar tersebut, seorang *voice over* juga harus memiliki kemampuan untuk memahami dan menyesuaikan diri dengan berbagai jenis proyek dan audiens yang berbeda-beda. Mampu mengontrol kecepatan bicara, volume suara, dan mengatur napas juga menjadi hal yang penting dalam pekerjaan *voice over*. Kemampuan untuk mengimprovisasi dan beradaptasi dengan cepat dalam situasi yang tidak terduga juga akan sangat membantu dalam menjalankan tugas sebagai *voice over*.

Dalam dunia *voice over*, selain keahlian membaca naskah dengan intonasi yang tepat, seorang *voice over* juga harus memiliki pengetahuan yang luas dan pemahaman yang mendalam mengenai topik yang akan dibicarakan. Hal ini akan membantu *voice over* dalam memahami naskah dan memberikan penjelasan yang tepat pada audiens.

Selain itu, keterampilan editing audio juga menjadi hal yang penting dalam dunia *voice over*. Sebagai *voice over* harus mampu mengedit rekaman suara agar menghasilkan kualitas suara yang baik dan jernih. Kemampuan menggunakan peralatan *recording* juga menjadi keahlian yang sangat dibutuhkan dalam dunia *voice*

over, karena seorang *voice over* harus dapat menggunakan peralatan *recording* dengan benar untuk menghasilkan rekaman suara yang berkualitas tinggi

Oleh karena itu, *voice over* harus memiliki dedikasi dan konsistensi dalam melaksanakan tugas. Karena *voice over* biasanya bekerja sendiri, maka dibutuhkan kemampuan untuk mengatur waktu dan mengelola proyek dengan baik. Kesabaran dan kemampuan untuk menerima kritik juga akan sangat membantu dalam menumbuhkan kemampuan sebagai *voice over* yang sukses

“[D]alam menyampaikan berita kita dituntut untuk bisa memberikan pemahaman kepada penonton, maka syarat yang harus dipenuhi sebagai seorang *voice over talent* memiliki pengalaman dibidang *voice over*, memiliki karakter suara, suara yang dikelurakan menjadi lebih bulat agar tidak terlihat lemah sebagai *voice over*, dan yang terakhir sebagai seorang *voice over talent* harus tau intonasi dalam bacaan, sehingga penonton tahu mana berita yang ada penekanan seperti berita kriminal dan berita *feature*⁴⁶”.

Berdasarkan analisis yang penulis lakukan, untuk menjadi *voice over*, diperlukan kemampuan dalam pengucapan yang jelas seperti artikulasi, penekanan kata dalam membaca naskah berita, serta intonasi yang jelas. Kemampuan ini sangat penting untuk memastikan bahwa pesan yang disampaikan melalui suara terdengar dengan jelas dan mudah dipahami oleh pendengar. Oleh karena itu, bagi mereka yang tertarik untuk menjadi *voice over*, perlu melatih kemampuan dalam aspek-aspek tersebut agar dapat menghasilkan suara yang baik dan berkualitas.

“[S]ebagai seorang *voice over* kita perlu bergabung dengan komunitas, selain tempat belajar dan memprdalam skill siaran, kitajuga akan mendapat informasi terbaru dimana yang membutuhkan pekerjaan *voice over*. Saya dulu juga gabung di sebuah komintas sampai akhirnya saya bisa masuk di JekTV sebagai seorang presenter dan *voice over talent*⁴⁷”.

Selain itu, sebagai seorang *voice over*, kemampuan dalam mengontrol tempo dan ritme suara juga sangat penting. Hal ini dapat membantu dalam membuat pembacaan naskah yang lebih menarik dan dinamis, serta membuat audiens tidak mudah bosan mendengarkan suara *voice over*. kemampuan untuk beradaptasi dengan berbagai jenis naskah dan gaya penyampaian yang berbeda juga akan menjadi nilai tambah dalam profesi ini. Seorang *voice over* harus mampu mengubah nada suara dan

⁴⁶ Rinda audina sinurat sebagi presenter dan voice over talent JekTV, 22 Februari 2023, rekaman audio catatan lapangan.

⁴⁷ hammida sebagai presenter dan voice over talent JekTV wawancara dengan penulis 24 Februari }, rekaman audio dan catatan lapangan



intonasi sesuai dengan kebutuhan dan gaya naskah yang dibacakan, baik itu naskah berita, iklan, atau acara hiburan.

Tidak hanya itu, seorang *voice over* juga harus memiliki kemampuan interpersonal yang baik, seperti kemampuan dalam berkomunikasi dan bekerja sama dengan produser, pengarah suara, dan klien. Kemampuan ini akan membantu dalam memahami kebutuhan klien dan menghasilkan rekaman suara yang memenuhi ekspektasi klien.

Selain keterampilan teknis, seorang *voice over* juga perlu memiliki kemampuan interpretasi yang baik dalam membaca naskah. Hal ini meliputi pemahaman yang mendalam tentang isi naskah, tujuan dari pesan yang ingin disampaikan, serta target audiens yang dituju. Sehingga, ketika membaca naskah, pesan yang disampaikan terdengar tulus, terpercaya, dan menarik bagi pendengar. sebagai seorang *voice over*, diperlukan juga kemampuan untuk mengelola waktu dengan baik. Hal ini termasuk dalam hal penyelesaian proyek tepat waktu, serta memiliki kemampuan multitasking dan manajemen proyek yang baik.

Oleh karena itu, untuk menjadi seorang *voice over* membutuhkan kemampuan teknis dan interpretatif yang baik, serta kemampuan manajemen waktu dan proyek yang efektif. Dengan kemampuan-kemampuan ini, *voice over* dapat menghasilkan suara yang berkualitas dan mampu menarik perhatian pendengar.

B. Yang Harus Dilakukan Oleh *Voice Over* Dalam Melakukan Perannya

1. Fungsi pengisi suara

Seperti yang akan dijelaskan, fungsi khusus dari pengambilan audio ini cukup fleksibel dan biasanya bergantung pada jenis video yang dimaksud. Pidato digunakan dalam informasi komersial, iklan, dan video promosi untuk memberikan informasi tambahan tentang produk atau layanan. Acara televisi dan film sering mempekerjakan pekerja industri untuk menceritakan elemen plot yang penting. Program dokumenter dan berita sekarang dapat menggunakan kontrol suara untuk menambahkan komentar dan konteks ke video dan gambar. Selain itu,



sulih suara juga sering digunakan untuk menyisipkan dialog lisan ke dalam film atau serial animasi. Isi nada ini digunakan untuk meningkatkan karakter dalam animasi. Selain digunakan dalam dunia entertainment, voice control juga digunakan dalam dunia jurnalistik. Biasanya cerita ini digunakan untuk menjelaskan berita yang disiarkan.

“[S]ebelum membaca naskahnya, sebagai *voice over* talent harus meneliti apa yang akan dibaca, tidak dipungkiri terkadang dalam penulisan terdapat kesalahan yang tanpa sengaja redaktur tulis, untuk mengantisipasi kesalahan maka perlu untuk membaca dulu narasi sebelum di *record* untuk di tampilkan saat siaran.⁴⁸”

Dari hasil pengamatan penulis di lapangan, terlihat bahwa peran *voice over* sangatlah penting dalam menghadapi tayangan berita yang ditayangkan berulang kali pada program lain seperti Jambi 24 atau Jambi Siang. Hal ini terjadi karena berita utama yang ditampilkan biasanya hanya terbatas pada peristiwa atau kejadian yang terjadi di Jambi dan dapat terus-menerus diulang pada siaran berita pada waktu yang berbeda. Dalam situasi seperti ini, penggunaan *voice over* dapat membantu untuk memberikan variasi dan pembaruan pada berita yang ditayangkan, sehingga membuat tayangan lebih menarik dan tidak monoton. Selain itu, *voice over* juga dapat memberikan penjelasan yang lebih mendalam dan kontekstual terhadap berita yang disampaikan, sehingga dapat membantu audiens dalam memahami situasi dan kondisi yang sedang terjadi di Jambi secara lebih baik.

Sehingga, *voice over* menjadi solusi yang tepat untuk membuat siaran ulang berita terdengar lebih segar dan menarik bagi para pemirsa. Dengan penggunaan suara yang tepat, *voice over* dapat membawa informasi yang sama tetapi dalam tampilan yang berbeda dan menarik. Selain itu, *voice over* juga dapat membantu untuk menyoroti bagian penting dari berita atau menekankan poin penting yang mungkin terlewatkan oleh para pemirsa saat pertama kali ditampilkan. Oleh karena itu, keahlian dalam bidang *voice over* menjadi penting

⁴⁸ hammida sebagai presenter dan voice over talent JekTV 24 Februari 2023, rekaman audio dan an lapangan.



untuk menghasilkan tayangan berita yang berkualitas dan menarik bagi para pemirsa.

Dengan adanya *voice over*, informasi tambahan dapat disampaikan dengan jelas dan efisien untuk menghindari kesalahan dalam informasi yang disampaikan. Sebagai contoh, dalam situasi di mana informasi berita yang ditampilkan kurang jelas, *voice over* dapat membantu menjelaskan informasi tersebut dengan lebih rinci dan terperinci, sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat lebih mudah dipahami oleh penonton.

Selain itu, *voice over* juga dapat membantu dalam mempercepat proses penyampaian informasi. Dengan melakukan pengisian suara secara cepat dan tepat, maka informasi yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan lebih efisien dan menghindari keterlambatan dalam siaran berita.

2. Tahapan Produksi *Voice Over*

Voice over memiliki peran penting dalam berita, sebab tugas *voice over* menyampaikan pesan yang akan diterima masyarakat sehingga ada beberapa hal yang harus dipersiapkan antara lain :

a. Membaca Naskah

Dalam waktu 90 detik, seorang *voice over* artist harus bisa membacakan naskah untuk merekam sebuah audio. Audio ini bertujuan untuk memberikan tambahan informasi kepada penonton video yang mungkin tidak terlihat dari gambar visual. Sebagai *voice over talent*, mereka harus membawa kehidupan dan emosi ke dalam naskah, sambil tetap mempertahankan intonasi dan nada yang tepat agar bisa dipercaya oleh pendengar.

Dalam proses produksi audio, *voice over* juga dapat diminta untuk membaca naskah untuk pembuatan podcast. Dalam konteks ini, *voice over* bertindak sebagai host atau narator yang membawa pendengar melalui topik atau cerita tertentu. Dalam hal ini, keahlian *voice over* dalam mengontrol ritme dan tempo suara sangat penting untuk mempertahankan perhatian pendengar dan membuatnya tetap terlibat dalam cerita. Selain itu, kemampuan *voice over* dalam mengolah audio juga akan menjadi keahlian yang sangat dibutuhkan, seperti pengaturan suara dan pemotongan audio. Dibawah ini adalah contoh naskah atau narasi yang akan dibaca oleh *voice over* dan presenter, untuk



narasi yang ada *lead in* untuk *live record* untuk dibaca oleh presenter, sedangkan untuk narasi yang akan dibaca oleh *voice over* yang tidak ada *lead in*-nya.

COKLIT DATA PEMILU 2024

TUJUH KECAMATAN DI TANJAB BARAT 100 PERSEN RAMPUNG COKLIT DATA

TANJAB BARAT

LEAD IN

KPU TANJAB BARAT MELALUI PANTARLIH DISETIAP KECAMATAN GENCAR MELAKUKAN COKLIT DATA SECARA DOR TO DOR KERUMAH-RUMAH/ALHASIL DARI 13 KECAMATAN DI KABUPATEN TANJAB BARAT/7 KECAMATAN 100 PERSEN RAMPUNG PENCOKLITAN DATA PEMILU 2024///

NARASI

HINGGA SAAT INI/ KPU TANJAB BARAT MASIH MELAKUKAN PROSES PENCOCOKAN DAN PENELITIAN ATAU COKLIT DAFTAR PEMILIH UNTUK PEMILU 2024/SEBAB DALAM COKLIT DATA PEMILU 2024 DISESUAIKAN DENGAN KTP DAN KK//KARENA NANTINYA DATA YANG DITERIMA REAL ATAU SESUAI DENGAN ALAMAT KTP/SEHINGGA MASYARAKAT DAPAT MEMBERIKAN HAK SUARA MEREKA DI TPS YANG TELAH TERDAFTAR SESUAI HASIL COKLIT DARI PETUGAS PANTARLIH//

HINGGA SAAT INI PER 9 MARET 2023/ TERDAPAT 216 RIBU 29 DATA MASYARAKAT YANG TELAH DI COKLIT OLEH KPU/ATAU JIKA DI PERSENTASE KAN SEBESAR 91,68 PERSEN/SEDANGKAN YANG BELUM DI COKLIT OLEH PANTARLIH KECAMATAN



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

SEBANYAK 19 RIBU 612 DATA MASYARAKAT YANG BELUM DI COKLIT OLEH PANTARLIH DI KECAMATAN//

KOMISIONER KPU TANJAB BARAT DIVISI PERENCANAAN DATA DAN INFORMASI AHMAD HADZIQ MENJELASKAN/DARI REALISASI COKLIT DATA PEMILIH INI/ SETIDAKNYA TERDAPAT 7 KECAMATAN YANG RAMPUNG DALAM PENCOKLITAN DATA/ADAPUN 7 KECAMATAN YANG RAMPUNG 100 PERSEN COKLIT DATA PEMILIH YAKNI/ KECAMATAN TUNGKAL ULU/PENGABUAN/ BETARA/ SEBERANG KOTA/ BRAM ITAM/ KUALA BETARA/DAN SENYERANG//

INI ARTINYA TUGAS PANTARLIH DI SETIAP KECAMATAN TERSEBUT TELAH SELESAI/ SEDANGKAN 6 KECAMATAN SEDANG BERJALAN MELAKUKAN PENCOKLITAN/MELALUI PANTARLIH DI SETIAP KECAMATAN/DENGAN SISA WAKTU YANG ADA IA PASTIKAN COKLIT DATA PEMILU 2024 DI KPU TANJABBARAT AKAN TEREALISASI 100 PERSEN//

TC : AHMAD HADZIQ-DIVISI PERENCANAAN DATA DAN INFORMASI KPU TANJAB BARAT

MESKI DEMIKIAN /HADZIQ OPTIMIS HINGGA BATAS AKHIR 14 MARET NANTI/6 KECAMATAN YANG BELUM 100 PERSEN COKLIT DATA/DIPASTIKAN AKAN SEGERA SELESAI/

SURYA KURNIAWAN/JEKTV/MELAPORKAN//⁴⁹

Dalam tahapan *voice over* ada yang harus di persiapan salah satunya membaca naskah atau narasi yang sudah disiapkan, disini penulis melakukan observasi lapangan dan narasi diatas didapatkan dari penulis narasi atau



⁴⁹ Dokumen narasi berita redaksi JEKTV

disebut dengan redaktur⁵⁰. Ada 2 bagian salah satunya narasi untuk ditayangkan ketika *live*, dan nada untuk dibaca *voice over*, karena perbedaan didalamnya.

Narasi produksi media seperti program televisi atau video, terkadang diperlukan penggunaan naskah dengan huruf kapital untuk mempermudah presenter dalam membaca di prompter. Oleh karena itu, oleh redaktur, naskah tersebut dibuat dengan tulisan tebal agar dapat dibaca dengan jelas oleh presenter meskipun berjarak 1,5 meter dari promter atau monitor pembaca. Hal ini bertujuan untuk memastikan kelancaran dan keakuratan presentasi yang disampaikan oleh presenter.

Selain itu, teks yang digunakan dalam prompter juga harus diatur sedemikian rupa sehingga mudah dibaca dan dipahami oleh presenter. Ukuran font yang digunakan harus cukup besar dan warna yang kontras agar mudah dilihat oleh presenter, terutama jika mereka menggunakan kacamata. Selain itu, teks juga harus diatur dengan baik sehingga presenter dapat membacanya dengan lancar dan tidak mengalami kesulitan dalam memahami naskah yang harus dibacakan. Semua hal ini akan membantu dalam memastikan presentasi yang lancar dan profesional.



Sumber :Data Dokumen JEKTV, 2023

⁵⁰ Redaktur JEKTV Lilis Karlina

b. menyampaikan pesan

Setiap proyek suara memiliki pesan yang berbeda yang tergantung pada tujuan video yang disertai. Pesan yang ingin disampaikan dapat berbeda-beda tergantung pada jenis proyek tersebut. Misalnya, dalam proyek layanan publik, pesan yang ingin disampaikan haruslah membuat kesan emosional pada audiens agar mereka dapat merasakan urgensi dari masalah yang sedang dihadapi. Sementara itu, dalam proyek iklan, pesan yang ingin disampaikan haruslah lebih menekankan pada penjelasan tentang produk yang diiklankan sehingga audiens dapat memahami keunggulan dan manfaat dari produk tersebut.

Dalam pengisi suara memiliki peran penting dalam menyampaikan pesan video dengan tepat. Mereka harus mempertimbangkan bagaimana cara terbaik untuk menyampaikan pesan melalui nada dan sikap yang mereka gunakan. Salah satu faktor yang harus diperhatikan adalah tujuan dan target audiens dari proyek suara tersebut.

Sebagai contoh, jika proyek suara ditujukan untuk anak-anak, maka pengisi suara harus menggunakan nada yang lebih ceria dan menyenangkan untuk menarik perhatian mereka. Selain itu, kecepatan bicara harus disesuaikan dengan usia target audiens agar pesan dapat dipahami dengan mudah.

Pada sisi lain, jika proyek suara ditujukan untuk audiens yang lebih dewasa atau profesional, pengisi suara harus menggunakan nada yang lebih serius dan tenang. Dalam hal ini, kecepatan bicara juga harus disesuaikan agar pesan dapat tersampaikan dengan jelas dan mudah dipahami.

Selain itu, faktor-faktor seperti emosi dan intonasi juga sangat penting dalam menyampaikan pesan dengan tepat. Dalam situasi tertentu, pengisi suara harus dapat menekankan kata atau frasa tertentu untuk memperjelas pesan yang ingin disampaikan. Semua hal ini perlu dipertimbangkan oleh pengisi suara dalam pengisi suara untuk memberikan hasil terbaik bagi klien dan audiens.

Selain itu, pengisi suara juga harus memperhatikan teknik-teknik pengucapan yang tepat untuk menghasilkan suara yang jelas dan mudah dipahami. Misalnya, mengatur napas, menjaga intonasi, serta memperhatikan



penekanan pada kata-kata tertentu agar pesan yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan baik.

Tidak hanya itu, pengisi suara juga perlu memahami konteks dari naskah yang akan dibacakan. Hal ini akan memungkinkan mereka untuk memberikan penekanan dan nuansa yang sesuai dengan pesan yang ingin disampaikan. Pengisi suara juga perlu memahami karakter dari orang yang sedang mereka perankan, seperti usia, *gender*, dan kepribadian, agar suara yang dihasilkan dapat terdengar natural dan meyakinkan.

Dalam kesimpulannya, pengisi suara memiliki peran yang sangat penting dalam proyek suara, terutama dalam menyampaikan pesan dan informasi dengan cara yang efektif dan mudah dipahami oleh audiens yang dituju. Oleh karena itu, seorang pengisi suara harus memiliki keterampilan teknis dan kemampuan untuk membaca naskah dengan baik, serta memahami konteks dari proyek suara yang sedang dikerjakan.

c. komposisi suara

Bergantung pada peran yang dimainkan oleh narator dalam produksi, *voice over* diminta untuk menciptakan suara khusus saat membaca naskah. Dalam produksi komersial, kemampuan untuk menciptakan suara unik ini dapat membantu merek produk atau layanan yang diiklankan menjadi lebih mudah dikenali oleh khalayak. Sedangkan dalam produksi fiksi seperti film atau animasi, hal ini sangat penting untuk menciptakan karakter dan suara yang sesuai dengan peran yang dimainkan. Dengan demikian, keahlian dalam mengubah suara dan menciptakan karakter suara yang unik juga menjadi salah satu keterampilan yang sangat dibutuhkan dalam profesi *voice over*.

Dalam hal ini, seorang *voice over* juga harus mampu beradaptasi dengan berbagai jenis karakter dan suasana yang berbeda. Mampu menghasilkan suara yang berbeda-beda akan membantu menambah nilai dalam pekerjaan tersebut. Selain itu, keterampilan berakting juga akan menjadi nilai tambah yang baik, terutama jika pekerjaan tersebut melibatkan pembacaan naskah untuk iklan atau acara televisi yang mengharuskan kemampuan berakting dan mengekspresikan emosi melalui suara.

Kesimpulannya, sebagai seorang *voice over*, seseorang harus memiliki keterampilan yang luas dan kemampuan untuk beradaptasi dengan situasi yang berbeda-beda. Kemampuan untuk mengontrol tempo, ritme, dan intonasi suara



sangat penting, serta kemampuan untuk membuat suara khusus dan berakting. Dengan memiliki keterampilan tersebut, seorang *voice over* dapat menjadi profesional yang sukses dan dicari oleh berbagai perusahaan atau produsen yang membutuhkan layanan narasi atau pengisi suara

Buat versi audio yang berbeda

Dalam produksi video, kadang-kadang diperlukan variasi pengisian suara untuk merekam beberapa versi naskah yang berbeda. Dalam hal ini, *Voice Over* talent diminta untuk membaca naskah dengan intonasi yang berbeda atau menekankan kata atau frasa tertentu. Tujuan dari pembuatan versi alternatif ini adalah untuk memungkinkan editor video memilih cerita yang paling sesuai dengan tujuan video yang akan diproduksi. Dengan variasi pengisian suara yang diberikan oleh *Voice Overt*, editor video dapat menentukan versi mana yang paling cocok dengan pesan yang ingin disampaikan, dalam produksi video yang lebih kompleks, beberapa perusahaan mungkin mempekerjakan tim *voice over* yang terdiri dari beberapa talenta suara. Hal ini dilakukan untuk memberikan variasi suara dan nada yang berbeda untuk menjaga agar audiens tidak bosan dengan satu suara yang sama sepanjang video.

Dalam produksi video animasi, pengisi suara juga sangat penting karena mereka bertanggung jawab untuk memberikan suara karakter animasi. Hal ini membutuhkan kemampuan aktor suara untuk membangun karakter melalui suara dan memberikan emosi yang sesuai dengan karakter yang mereka mainkan.

Dimana , *voice over* memiliki peran yang sangat penting dalam produksi video dan audio. Selain memberikan narasi dan konteks, pengisi suara juga dapat memberikan karakter dan emosi pada cerita. Oleh karena itu, kemampuan dalam mengontrol tempo, ritme, dan variasi suara menjadi keahlian penting yang harus dimiliki oleh *voice over talent*.

Problematika Dalam *Voice Over*

1. Kendala Tekhnis

Secara umum, terdapat beberapa kendala teknis yang sering dihadapi oleh *voice over talent* saat melakukan rekaman, yang didasarkan pada wawancara dengan penanggung jawab redaksi dan presenter di JEKTV. Beberapa kendala teknis tersebut



adalah mati listrik yang mengakibatkan lampu padam, kerusakan pada alat sulih suara yang dapat mempengaruhi proses rekaman, dan gangguan suara dari lingkungan sekitar seperti suara kendaraan atau suara bising lainnya. Selain itu, juga terdapat kendala non-teknis seperti kesehatan yang menurun seperti saat mengalami demam yang dapat mempengaruhi kualitas suara, serta kesalahan dalam membaca atau pelafalan yang kurang tepat.

Kendala teknis yang sering ditemukan adalah kerusakan pada peralatan audio seperti mikrofon, headphone, dan perangkat rekam. Selain itu, terkadang terdapat gangguan suara dari luar ruangan seperti suara kendaraan atau kebisingan dari lingkungan sekitar yang dapat mempengaruhi kualitas rekaman. Kendala non-teknis yang sering dialami meliputi kesehatan yang menurun seperti flu atau sakit tenggorokan yang dapat mempengaruhi suara pengisi suara, serta kesalahan dalam membaca skrip yang dapat mengakibatkan kesalahan dalam pengucapan atau intonasi yang salah

[K]endala tekhnis yang dihadapi *voice over* ketika mati lampu, otomatis akan menyebabkan *voice over talent* mengulang apa yang sudah di baca sebelumnya, hal ini sangat sulit dihindari meskipun di sediakan mesin untuk mengatasi hal tersebut, tetap saja ada pengulangan berita yang sudah dibaca sebelumnya oleh *voice over talent*⁵¹

Dalam situasi teknis yang buruk, beberapa faktor yang dapat menyebabkan masalah termasuk pemadaman listrik yang dapat menyebabkan kegelapan dan menghentikan alat yang mempengaruhi proses rekaman *voice over talent*. Selain itu, kerusakan pada peralatan seperti perangkat rekaman suara atau peralatan studio juga dapat menyebabkan masalah dalam produksi. Dalam kondisi seperti ini, *voice over talent* akan membutuhkan waktu lebih lama untuk menyelesaikan tugasnya dengan menggunakan cara yang lebih sederhana, seperti merekam dengan menggunakan handphone agar tugasnya dapat diselesaikan secara efektif dan efisien.

“[S]elain mati lampu kendala tekhnis yang dihadapi *voice over talent* adalah alat *voice over /sulih* suara mati maka menggunakan cara lain yaitu menggunakan handphone untuk rekam suara⁵²”.

⁵¹ Rendra Madyan penanggung jawab redaksi JEKTV wawancara bersama penulis 25 Desember 2022, an lapangan.

⁵² Hammida sebagai presenter dan *voice over* JEKTV wawancara bersama penulis, 24 Februari 2023, man audio dan catatan lapangan



Penggunaan handphone untuk merekam suara juga membutuhkan keterampilan yang baik dalam mengontrol suara dan teknik merekam. Selain itu, kualitas suara yang dihasilkan dari handphone juga tidak sebaik rekaman menggunakan peralatan yang sesuai. Oleh karena itu, dalam kondisi darurat seperti ini, *voice over talent* perlu beradaptasi dengan situasi dan memastikan kualitas suara tetap optimal sebisa mungkin.

Namun, jika masalah teknis terjadi dalam skala yang lebih besar, seperti kerusakan pada peralatan studio rekaman yang memerlukan perbaikan, maka *voice over talent* harus memindahkan jadwal rekaman ke waktu yang lain atau mencari studio rekaman lain yang bisa digunakan untuk melanjutkan proses rekaman. Dalam situasi ini, kerjasama dan komunikasi yang baik antara *voice over talent*, produser, dan teknisi *audio* sangat diperlukan untuk menyelesaikan tugas dengan sukses.

Meskipun dalam kondisi teknis yang kurang ideal, seorang *Voice Over* harus tetap berusaha untuk memberikan hasil terbaik dan tetap menjaga profesionalismenya. Hal ini bisa dilakukan dengan cara mencari solusi alternatif, seperti mencoba merekam dengan alat lain atau menunda jadwal rekaman hingga masalah teknis teratasi. Dalam situasi seperti ini, komunikasi dengan produser atau klien juga sangat penting, sehingga semua pihak dapat berusaha mencari solusi terbaik bersama-sama.

Selain itu, dalam situasi teknis yang sulit, *Voice Over* juga perlu mengambil tindakan pencegahan untuk menghindari terjadinya masalah serupa di masa depan. Misalnya, dengan selalu memastikan alat-alat rekaman dalam kondisi yang baik sebelum memulai rekaman, melakukan backup rekaman untuk mengantisipasi kemungkinan terjadinya kerusakan pada file, dan memperbarui atau memperbaiki alat teknis secara rutin.

Dalam dunia *Voice Over*, profesionalisme dan kemampuan beradaptasi dengan situasi teknis yang sulit adalah kunci untuk mencapai kesuksesan dan membangun reputasi yang baik..

2. Kendala Non Tekhnis

Setelah penulis melakukan observasi di JEKTV ada kendala non tekhnis yang ditemukan yang dijelaskan oleh presenter dan penanggung jawab redaksi JEKTV



“[K]endala non teknis yang dihadapi biasanya yang sering terjadi adalah salah dalam mengucapkan kalimat yang dibaca atau disebut dengan belibet, dengan begitu voice over talent memiliki cara yang efektif dalam mengatasi belibet, salah satunya dengan mengulang naskah berita yang akan dibaca, mengucapkan huruf hidup yaitu A,I,U,E,O dengan pelan agar lidah tidak kaku⁵³”.

Dalam pekerjaan sebagai *Voice Over*, kendala teknis pada peralatan dapat mempengaruhi kualitas hasil rekaman. Namun, tidak hanya itu, kendala kesehatan juga dapat memengaruhi kemampuan seorang

“[K]esehatan sedang menurun disaat melakukan rekaman voice over seperti demam, flu, dan batuk, hal ini akan mempengaruhi suara yang akan dihasilkan.⁵⁴”

Voice Over dalam melakukan tugasnya. Ketika mengalami demam atau kondisi kesehatan lain yang memengaruhi suara, maka hasil rekaman dapat terganggu. Untuk mengatasi hal ini, biasanya tugas *Voice Over* akan digantikan oleh rekan kerja lainnya yang dapat melaksanakan tugas tersebut dengan optimal dan memastikan kualitas hasil rekaman tetap baik.

Selain itu, sebagai seorang *voice over*, keahlian dalam menjaga konsistensi suara dan penggunaan intonasi yang tepat sangatlah penting. Konsistensi suara akan memudahkan pengguna dalam mengenali suara dan membangun citra merek yang konsisten. Sementara itu, penggunaan intonasi yang tepat akan membantu mempertajam makna dan pesan yang disampaikan dalam naskah, sehingga dapat dipahami dengan baik oleh audiens.

Dalam industri media, *voice over* juga seringkali dituntut untuk dapat mengikuti deadline yang ketat. Oleh karena itu, kemampuan untuk bekerja dengan cepat dan efisien serta memiliki ketelitian yang tinggi akan sangat dibutuhkan. Selain itu, kemampuan untuk bekerja secara mandiri dan bekerja dalam tim juga menjadi keterampilan yang penting untuk dimiliki oleh *voice over*. Dimana profesi *voice over* membutuhkan kombinasi dari keterampilan teknis, kreativitas, dan kemampuan beradaptasi. Seorang *voice over* yang berkualitas dapat menjadi aset berharga bagi

⁵³ Rinda Austina Sinurat sebagai presenter JEKTV wawancara bersama penulis 22 Februari 2023, man audio dan catatan lapangan

⁵⁴ Hammida sebagai presenter dan voice over talent JEKTV wawancara bersama penulis 24 Februari 2023, rekaman audio dan catatan lapangan



perusahaan media, dan dapat membantu menghasilkan karya yang berkualitas dan dapat diterima oleh audiens.

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulfhan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS SUFYAN THAHA SAIFUDDIN
J A M B I

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan dari hasil penelitian mengenai praksis profesionalitas *voice over* dalam proses produksi berita sekitar jambi JEKTV, dapat diambil beberapa kesimpulan yaitu Adanya kemudahan dalam menyampaikan berita dengan *voice over*, tidak banyak masyarakat yang mengetahui peran penting *voice over*, cukup media saja yang mengetahui jika masyarakat banyak yang tidak tahu, sebab tujuan adanya *voice over* ini agar tidak banyak kesalahan ketika live, manusiawi jika presenter salah dalam membaca naskah berita. Yang dimaksud dengan *voice over* adalah sulih suara atau rekam suara.

1. Profesi *voice over* memang tidak banyak diketahui sebab lowongan pekerjaan yang tidak banyak dicari oleh orang lain sehingga masyarakat tidak banyak tahu tentang profesi ini rofesi *voice over* memang tidak banyak diketahui sebab lowongan pekerjaan yang tidak banyak dicari oleh orang lain sehingga masyarakat tidak banyak tahu tentang profesi ini.
2. Sebagai salah satu syarat yang penting dalam berita *voice over* itu yang di tampilkan hanya suara, sebagai *voice over* yang harus dimiliki yaitu suara yang bulat, intonasi yang jelas, dan memiliki cara komunikasi yang bagus, sebagai *voice over* tidak perlu berpenampilan menarik sebab yang dijual adalah kualitas suara yang tidak semua orang bisa melakukannya. Perlu latihan dan jam terbang yang panjang untuk menjadi *voice over* professional.
3. Dalam produksi *voice over*, terdapat dua macam masalah yang dapat dihadapi, yaitu kendala teknis dan non-teknis. Kendala teknis dapat terjadi akibat alat yang rusak atau mati lampu, sedangkan kendala non-teknis terkait dengan kondisi kesehatan *voice over* seperti demam yang dapat mempengaruhi kualitas suara yang dihasilkan, serta kesalahan dalam membaca atau pengucapan yang sulit dipahami. Hal ini dapat memengaruhi kualitas hasil rekaman yang dihasilkan dan dapat mempengaruhi keseluruhan produksi. Oleh karena itu, perlu ada

perencanaan yang matang dan pemilihan *voice over* yang berkualitas untuk meminimalisir terjadinya masalah tersebut.

Untuk mengatasi kendala teknis seperti alat yang rusak atau mati lampu, diperlukan persiapan yang matang dan backup alat untuk mengantisipasi hal-hal yang tidak diinginkan. Sedangkan untuk kendala non-teknis seperti kesehatan yang menurun atau kesalahan membaca, dibutuhkan upaya untuk menjaga kesehatan dan memperbaiki kemampuan membaca. *Voice over* juga dapat meminta bantuan dari tim produksi atau rekan kerja untuk mengatasi kendala tersebut, seperti menggantikan tugas ketika sedang dalam kondisi kurang sehat. Dengan mengatasi kendala teknis dan non-teknis ini, *voice over* dapat menghasilkan rekaman yang optimal dan memenuhi kebutuhan produksi.

Dapat disimpulkan bahwa profesi *voice over* memiliki peran yang penting dalam produksi berita. Tidak hanya membantu presenter dalam menghindari kesalahan pengucapan, tetapi juga memudahkan masyarakat memahami berita yang disampaikan sesuai dengan narasi yang sudah disiapkan. Hal ini terlihat pada JEKTV, di mana narasi yang dibuat untuk presenter juga dapat dibaca oleh *voice over* tanpa perubahan. Oleh karena itu, kemampuan *voice over* dalam membaca naskah dengan benar dan jelas sangat dibutuhkan dalam memastikan kualitas dan keberhasilan produksi berita.

B. Saran

Selama penelitian yang dilakukan oleh penulis ditemukan beberapa saran yang penulis dapat sampaikan kepada pihak JEKTV

1. Di harapkan dengan adanya informasi dari stasiun televisi lokal jambi JEKTV ydengan program berita sekitar jambi dapat memberikan informasi kepada masyarakat
2. Penulis berharap ruangan yang digunakan oleh *voice over* agar lebih besar sedikit sebab terlihat kecil sehingga ruang gerak sulit dilakukan oleh *voice over* menyebabkan keadaan terasa sempit dan pengap.
3. Diharapkan kepada peneliti selanjutnya untuk membahas mengenai program sekitar jambi lebih detail dan lebih banyak.



CATATAN LAPANGAN HASIL WAWANCARA

tanggal : 25 Desember 2023

forman : Rendra Madyan

tempat : Penanggung Jawab Redaksi JEKTV

neliti : Apa saja program berita yang ada di JEKTV ?

forman : Program berita sekitar Jambi itu ditayangkan selama 1 jam, dalam berita sekitar jambi yang beritanya bersifat umum atau bisa disebut juga dengan berita daerah,

neliti : Mengapa profesi *voice over* tidak banyak diketahui masyarakat?

forman : Rata-rata masyarakat jambi mengetahui bahwa dalam televisi ada yang disebut dengan *voice over* talent. Sebenarnya saat masyarakat mengetahui atau tidak merupakan hal yang wajar karena masyarakat cukup menikmati tayangan yang ditampilkan, dari visual ataupun audiovisual seperti *voice over*, tujuan *voice over* adalah untuk lebih meyakinkan penonton dalam menayangkan suatu berita agar pesan yang disampaikan dapat dimengerti dan dipahami.

neliti : Mengapa dibutuhkan *voice over* dalam produksi berita?

forman : Pentingnya peran *voice over* dalam suatu siaran berita karena profesi *voice over* itu yang bersifat audiovisual yang bersifat pengisi suara dibelakang layar dan visual yang bersifat gambar yang ditampilkan agar lebih menarik, jadi sangat menentukan menarik atau tidaknya suatu berita tergantung bagaimana seorang *voice over* membacakan berita tersebut.

neliti : apa kendala teknis yang dihadapi?

forman : Kendala teknis yang dihadapi *voice over* ketika mati lampu, otomatis akan menyebabkan *voice over* talent mengulang apa yang sudah di baca sebelumnya, hal ini sangat sulit dihindari meskipun di sediakan mesin untuk mengatasi hal tersebut, tetap saja ada pengulangan berita yang sudah dibaca sebelumnya oleh *voice over talent*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
 1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

tanggal : 04 Februari 2023
forman : Kurnia Sandi
pahatan : Reporter

neliti : Apa saja program berita yang ada di Jek TV?

forman : Reporter yang menjalankan tugas untuk mengambil berita tentang pemeritahan itu sudah mendapat persetujuan untuk meliput berita tersebut, seperti berita DPR Kabupaten atau kota dan DPR provinsi

neliti : Mengapa profesi *voice over* tidak banyak diketahui masyarakat?

forman : Sedikit yang tahu bahwa dalam sebuah berita itu ada profesi seorang *voice over*, karena yang mereka ketahui adalah reporter dan jurnalis saja, sehingga dalam pembuatan berita apabila masyarakat kurang tahu dalam proses pembuatan berita terdapat *voice over* maka tidak jadi masalah, asal masyarakat menikmati berita yang ditayangkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

Tanggal : 22 Februari 2023
Informan : Rinda Audina Sinurat
Jabatan : Presenter dan *Voice Over Talent*

Peneliti : Apa syarat yang harus dipenuhi sebagai seorang *voice over*?

Informan : Dalam menyampaikan berita presenter dituntut untuk bisa memberikan pemahaman kepada penonton, maka syarat yang harus dipenuhi sebagai seorang *voice over talent* memiliki pengalaman dibidang *voice over*, memiliki karakter suara, suara yang dikelurakan menjadi lebih bulat agar tidak terlihat lemah sebagai *voice over*, dan yang terakhir sebagai seorang *voice over talent* harus tau intonasi dalam bacaan, sehingga penonton tahu mana berita yang ada penekanan seperti berita kriminal dan berita *feature*

Peneliti : Apa kendala non teknis yang dihadapi?

Informan : Kendala non teknis yang dihadapi biasanya yang sering terjadi adalah salah dalam mengucapkan kalimat yang dibaca atau disebut dengan belibet, dengan begitu *voice over talent* memiliki cara yang efektif dalam mengattasi belibet, salah satunya dengan mengulang naskah berita yang akan dibaca, mengucapkan huruf hidup yaitu A,I,U,E,O dengan pelan agar lidah tidak kaku

Tanggal : 24 Februari 2023
 Informan : Hammida
 Jabatan : Presenter dan *Voice Over Talent*

Peneliti : Mengapa dibutuhkan seorang *voice over* dalam produksi berita?

Informan : Menyampaikan dengan cara *voice over* atau sulih suara merupakan cara yang efektif dalam menyampaikan berita yang disampaikan, gunanya untuk lebih mudah dalam menyampikan ketika dalam pengucapan salah-salah sehingga membuat seorang presenter terlihat banyak salah dalam membaca berita, dalam *voice over* ini pun memiliki kelebihan, melalui proses rekaman itu membuat seorang presenter lebih tenang dalam memnyampaikan karena bisa menyesuaikan apa yang akan disampaikan, jika salah pun bisa diulang

Peneliti : Apa syarat yang harus dipenuhi sebagai seorang *voice over*?

Informan : Sebagai seorang *voice over* kita perlu bergabung dengan komunitas, selain tempat belajar dan memprdalam skill siaran, kitajuga akan mendapat informasi terbaru dimana yang membutuhkan pekerjaan *voice over*. Saya dulu juga gabung di sebuah komintas sampai akhirnya saya bisa masuk di jektv sebagai seorang presenter dan *voice over talent*

Peneliti : Langkah-langkah apa saja yang dilakukan seorang *voice over* dalam melakukan fungsi dan perannya?

Informan : Sebelum membaca naskahnya, sebagai *voice over* talent haarus meneliti apa yang akan dibaca, tidak dipungkiri terkadang dalam penulisan terdapat kesalahan yang tanpa sengaja redaktur tulis, untuk mengantisipasi kesalahan maka perlu untuk membaca dulu narasi sebelum di *record* untuk di tampilkan saat siaran.

Peneliti : apa kendala tekhnis yang dihadapi ?

Informan : Selain mati lampu kendala tekhnis yang dihadapi *voice over talent* adalah alat *voice over* /sulih suara mati maka menggunakan cara lain yaitu menggunakan handphone untuk rekam suara

Peneliti : Apa kendala non teknis yang dihadapi?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sulfha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sulfha Jambi

Informan : Selain mati lampu kendala teknis yang dihadapi *voice over talent* adalah alat *voice over* /sulih suara mati maka menggunakan cara lain yaitu menggunakan handphone untuk rekam suara



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

DAFTAR PUSTAKA

Qur'an

nentrian Agama RI, *Al-Qur'an Terjemahan dan Tajwid Berwarna*, (Bandung: Cordoba, 2015),

ku

fin Harahap, (S. Msi), "*JURNALISTIK TELEVISI, Teknik memburu dan menulis berita*(Jakarta: PT INDEKS Kelompok Gramedia,2006)

is, (2006). *Teori dan paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

erman, *Qualitatif Data Analysis (A Source Book Of New Methods)*

umen JEK TV Tahun 2009

umen JEK TV, Aspek pendirian lembaga peenyiaran JEK TV.

n S cuba & Yvonna Lincoln Content Analysis : *An Introducion To Its Methodology* (Beverly Hills :Sage Publications,1998)

yanto. Analisis Wacana: *Pengantar Analisis Teks Media*, Yogyakarta: LkiS 2001

weri Alo, *Komunikasi: Serba Ada serba Makna*. Jakarta: kencana pranada media 2011

leong, J. M.A., *Metodologi Penelitian kualitatif*, (Bandung: REMAJA ROSDAKARYA 2011)

mat, *Efektivitas Berkomunikasi dalam Islam*, Cet. I; Bandung: Mizan, 1999

i Sarwo Edi, Fandi.,"*teori wawancara psikodiagnostik*, (Yogyakarta:PT tikaprio,2016)

iyono *metode kuantitatif,kualitatif, dan R&D*, (Bandung: ALFABETA 2017)

into Agus, "Bahasa Indonesia"(Jakarta : Erlangga,2006)

Penyusun,"*Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Mahasiswa Fakultas Ushuluddin*"(Jambi :Fakultas Ushuluddin IAIN STS Jambi,2016)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sulfhan Thaha Jambi

ipsi

uh Pradita, Yesita. *“Proses Produksi Berita Di Stasiun Tv Pro Semarang”*
perpustakaan.uns.ac.id.

ji Busanda *“Detak Riau”* Di Stasiun Riau Televisi (Rtv) Pekanbaru

inides Vira *Penggunaan Teknik Voice Over Dalam Program Detak riau RTV.*

s Karlina *Implementasi Bahasa Daerah Pada Penyiaran Berita Kriminal “Borgol” Di*
lia JEKTV

nal

ero and Díaz- J Cintas - Díaz , *Voice-Over*. In: Keith Brown, (Editor-in-Chief)
Encyclopedia of Language & Linguistics, Second Edition, hal 13, pp. 477-479. Oxford:
Elsevier 2006.

Mania,” *Observasi Sebagai Alat Evaluasi dalam Dunia Pendidikan dan Pengajaran”*.

Jurnal lentera pendidikan, Vol.11, No.2, Desember 2008

bsite

s://kumpulanblogmahasiswa.blogspot.com/2014/11/contoh-proposal-skripsi-Voice
Over.html?m=1, tanggal 23 juni 2022

s://redaksi.pens.ac.id/2019/07/13/bagaimana-cara-Voice Over-dan-editing-audio-dalam-
lunia-berita/ -tanggal-28-juni-2022

[s://www.banjarsari-labuhanhaji.desa.id/artikel/2020/3/30/profesi-profesional-
profesionalisme-dan-
profesionalitas/#:~:text=Profesionalitas%20adalah%20suatu%20sebutan](https://www.banjarsari-labuhanhaji.desa.id/artikel/2020/3/30/profesi-profesional-profesionalisme-dan-profesionalitas/#:~:text=Profesionalitas%20adalah%20suatu%20sebutan) tanggal 29 juni
2022, pukul 15:48

[s://ivanlanin.wordpress.com/2012/02/15/profesionalitas/#:~:text=Kata%20%E2%80%9C
profesionalitas%E2%80%9D%20tercantum%20di%20dalam,kemampuan%20untuk%20b
ertindak%20sdiakses](https://ivanlanin.wordpress.com/2012/02/15/profesionalitas/#:~:text=Kata%20%E2%80%9Cprofesionalitas%E2%80%9D%20tercantum%20di%20dalam,kemampuan%20untuk%20bertindak%20sdiakses) tanggal 29 juni 2022, pukul 14: 27

a, [http://sinta.unud.ac.id/uploads/dokumen_dir/73288af89e84432f35a27ecbcf04f0c2.p
df](http://sinta.unud.ac.id/uploads/dokumen_dir/73288af89e84432f35a27ecbcf04f0c2.pdf), Remaja(diakses pada 28 juni pukul 15.09)

lan pusat pengembangan dan pembinaan bahasa. “praksis” *kamus besar bahasa*
Indonesia. Balai pustaka, <https://kbbi.web.id/praksis>

DOKUMENTASI



Gambar 1: kantor Jambi Ekspres Televisi (JEKTV)



Gambar 2 : Master control room (MCR)

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Suthan Thaha Saifuddin Jambi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

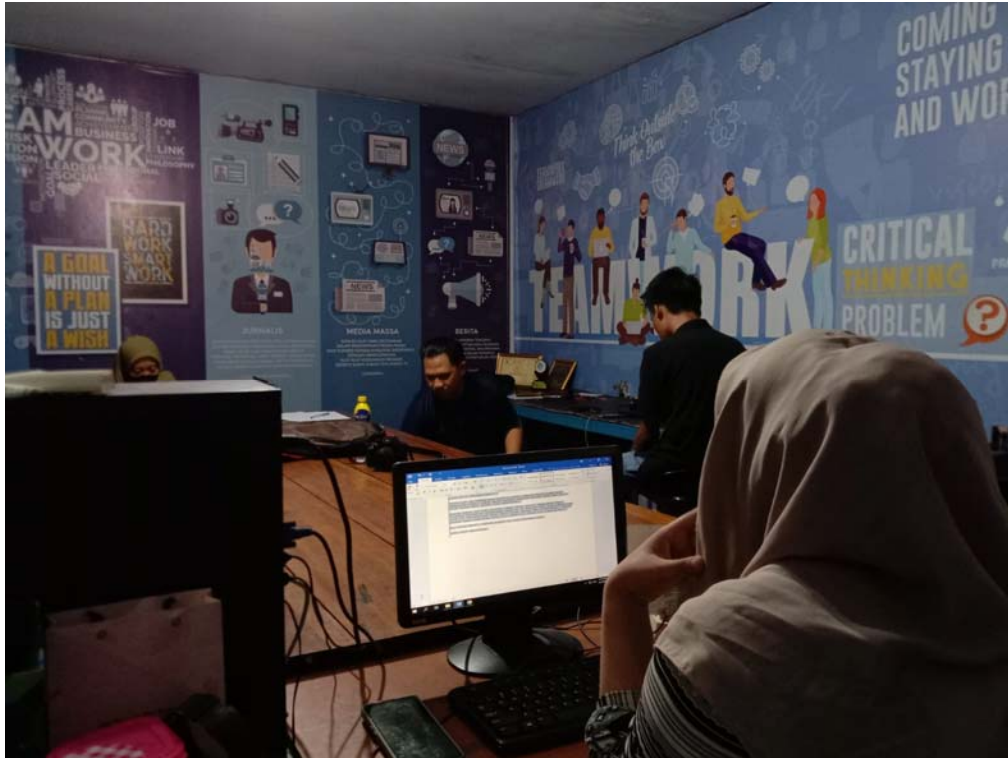




Gambar 3 : Studio 2 untuk live berita sekitar jambi



Gambar 4 : pengeditan video



Gambar 5: Pengeditan narasi dan cek kelayakan narasi yang nantinya akan dibaca oleh *voice over talent*



Gambar 6: wawancara bersama *voice over talent*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

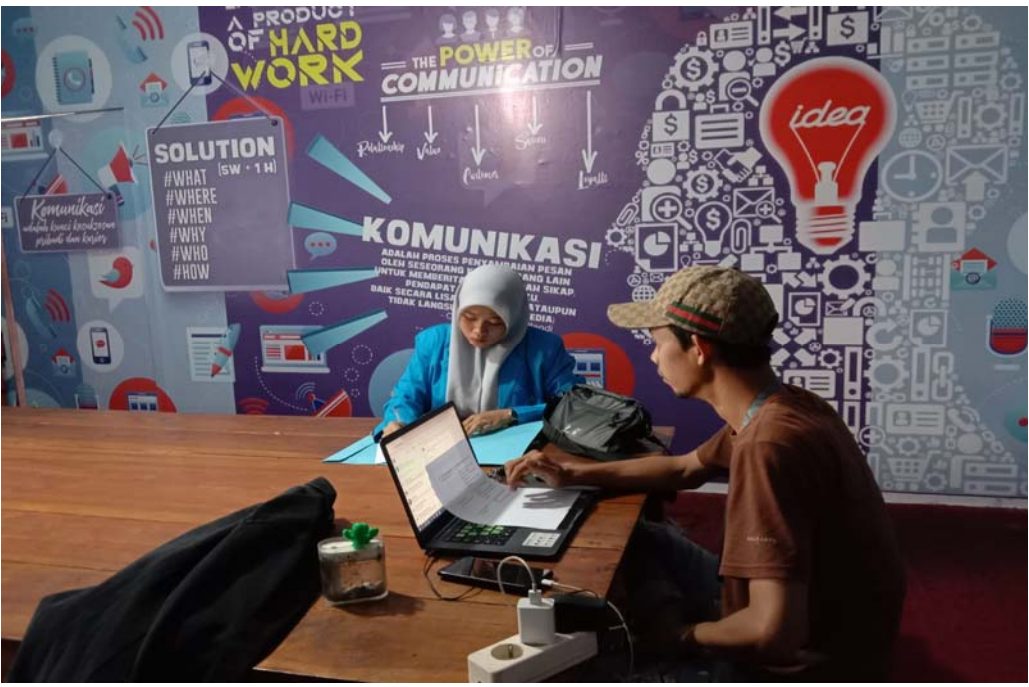
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



Gambar 7 : Ruang khusus Voice Over Talent record



Gambar 8 : wawancara bersama penanggung jawab redaksi

INSTRUMEN PENGUMPULAN DATA

SKRIPSI

PRAKSIS PROFESIONALITAS DUBBING DALAM PRODUKSI BERITA
SEKITAR JAMBI PADA JEK TV

JENIS DATA	METODE	SUMBER DATA
Profil JEK TV	-Dokumentasi - Wawancara	-Setting -Dokumen -Arsip JEKTV
Visi Misi JEK TV	- Dokumentasi -Wawancara	-Arsip JEKTV -Dokumen
Struktur Organisasi JEK TV	-Dokumentasi	-Bagan Struktur Organisasi JekTV
Program Berita Yang Ada Di JEK TV	- Observasi -Dokumentasi - Wawancara	-Pimpinan Redaksi JEKT
Program Berita Sekitar Jambi JEK TV	-Observasi -Wawancara -Dokumentasi	-Pimpinan Redaksi JEKTV -Reporter JEKTV
Pembawaan Siaran <i>Voice Over</i> Dalam Berita JEK TV	-Observasi -Wawancara -Dokumentasi	-Presenter Program Berita Kriminal Borgol
Hambatan Dan Kendala Dalam Penyiaran Berita Sekitar Jambi JEK TV	-Observasi -Wawancara -Dokumentasi	-Pimpinan Redaksi JEKTV -Presenter



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

PANDUAN OBSERVASI

JENIS DATA	OBJEK OBSERVASI
Letak Geografis Kantor JEKTV	Keadaan dan letak geografis JEKTV
Tayangan Program JekTV	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tayangan berita sekitar jambi 2. Proses Rekaman <i>voice over</i> Di JEK TV

PANDUAN DOKUMENTASI

JENIS DATA	OBJEK OBSERVASI
Letak geografis dan sejarah media JEKTV	Data dokumentasi letak geografis dan sejarah media JEKTV
Visi, misi dan program JEKTV	Data dokumentasi tentang visi, misi dan program yang ada pada media JEKTV
Stuktur organisasi kepengurusan JEKTV	Dokumen JEKTV
Program berita sekitar jambi	Tayangan youtube JEKTV
Narasi berita	Narasi berita yang di bacakan presenter program sekitar jambi

BUTIR- BUTIR WAWANCARA

JENIS DATA	SUMBER DATA DAN SUBSTANSI WAWANCARA
Posisi <i>voice over</i> dalam produksi berita sekitar jambi Jek TV	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apa saja program berita yang ada di Jek TV? 2. Mengapa profesi <i>voice over</i> tidak banyak diketahui masyarakat? 3. Bagaimana peran <i>voice over</i> dalam produksi berita sekitar jambi?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

		4. Mengapa dibutuhkan seorang <i>voice over</i> dalam produksi berita?
Prosedur <i>voice over</i> dalam produksi berita Sekitar Jambi Jek Tv		<ol style="list-style-type: none"> 1. Apa syarat yang harus dipenuhi sebagai seorang <i>voice over</i>? 2. Langkah-langkah apa saja yang dilakukan seorang <i>voice over</i> dalam melakukan fungsi dan perannya?
Problematika yang dihadapi seorang <i>voice over</i>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Apa kendala teknis yang dihadapi seorang <i>voice over</i>? 2. Apa kendala non teknis yang dihadapi?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

DAFTAR INFORMAN

Skripsi

“PRAKSIS PROFESIONALITAS *VOICE OVER* DALAM PRODUKSI BERITA SEKITAR JAMBI PADA JEKTV”

NAMA	JABATAN
Rendra Medyan	Penanggung aJawab Redaksi
Kurnia Sandi	Reporter
Rinda Audina Sinurat	Presenter dan Voice Over Talent
Hammida	Presenter dan Voice Over Talent

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

CATATAN LAPANGAN HASIL WAWANCARA

tanggal : 25 Desember 2023

interviewer : Rendra Madyan

interviewee : Penanggung Jawab Redaksi JEKTV

interviewer : Apa saja program berita yang ada di JEKTV ?

interviewee : Program berita sekitar Jambi itu ditayangkan selama 1 jam, dalam berita sekitar Jambi yang beritanya bersifat umum atau bisa disebut juga dengan berita daerah,

interviewer : Mengapa profesi *voice over* tidak banyak diketahui masyarakat?

interviewee : Rata-rata masyarakat Jambi mengetahui bahwa dalam televisi ada yang disebut dengan *voice over talent*. Sebenarnya saat masyarakat mengetahui atau tidak merupakan hal yang wajar karena masyarakat cukup menikmati tayangan yang ditampilkan, dari visual ataupun audiovisual seperti *voice over*, tujuan *voice over* adalah untuk lebih meyakinkan penonton dalam menayangkan suatu berita agar pesan yang disampaikan dapat dimengerti dan dipahami.

interviewer : Mengapa dibutuhkan *voice over* dalam produksi berita?

interviewee : Pentingnya peran *voice over* dalam suatu siaran berita karena profesi *voice over* itu yang bersifat audiovisual yang bersifat pengisi suara dibelakang layar dan visual yang bersifat gambar yang ditampilkan agar lebih menarik, jadi sangat menentukan menarik atau tidaknya suatu berita tergantung bagaimana seorang *voice over* membacakan berita tersebut.

interviewer : apa kendala teknis yang dihadapi?

interviewee : Kendala teknis yang dihadapi *voice over* ketika mati lampu, otomatis akan menyebabkan *voice over talent* mengulang apa yang sudah di baca sebelumnya, hal ini sangat sulit dihindari meskipun di sediakan mesin untuk mengatasi hal tersebut, tetap saja ada pengulangan berita yang sudah dibaca sebelumnya oleh *voice over talent*



tanggal : 04 Februari 2023
interviewer : Kurnia Sandi
interviewee : Reporter

interviewee : Apa saja program berita yang ada di Jek TV?

interviewer : Reporter yang menjalankan tugas untuk mengambil berita tentang pemeritahan itu sudah mendapat persetujuan untuk meliput berita tersebut, seperti berita DPR Kabupaten atau kota dan DPR provinsi

interviewee : Mengapa profesi *voice over* tidak banyak diketahui masyarakat?

interviewer : Sedikit yang tahu bahwa dalam sebuah berita itu ada profesi seorang *voice over*, karena yang mereka ketahui adalah reporter dan jurnalis saja, sehingga dalam pembuatan berita apabila masyarakat kurang tahu dalam proses pembuatan berita terdapat *voice over* maka tidak jadi masalah, asal masyarakat menikmati berita yang ditayangkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sultha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sultha Jambi

Tanggal : 22 Februari 2023
Informan : Rinda Audina Sinurat
Jabatan : Presenter dan *Voice Over Talent*

Peneliti : Apa syarat yang harus dipenuhi sebagai seorang *voice over*?

Informan : Dalam menyampaikan berita presenter dituntut untuk bisa memberikan pemahaman kepada penonton, maka syarat yang harus dipenuhi sebagai seorang *voice over talent* memiliki pengalaman dibidang *voice over*, memiliki karakter suara, suara yang dikelurakan menjadi lebih bulat agar tidak terlihat lemah sebagai *voice over*, dan yang terakhir sebagai seorang *voice over talent* harus tau intonasi dalam bacaan, sehingga penonton tahu mana berita yang ada penekanan seperti berita kriminal dan berita *feature*

Peneliti : Apa kendala non teknis yang dihadapi?

Informan : Kendala non teknis yang dihadapi biasanya yang sering terjadi adalah salah dalam mengucapkan kalimat yang dibaca atau disebut dengan belibet, dengan begitu *voice over talent* memiliki cara yang efektif dalam mengatasi belibet, salah satunya dengan mengulang naskah berita yang akan dibaca, mengucapkan huruf hidup yaitu A,I,U,E,O dengan pelan agar lidah tidak kaku



Tanggal :24 Februari 2023
 Informan : Hammida
 Jabatan : Presenter dan *Voice Over Talent*

Peneliti : Mengapa dibutuhkan seorang *voice over* dalam produksi berita?

Informan : Menyampaikan dengan cara *voice over* atau sulih suara merupakan cara yang efektif dalam menyampaikan berita yang disampaikan, gunanya untuk lebih mudah dalam menyampikan ketika dalam pengucapan salah-salah sehingga membuat seorang presenter terlihat banyak salah dalam membaca berita, dalam *voice over* ini pun memiliki kelebihan, melalui proses rekaman itu membuat seorang presenter lebih tenang dalam memnyampaikan karena bisa menyesuaikan apa yang akan disampaikan, jika salah pun bisa diulang

Peneliti : Apa syarat yang harus dipenuhi sebagai seorang *voice over*?

Informan :Sebagai seorang *voice over* kita perlu bergabung dengan komunitas, selain tempat belajar dan memprdalam skill siaran, kitajuga akan mendapat informasi terbaru dimana yang membutuhkan pekerjaan *voice over*. Saya dulu juga gabung di sebuah komintas sampai akhirnya saya bisa masuk di jektv sebagai seorang presenter dan *voice over talent*

Peneliti : Langkah-langkah apa saja yang dilakukan seorang *voice over* dalam melakukan fungsi dan perannya?

Informan : Sebelum membaca naskahnya, sebagai *voice over* talent haarus meneliti apa yang akan dibaca, tidak dipungkiri terkadang dalam penulisan terdapat kesalahan yang tanpa sengaja redaktur tulis, untuk mengantisipasi kesalahan maka perlu untuk membaca dulu narasi sebelum di *record* untuk di tampilkan saat siaran.

Peneliti : apa kendala tekhnis yang dihadapi ?

Informan : Selain mati lampu kendala tekhnis yang dihadapi *voice over talent* adalah alat *voice over* /sulih suara mati maka menggunakan cara lain yaitu menggunakan handphone untuk rekam suara

Peneliti : Apa kendala non tekhnis yang dihadapi?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sultha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sultha Jambi

Informan

: Selain mati lampu kendala teknis yang dihadapi *voice over talent* adalah alat *voice over* /sulih suara mati maka menggunakan cara lain yaitu menggunakan handphone untuk rekam suara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

JADWAL PENELITIAN

No.	Kegiatan	Desember				Januari				Februari				Maret				April				Mei			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Penulisan Draf Proposal																								
2	Konsultasi dengan Ka. Jur/Prodi dan lainnya untuk fokus penelitian																								
3	Revisi Draf Proposal																								
4	Proses Seminar Proposal																								
5	Revisi Draf Proposal setelah Seminar																								
6	Konsultasi dengan Pembimbing																								
7	Koleksi Data																								
8	Analisa dan Penulisan Draf Awal Skripsi																								
9	Draf Awal dibaca Pembimbing																								
10	Revisi Draf Awal																								
11	Draf Dua dibaca Pembimbing																								
12	Revisi Draf Dua																								
13	Draf Dua Revisi Dibaca Pembimbing																								
14	Penulisan Draf Akhir																								

CURICULUM VITAE



A. Informasi Diri

Nama : Missusanti
Tempat Tanggal Lahir : Teluk Ketapang 26 Jaanuari 2001
Pekerjaan : Mahasiswi
Alamat : Sungai Kepyang, RT.003, Kec. Senyerang, Kab.
Tanjung Jabung Barat

B. Riwayat Pendidikan

Strata 1(S1) UIN STS Jambi : Tahun 2019 – 2023
MAS Far'ussa'adah Arabiyah : Tahun 2016 – 2019
MTS Far'ussa'adah Arabiyah : Tahun 2013 – 2016
SD 020/V Teluk Ketapang : Tahun 2007 – 2013