

تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة في علم النفس الأدبي)

البحث العلمي

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1)

في قسم اللغة العربية وآدابها



المشرف الأول

الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٠٨٢٠٠٨٠١١٠٠٩

المشرفة الثانية

مصصح الحسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

إعداد الطالبة :

رحمي ربيلة

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٤١

قسم اللغة العربية وآدابه

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢٠٢٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

تصديق الإشراف

إلى حضرة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

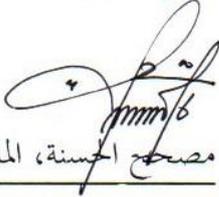
بعد التحية والاحترام، نقدم هذا البحث العلمي الذي كتبها الطالبة: رحى ربيلة،
برقم التسجيل: ٤٠١١٨٠٠٤١، تحت الموضوع: "تحليل الشخصية الرئيسية في رواية
"ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة في علم النفس الأدبي)".

وقد طالعنا وفتشنا هذا البحث العلمي وأدخلنا فيه من التعديلات والتصويبات،
فنرى أنه يمكن أن تجري المناقشة له للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة
العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية
الحكومية جامبي.

ونرجو التكرم من فضيلتكم بإجراء المناقشة لهذا البحث العلمي في وقت قريب،
ونقدم الشكر الجزيل على اهتمامكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

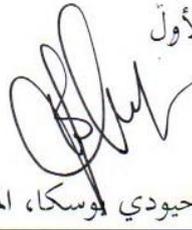
جامبي، ١٠ يناير ٢٠٢٣

المشرفة الثانية


مصطفى الحسنه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

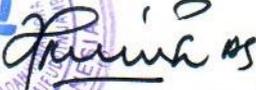
المشرف الأول


الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير

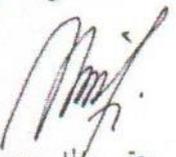
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٠٨٢٠٠٨٠١١٠٠٩

تصديق لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية تحت بعنوان: " الأفعال الكلامية التوجيهية في الرسوم المتحركة "الرحلة" (دراسة تحليلية تداولية)، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي، وناقشت لجنة الامتحان يوم الأربعاء تاريخ ٢ فبراير ٢٠٢٣ لتوفر الشرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في قسم اللغة العربية وآدابها.

جامبي، ١٧ مارس ٢٠٢٣
عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور حليلة حفص الماحستير
رقم التوظيف: ١٩٦٠١٢٤١١٤٨٠٢٢٠٠٦
السكرتير

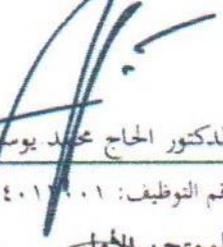

فريد الحكيم، الماحستير
رقم التوظيف: ٢٠٢٣٠٨٩٢٠١

المتحن الثاني

متقي، الماحستير
رقم التوظيف: ٢٠٠٦٠٦٩٢٠٤

المشرفة الثانية

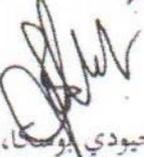
مصالح الحسني الماحستير
رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

رئيس اللجنة


الدكتور الحاج محمد يوسف، الماحستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠٧١١١٩٠٤٠١٢٠٠١

المتحن الأولي

اسماعيل فحري، الماحستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤٢٧١٩٩٩٠٣١

المشرف الأول

الدكتور وحيودي بوسحا، الماحستير
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٠٨٢٠٠٨٠١١٠٠٩

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Suthan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM SUTHAN
THAHA SAIFUDDIN
J A M B I

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

رسالة التقرير

الاسم : رحمة ربيلة

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٤١

المشرف الأول : الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير

المشرفة الثانية : مصحح الحسنة، الماجستير

كلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث : "تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت" أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة في علم النفس الأدبي)".

قررت أن هذا البحث العلمي كتابتي، وانتهيت بالنظام العلمية، وكتبت هذه الرسالة في حقيقة الأمر.

جامعي، ١٠ يناير ٢٠٢٣

الكاتبة



رحمة ربيلة

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٤١

شعار

الْكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ وَعَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ (رواه الترمذي)^١



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi

¹. *Orang Cerdas Menurut Rasulullah SAW* <https://pcnukendal.com/orang-cerdas-menurut-rasulullah-saw/> (diakses pada 08 Januari 2023 pukul 10:36)

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي:

١. للوالدين الكريمين، الحبيبين أُمي سعادة وأبي زيني وأخائي الصغيران رزقي أغوستي ورسنو أديتيا، وجميع أعضاء عائلتي الذي قد ساعدوا لي وقدموا لي للتشجيع لطلبة العلم منذ أول درستي حتى هذا اليوم قد انتهيت عن كتابة هذا البحث واجلس في هذا المكان.
 ٢. للأساتذ والأساتذة في قسم اللغة العربية وآدابها الذي قد علموني العلوم المتنوعة وساعدوني في كتاب هذا البحث.
 ٣. ولا أنسى إلى جميع الأصدقاء في الفصل الذي أدرس فيه أن أقدم الشكر الجزيل على الصحبة والدعم والتشجيع للكاتبة منذ معرفة هذه الجامعة المحبوبة حتى الانتهاء إلى الغاية الأخيرة وهي حصول الشهادة الجامية.
- عسى الله سبحانه وتعالى أن يتقبل أعمالنا الصالحة ويجعلنا من التوابين والمستغفرين إنه سميع قريب يا مجيب الدعوات ويا قاضي الحاجات.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى الله وأصحابه أجمعين وبعد.

الحمد لله الذي منحني النعمة والهدية لأتمكن من استكمال مهمة علمية بعنوان تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة في علم النفس الأدبي) للوفاء بجزء من متطلبات الحصول على الدرجة الأولى قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية، جامبي. أعبّر عن خالص شكري للسيدة:

١. البروفسور الدكتور سعيدي أشعري الماجستير، كمدير جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٢. الأستاذة الدكتورة حليلة جعفر الماجستير، كعميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلامية الحكومية جامبي.

٣. الأستاذة سري سودارتي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٤. الأستاذ الدكتور وحيودي بوسكا الماجستير، المشرف الأول الذي قام بالتوجيهات والنصائح لإتمام هذا البحث.

٥. الأستاذة مصحح الحسنة الماجستير، المشرفة الثاني التي أخذت الوقت والتوجيه والمشرفة للباحثة حتى يمكن إكمال هذا لبحث بشكل صحيح.

٦. جميع المستويات من المحاضرين والموظفين بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.



٧. أبي زيني و أمى سعادة، أخى و أختى وعائلة كبيرة الذين يصلون دائما من أجل الدعم المادي والروحي ويقدمونة.

٨. أصدقائي في قسم اللغة العربية و آدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانيّة بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلاميّة الحكوميّة جامبي.

جزاكم الله أحسن الجزاء و كتب لهم الحسنات وعسى أن يكونوا عباد الله الصالحين وعلي الله توكلنا. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير. والحمد لله ربّ العالمين.

جامبي، ١٠ يناير ٢٠٢٣

الكاتبة

رحمى ربيلا

رقم التسجيل : ٢٠١١٨٠٠٤

الملخص/Abstrak

Rahmi Rabila ٢٠٢٢, *Tahlil Syakhsiyah Ar-Raisiyah Fii Riwayah “Wanasitu Anni Imra’ah” Li-Ihsan Abdul Quddus* (Dirasah Fii Ilmi Nafsi Al-Adabi).

Penelitian ini bertujuan untuk menyampaikan tujuan tertentu kepada pembaca. Tujuan tersebut berupa karakter tokoh utama dalam novel “Wanasitu Anni Imra’ah” Li-Ihsan Abdul Quddus. Serta mendeskripsikan wujud nilai moral yang terkandung dalam novel “Wanasitu Anni Imra’ah” Li-Ihsan Abdul Quddus. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian pustaka (*Library Research*) adapun data diperoleh dari buku, internet, dan sumber lainnya.

Dalam penelitian ini, peneliti memperoleh data yang mengandung unsur karakter tokoh utama seperti adanya sifat-sifat yang dimiliki oleh tokoh utama. Dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra, ditemukan bahwa karakter tokoh utama pada novel ini yaitu berani, ambisius, cerdas, tangguh, kompetitif, mudah bergaul, optimis, egois, idealisme, penyayang, protektif, dan empati. Di dalam novel ini juga terkandung tiga jenis wujud nilai moral di antaranya yaitu nilai moral hubungan manusia dengan diri sendiri, nilai moral hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial maupun alam, dan nilai moral hubungan manusia dengan Tuhan.

KATA KUNCI : *Psikologi Sastra, Karakter Tokoh Utama, Nilai Moral, Wanasitu Anni Imra’ah.*



محتويات البحث

صفحة الموضوع

- تصديق الإشراف.....
- تصديق لجنة المناقشة.....
- رسالة التقرير.....
- شعار.....
- إهداء.....
- كلمة شكر وتقدير.....
- ملخص البحث.....
- محتويات البحث.....
- الباب الأول: المقدم.....
- أ. خلفيات البحث.....
- ب. مشكلات البحث.....
- ج. أغراض البحث.....
- د. فوائد البحث.....



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunthha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunthha Jambi

هـ. تحديد المشكلات ٩

و. الدراسة لسابقة ١٠

الباب الثاني: الإطار النظري..... ١١

أ. تعريف علم الأدب..... ١١

ب. تعريف الرواية في مراجعة علم النفس الأدبي..... ١٢

ج. تعريف الشخصية..... ١٥

د. تعريف قيمة الأخلاقية..... ١٧

هـ. منهج علم النفس الأدبي..... ١٩

الباب الثالث: منهج البحث..... ٢٢

أ. نوع البحث..... ٢٣

ب. مصادر البيانات ٢٤

ج. طريقة جمع البيانات..... ٢٤

د. طريقة تحليل البيانات..... ٢٥

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sulthana Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sulthana Jambi

الباب الرابع: نتائج البحث

- ٦١.....
- ٦١..... أ. لمحة عن شخصية لإحسان عبد القدوس
- ٢٨..... ب. الشخصية الموجودة في رواية "ونسيت أني امرأة"
- ٤٥..... ج. شكل قيمة الأخلاقية الواردة في الرواية "ونسيت أني امرأة"

الباب الخامس: الإختتام

- ٦٠.....
- ٦٠..... أ. الخلاصة
- ٦٢..... ب. الاقتراحات

المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفيات البحث

الأدب هو مجموعة من الآثار المكتوبة التي تظهر العقل، رجل من خلق أو فن الكتاب، وينقسم الأدب إلى قسمين، الشعر والنثر. الشعر هو كلمة منهجية كلماتها غير منتظمة ومعناها، فإنه يؤدي إلى الخيال والعاطفة. في حين أن نثر كلماته ليس متسلسلا، ولكنه طلاق حر لا يلتزم صاحبه بقيود القيود التي تلتزم بالشعر، ولا يعتمد على معناه فقط على الخيال والعواطف، بل على التفكير الصحيح والاستبطان الصحيح.^٢

يتم إنشاء الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، من قبل المؤلفين بهدف الاستمتاع بها وفهمها واستخدامها دون أن ننسى أن الأعمال الأدبية هي في الواقع جزء من مشاكل الحياة والفلسفة وعلم النفس. الأدب هو انعكاس لما يحدث في المجتمع. من خلال الأعمال الأدبية، يمكن للقراء أن يجدوا المشكلات الموجودة في المجتمع، ويمكن للقراء التعرف على فلسفة الحياة، وكيف يجب أن يتصرف البشر ويتصرفون ويتواصلون

^٢. أقسم المنهج الدراسي معهد دار السلام كونتور، تاريخ الأدب العربي الجزء الأول (فونوروكو:

دارالسلام للتباعة والنشر، ٢٠٠٤)، ص. ٥-٦

مع البشر والطبيعة والله. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للقراء تعلم علم النفس ضمناً من خلال الشخصيات.

يمكن فهم الأعمال الأدبية من الناحية النفسية. لفهم الجوانب النفسية التي

تتطلب عن معرفة علم النفس، لأن السيكولوجية يعني علم النفس.^٢

الرواية هي قصة طويلة حيث المؤلف لموقع مكانة في الكون، الإنسان والحياة، من

خلال معاملته لموقف شخصية قصة الزمن، القدر، والتفاعل المميز مع البيئة، في

المؤامرات التي تسلسل الأحداث منطقية، وإذا كان الروائي يترك حرية القارئ لتحقيق

معنى الرواية.^٤

الرواية أكبر أنواع القصص من حيث طولها، تحتوي على العديد من

الشخصيات، لكل منها اختلاجاتها وانفعالاتها الخاصة. الرواية فهي أكبر أنواع القصص

من حيث طولها، ولكن الطول ليس وحدها هو يميز الرواية عن القصة أو الأقصوصة،

^٢. Ratna Nyoman Kutha, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ٣٤٣

^٤. محمد عبد الغني المصري و محمد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق،

(القاهرة: الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص. ١٧١

فالرواية تمثل عنصرا وبيئة، أي أن لها بعدا زمنيا من مألوف أن يكون زمانها طويلا ممتدا، بل ربما اتسع البعد الزمني، فاستغرق عمر البطل أو أعمار أجيال متتابعة.^٥

وبحسب أحمد مصطفى، يمكننا تعلم أشياء لا نجدها في التقارير الصحفية من خلال قراءة الروايات. وكمثال على المشاعر والواقع الاجتماعي، يمكن للروايات أيضا أن تلعب دورا هاما في الجهود الرامية إلى بناء الأفكار تجاه القارئ حتى يمكن تحقيق رغبات ومصالح المجموعة.^٦

علم النفس الأدبي هو دراسة تنظر إلى الأعمال الأدبية كنشاط نفسي. وهكذا فإن الأعمال الأدبية كأعراض نفسية تحتوي على ظواهر نفسية يمكن رؤيتها من سلوك الشخصيات يمكن دراستها بمنهج نفسي.

منهج علم النفس الأدبي هو أحد الأساليب المستخدمة لدراسة الخيال. تتمثل ميزة منهج علم النفس الأدبي هذا في أنه يركز أكثر على فحص جوانب الشخصية والمساعدة في تحليل الأعمال الأدبية المليئة بالمشاكل النفسية، والتي تحدث بالطبع حياة الناس اليومية. الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يحتوي

^٥. حسن شوندي وآزاده كريم، رؤية إلى العناصر الروائية (دون الطبع، ١٣٩٠)، ص. ٥٠.

^٦. Ahmad Mustofa, *Ilmu Budaya Dasar*, (Bandung : CV Pustaka Setia, ١٩٩٩), hlm. ٣٢

عليها العمل. لا يمكن فصل التحليل النفسي للأدب عن احتياجات المجتمع. توفر الأعمال الأدبية فهمًا للمجتمع بشكل غير مباشر، لأنه من خلال فهم الشخصيات.

تكاد تكون حياة الشخصيات في الرواية هي نفسها في الحياة الواقعية. كل إنسان يأمل دائما أن تتحقق رغباته. لكن في كثير من الأحيان لا تتحقق الآمال والرغبات. عندما لا يحصل الناس على ما يريدون، فإنهم يشعرون بالحزن والغضب وخيبة الأمل. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تحظى روايتها بالأولوية والشخص الذي يتم إخباره أكثر من غيره، باعتباره مرتكب الحادث وموضوعه.

الشخصية الرئيسية في الرواية هي سعاد ريدالا. سعاد كشخصية رئيسية في هذه الرواية هو أكثر هيمة في سياق القصة التي رواها المؤلف. تصوير الشخصية مفصل وسليم مما يثبت أن الشخصية هي الشخصية الرئيسية في الرواية. وهذا يتماشى مع رأي نورجيانتورو بأن الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم عرضها بشكل مستمر أو في معظم الأحيان في قصة.^٧ تصوير شخصية سعاد الجميلة والذكية، مع الطموح يسعى جاهدا لتحقيق أعلى مستوى ممكن من التعليم ليصبح شخصية مؤثرة في مصر.

^٧. Burhan nurgiyantoro, *Teori Pengkaji Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٨), hlm. ٢٤٦.

دائمًا ما يكون الحديث عن النساء أمرًا مثيرًا للاهتمام، فالمرأة تعتبر شخصية لها جانبان. من ناحية أخرى، فإن النساء الجميلات يمكن أن يدفعن الرجال إلى الجنون. من ناحية أخرى، تعتبر المرأة مخلوقات ضعيفة يتم استخدامها بعد ذلك كذريعة للرجل الأشرار لاستغلال جماهم. حتى أن هناك من يعتقد أن المرأة حقيرة، بشر، رغم جمالها، إلا أنها غير معترف بها لوجودها كبشر.^٨

يستخدم هذا البحث رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس كموضوع. تدور أحداث هذه الرواية حول امرأة حققت طموحها كسياسية ناجحة، وقد وضعها عملها في البرلمان ومختلف منظمات الحركة النسائية في دائرة النخبة الحاكمة. إن الخلفية السياسية التي كانت لا تزال محافظة في ذلك الوقت جعلتها ظاهرة جديدة في قضية الوعي الجنساني. ومع ذلك، غلف الفراغ حياته الشخصية وكاد يمزق روحه. ظهرت مشكلة تلو الأخرى، حتى طفله الوحيد، الذي يعتبره أثنى كنز، كان أكثر دراية بزوجة أبيه. حتى يوم واحد، قرر الهروب من حياته الشخصية، حتى محاولاً الهروب من طبيعته الأنثوية. في سن ٥٥ عامًا، كانت ستفعل أي شيء لتنسى أنها كانت فتاة. من هذه القصة، هناك صراعات مهنية وطموحات وحب. الصراع الداخلي للمرأة التي

^٨. Sugihastuti, Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ٣٢

تطالب بالمساواة بين الجنسين وكفاح المرأة ضد الهيمنة الأبوية. من هذا البحث، فإن التركيز الرئيسي المدروس هو الشخصية الرئيسية في الرواية التي "ونسيت أني امرأة".

الشيء المثير للاهتمام الذي يحتاج إلى دراسة في رواية "ونسيت أني امرأة" هو كيف أن الشخصية الرئيسية في تحقيق المساواة بين الجنسين، أن يتم تصوير المرأة علمياً أنها تريد كسر القوالب النمطية في المجتمع حول فكرة أن دورها يجب أن يكون في الأراضي المحلية. وتعرف المرأة بالأعمال المنزلية بكل أنوثتها، في حين يلعب الرجل دوراً خارج المنزل بوصفه شخصية ذكورية تفقد الأسرة المعيشية ومسئولة عن سبل عيش الأسرة. من ناحية أخرى، فإن الواقع المتنامي في المجتمع فيما يتعلق بالحجم المثالي للمرأة يبقى أولئك الذين يقضون وقتهم في إخلاص كامل للأسرة كما هو مبين من خلال شخصية والدة سعاد وشقيقتها.

ومن الأمثلة في رواية "ونسيت أني امرأة" في الصفحة الثالثة من الفقرة الثانية "أنا مثل المليونير الذي يشعر بأن الفقراء أكثر سعادة منه، لأن الفقراء لا يثقل كاهلهم الطموح ورعاية الثروة. وعانى الملياردير مجرد أنه لم يشعر بعبء الفقر. أصبحت امرأة

ناجحة في لا حياتي المهنية، ولكن من ناحية أخرى شعرت أن ربات البيوت أكثر
سعادة مني، ببساطة لأنني لم أشعر أبدا بعبء ربة المنزل".^٩
وأوضح في المثال أن الشخصية الرئيسية مثقلة بطموحه في أن تصبح امرأة ناجحة
في مهنة ولكن من ناحية أخرى يشعر سعاد بأن ربة المنزل أسعد منه بكثير.

ب. مشكلات البحث

مع الخلفية المذكورة أعلاه، فإنها تطرح في النهاية أسئلة يمكن صياغتها على

النحو التالي:

١. كيف بطولة الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" ؟
٢. كيف قيمة الأخلاقية في رواية "ونسيت أني امرأة" ؟

ج. أغراض البحث

١. لمعرفة كيف الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة"
٢. لوصف شكل القيم الأخلاقية في الرواية "ونسيت أني امرأة"

^٩. Ihsan Abdul Quddus, . *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, (Jakarta: PT Pustaka

د. فوائد البحث

إن الفوائد التي يرجوها الكاتبة من هذا البحث فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. يفيد هذا البحث في إضافة ثروة من البحث وتطوير المعرفة ذات الصلة في

مجال الأدب، وخاصة العلاقة بين الأدب وعلم النفس.

ب. من المتوقع أن تقدم هذه الورقة لمحة عامة عن تحليل الأعمال الأدبية مع

دراسة علم النفس الأدبي في رواية "ونسييت أني امرأة" للكاتب للإحسان عبد

القدوس.

ج. هذا البحث مفيد لمزيد من البحث الذي يناقش الحالات النفسية في

مؤسسات الأسرة والمجتمع.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. توقع أن يساهم التفكير في قسم اللغة العربية والأدب العربي فيما يتعلق

بدراسة التحليل النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "ونسييت أني امرأة".

ب. أحد متطلبات الحصول على شهادة في قسم اللغة العربية وآدابها.



هـ. تحديد المشكلات

هنا أشرح عن التحليل الشخصية الرئيسية في الرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس وهي رواية مثيرة عن الطموح والمهنة والحب. نشرتها مكتبة ألفابيت جبل ٣ في عام ٢٠٢٠ تتكون الرواية من صفحة ٢٢٨.

و. الدراسة السابقة

استعراض الأدب هو وسيلة لاستعراض البحوث على نفس الرواية والنظرية. يمكن العثور على الأعمال الأدبية مثيرة للاهتمام إذا كان العديد من الباحثين مهتمين بتطوير أبحاث جديدة بأساليب مختلفة في العمل الأدبي. كما أن مراجعات الأدب مفيدة لإثبات صحة البحث الذي سيتم إجراؤه.

١. نور هوداية، (٢٠٢١) طالب في برنامج دراسة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، جامعة المحمدية مكاسار كتب أطروحته بعنوان "القيم الاجتماعية في الرواية ونسيت أني امرأة من تأليف لإحسان عبد القدوس". نتائج بحثه هي شكل القيمة الاجتماعية التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة، وهي القيم الاجتماعية ٥ الأولى للمسؤولية التي تميزت ٥ اقتباسات في الرواية، وكلاهما قيم رويونغ غوتونغ ملحوظ مع ٤ الاستشهادات في



الرواية، والقيم الثلاث للمداولات ملحوظ مع ٧ الاستشهادات في الرواية، والقيم الأربع يرجى المساعدة ملحوظ مع اقتباس ١ في الرواية، وتميز القيم الخمس للشفقة مع ٦ اقتباسات في الرواية.

٢. سري هاريانتي أرماداني، (٢٠١٩) طالب في برنامج دراسة التربية والتعليم جامعة المحمدية ماتارام الإندونيسية. وكتبت أطروحة بعنوان "وجود المرأة في الرواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس". وجدت نتائج بحثها أن شكل الوجود الأثوي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس هو كيف تظهر المرأة وجودها. وفي إظهار وجودها كامرأة، هناك ثلاثة جوانب، هي الجوانب السياسية والاجتماعية والتعليمية.

٣. ريشا دويانتي، (٢٠٢١) طالبة في برنامج دراسة التربية الدينية الإسلامية، معهد بوروكيرتو الإسلامي كتبت أطروحة بعنوان "تحليل مفهوم النوع الاجتماعي في التربية الإسلامية في الرواية "ونسيت أني امرأة من تأليف لإحسان عبد القدوس". وأظهرت نتائج بحثه أن مفهوم الجنس هو مبين في الرواية ونسيت أني امرأة لأن مفهوم النوع الاجتماعي في التعليم الإسلامي يتضمن أمرين، هما فرصة تعليم المرأة إلى مستوى أعلى. والثاني هو فرصة المرأة للانخراط في الشؤون العام.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف علم الأدب

الأدب هو تمثيل للروح البشرية لفهم روح أخرى. الأدب كعلوم الإنسانية لديها مجموعة واسعة من تيارات كمجالات للدراسة، بدءاً من الفلسفة، علم النفس، علم الاجتماع، الأنثروبولوجيا، والدين. علم النفس هو جزء من دراسة الأدب الذي يدرس المشاكل النفسية للبشر (الشخصيات) الواردة في الأعمال الأدبية، سواء من منظور العمل، والمؤلف، وكذلك القارئ. من خلال علم النفس الأدبي يمكن للمرء أن يدرس علم النفس دون الحاجة إلى عناء مع علم النفس النقي الذي يستخدم اللغة الأكاديمية والتقنية التي في بعض الأحيان لا تجعل البشر أقل مثل ذلك.^{١٠}

فيما يلي تعريف الأدب حسب الخبراء:

١٠. سمي

الأدب هو شكل ونتيجة للعمل الفني الإبداعي الذي تكون أغراضه

بشر وحياتهم تستخدم اللغة كوسيط.

^{١٠}. Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*, (Surabaya: Unesa University Press, ٢٠١٥), hlm. ٢.

٢. احمد بدرن

الأدب نشاط فني يستخدم اللغة والرموز الأخرى كأدوات وهو

خيالي.

٣. تاوم

الأدب هو عمل تخيلي من الخيال أو الخيال أو الأدب هو استخدام

لغة جميلة ومفيدة تدل على أشياء أخرى.^{١١}

ب. تعريف الرواية في مراجعة علم النفس الأدبي

الرواية هي مقالة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص

مع الأشخاص من حوله وتسلط الضوء على شخصية وطبيعة كل سلوك.^{١٢}

١. أبرامز

يأتي مصطلح الرواية من الرواية الإيطالية. تعني كلمة *novella* حرفياً "حادثة

صغيرة" ثم يتم تفسيرها على أنها قصة قصيرة في النشر.

^{١١}. Rani Siti Fitriani dkk, *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Klasik: Pengertian Sastra Klasik*,

(Pustaka, ٢٠٢١), hlm. ١٤

^{١٢}. Widya Ariska, Uchi Amelysa, *Novel dan Novelet*, (Guepedia, ٢٠٢٠), hlm. ١٥



٢. تاريخان

كلمة رواية من كلمة *novellus* المشتقة من كلمة *noveis* التي تعني جديد. يقال إنه جديد لأنه بالمقارنة مع أنواع أخرى من الكلمات مثل الشعر والدراما، ظهر هذا النوع من الروايات في وقت لاحق فقط.

٣. دامونو

الرواية كأحد الأنواع الأدبية التي لها وظيفة توفير الترفيه لقارئها. الرواية هي نوع من الأدب الخيالي، ومع ذلك، يمكن أن تكون القصة تجربة حياة حقيقية وأعمق، الرواية لديها مهمة تثقيف التجربة الداخلية للقارئ أو الإنسان.

وبالتالي، فإن وظيفة الرواية هي توفير الترفيه، وتوفير التعليم عن الحياة، وتوفير الرضا الداخلي، وإعطاء تقدير عميق لما هو معروف والقدرة على مساعدة القارئ على أن يصبح إنساناً مثقفاً وكأداة لتطهير روح الإنسان القارئ.

الرواية هي سلسلة من الأحداث تُسرد بسرد نشري طويل يصف شخصيات خيالية أو واقعية وأحداثاً على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع



الأحداث، وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث.

ج. تعريف الشخصية

يتم تعريف الشخصية على أنها طريقة فريدة في التفكير والسلوك لكل فرد للعيش والعمل معاً، سواء داخل الأسرة أو المجتمع أو الأمة أو الدولة. الأشخاص ذوو الشخصية الجيدة هم الأشخاص الذين يمكنهم اتخاذ القرارات ومستعدون لتحمل المسؤولية عن كل نتيجة لقراراتهم.^{١٣}

١. ساماني و هاريانتو

الشخصية هي السلوك الذي يظهر في الحياة اليومية سواء في المواقف أو

في العمل.

٢. كوي سوما

تعريف الشخصية كشرط ديناميكي للبنية الأنثروبولوجية للفرد، والتي لا

تريد التوقف عند تصميمه الطبيعي فحسب، بل أيضاً جهد الحياة لتصبح

^{١٣}. Samani dan Hariyanto, *Konsep dan Pendidikan Karakter*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٢), hlm. ٤١

أكثر وأكثر تكاملاً للتغلب على تحديد الطبيعة في حد ذاتها كعملية ذاتية

مستمرة تحسين.^{١٤}

بناءً على العديد من مفاهيم الشخصية من الخبراء أعلاه، يمكن استنتاج

أن الشخصية هي شخصية أو شخصية العقل البشري التي تؤثر على جميع الأفكار

والأفعال التي تميز شخصاً عن الآخر.

يصف الحرف السلوك الجسدي والعقلي للشخصيات. يصف المؤلف

خصائص السلوك الجسدي للشخصيات. في معظم الحالات، سيقدم الكتاب

شخصيات جديدة قبل ظهورهم في القصة. حالياً، يتم التوصيف بشكل غير

مباشر من خلال الحوار أو المحادثة. وبعبارة أخرى، فإن توصيفات هذه

الشخصيات معروفة من خلال الحوار بينهم.

التوصيفات هي شخصيات مجتمعية معروضة في أعمال سردية يفسرها

القراء على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة من خلال حوارهم

وسلوكلهم.^{١٥}

^{١٤}. Doni Koesoema Albertus, *Pendidikan Karakter: Strategi Mendidik Anak Zaman Global*, (Jakarta: PT. Grasindo), hlm. ٧٩

^{١٥}. Nurgiyantoro, *Teori Pengkaji Fiksi*, hlm. ١٦٦-١٦٧

يصف مفهوم الشخصية مجموعة السمات التي تكون شخصية الأفراد، وهذه السمات تختلف من شخص إلى آخر، حيث يتفرد كل شخص بصفات تميّزه عن غيره، ويندرج تحت مصطلح الشخصية في العادة مفهومان أو معنيان وهما المهارات الاجتماعية والتفاعلية مع البيئة الخارجيّة، كما تشترك الكثير من العلوم في دراسة مكونات الشخصية الإنسانية وما وراءها بمنظور علمي ومتخصص من أهمها علم النفس، علم الاجتماع، علم الطب النفسي.^{١٦}

وهكذا، فإن العمل الأدبي هو فكرة، والإبداع يسكب في كتابة، وإحدى هذه الرواية هي رواية الشخصية الرئيسية في الرواية مؤثرة للغاية. لأنه في الرواية، يمكن للقارئ مراجعة الشخصيات الرئيسية المدرجة في مراجعة ماذا وكيف.

د. تعريف قيمة الأخلاقية

الأخلاق مصطلح بشري يشير إلى البشر أو الأشخاص الآخرين في الأفعال التي لها قيم إيجابية. يُطلق على البشر الذين ليس لديهم أخلاق اسم غير أخلاقي، أي أنهم غير أخلاقيين وليس لهم قيمة إيجابية في نظر الآخرين. لذا فإن الأخلاق هي شيء مطلق يجب أن يمتلكه البشر.

^{١٦}. أحمد عبد الخالق، الأبعاد الأساسية للشخصية، (الإسكندرية: دار المعرفة الاجتماعية، ١٩٨٧) ص. ٢٩.

من الناحية اللغوية، تأتي الأخلاق من الكلمة اللاتينية "الأعراف" التي تعني العادة والعرف. كلمة الأعراف في اللاتينية لها نفس معنى ethos في اليونانية. بشكل عام، الفهم الأخلاقي هو قانون للسلوك يتم تطبيقه على كل فرد في التواصل الاجتماعي مع بعضهم البعض بحيث يتم تأسيس الاحترام والاحترام بين بعضهم البعض.^{١٧}

أبرامز في نرغينطار، وكشف أن الرواية (الشخصيات) هي تلك المعروضة في السرد الدرامي أو العمل الذي يتم تفسيرها من قبل القارئ لديه بعض الصفات الأخلاقية ويتم التعبير عن الاتجاهات في الكلام وما يتم في العمل.^{١٨}

يختلف كل مجتمع من المجتمعات بثقافته المختلفة ومنظومته القيمية التي يستمدّها من مصادره الخاصّة به، إذ إنّ القيم الأخلاقية تُشكّل جزءاً من المجتمع الإسلاميّ، فإنّما يستمدّ تلك الأخلاق من مصادر التشريع الإسلاميّ، التي لا تتناقض بين أحكامها والفطرة التي فطر الناس عليها. إذ إنّ المشرّع والخالق واحد. أمّا المصادر التي استنبطت منها الأخلاق فالأول القرآن الكريم، إذ يعدّ المصدر

^{١٧}. Andi Widhia Putra, *Membangun Moral dan Etika Siswa Sekolah Dasar*, (CV. Bayfa Cendekia Indonesia, ٢٠٢٠), hlm. ١

^{١٨}. برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (يغيكرت: غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣). ص. ٢٣٧.

الأول والرئيسي لمنظومة القيم الأخلاقية، والثاني السنة النبوية، التي تعدّ مُكمّلة ومُفسّرةً ومُبيّنةً للقرآن الكريم، والثالث الإجماع، والرابع القياس.^{١٩}

هـ. منهج علم النفس الأدبي

يبدو أن الأدب وعلم النفس مختلفان تمامًا. كأن هناك حاجز بين الأدب وعلم النفس. ومع ذلك، إذا نظرت عن كثب، فإن الاثنين متشابهان في جوهر البحث. فقط مجال بحثهم مختلف. جوهر كلا البحثين هو الإنسان، سواء من حيث الشخصية أو السلوك. يركز مجال البحث الثاني، غالبًا على المشكلات البشرية في العالم الحقيقي، بينما يركز الأدب على البشر في العالم الخيالي للفهم البشري في الأدب، سيكون مكنمًا إذا كان مدعوًا بعلم النفس، والعكس صحيح.^{٢٠}

وهذا يعني أن نظرية البحث في علم النفس الأدبي هي بوضوح تقارب بين النظرية الأدبية والنظرية النفسية. القوانين النفسية متطابقة مع مقترحات أدبية لتشكيل إطار تحليلي. ما يحتاج الباحثون في علم النفس الأدبي إلى التمسك به هو التركيز على استخدام النظرية. على الرغم من أن النظريات المقدمة في شكل مجموعات، إلا أن

^{١٩}. مقدار يالجن، كتاب علم الأخلاق الإسلامية، (الرياض: دار عالم الكتب للطباعة والنشر، ٢٠٠٣) ص. ٣٥٤ - ٣٥٥.

^{٢٠}. Endraswara Suwardi, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*, (Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠٠٨) hlm. ٨٩

النظرية الأدبية هي الأكثر انتشارًا. وهذا يعني أن الأولوية الرئيسية لإطار البحث هي النظرية الأدبية وليس النظرية النفسية. أكثر من ذلك، يجب أن يبقى البحث في الأدب.

علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. دراسة علم نفس الأدب هي في الواقع مثل دراسة الإنسان من الداخل. ربما يكون هذا الجانب الداخلي شخصيًا غالبًا، مما يجعل المراقبين الأدبيين يأخذونه على محمل الجد. في الواقع، دراسة علم نفس الأدب جميل جدًا، لأنه يمكن أن يفهم أعماق الروح البشرية، من الواضح أنها واسعة جدًا وعميقة جدًا.^{٢١}

إن جاذبية علم النفس الأدبي تدور حول المشاكل الإنسانية التي تصور صورة الروح. لا تظهر الروح نفسها في الأدب فحسب، بل يمكنها أيضًا تمثيل روح الآخرين. غالبًا ما يضيف كل مؤلف تجربته الخاصة في عمله وغالبًا ما يختبر الآخرون تجربة المؤلف. بالإضافة إلى ذلك، يمكن فهم النظرية النفسية للأدب من خلال ثلاث طرق. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية ثم تحليل العمل الأدبي. ثانيًا، بتحديد العمل الأدبي أولاً على أنه موضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر

^{٢١} . Albertine Minderop, MA, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٦) hlm. ٥٩

ذات صلة لاستخدامها. ثالثًا، البحث عن الهدف النظري والبحث في آن واحد، علاوة على ذلك، يوضح أن النص الذي يتم عرضه من خلال تقنية في النظرية الأدبية يمكن أن يعكس في الواقع مفهومًا نفسيًا تروج له شخصية خيالية.^{٢٢}

اصطلح علم نفس الأدب له أربعة معاني:

(١). دراسة علم نفس المؤلف كنوع أو كشخص

(٢). كعملية إبداعية

(٣). دراسة أنواع القوانين النفسية المطبقة في الأعمال الأدبية

(٤). دراسة تأثير الأدب على القراء (علم نفس القراء).

اصطلح علم نفس المؤلف يعني ذكاء الكتاب في إنتاج الأعمال الأدبية التي عادة

ما تتجاوز حدود المعقولة، من خلال علم النفس الأدبي يمكن اكتشاف الحالة النفسية للمؤلف.^{٢٣}

وهكذا فإن علم نفس الأدب هو تحليل النصوص من قبل النظر في أهمية ودور

الدراسات النفسية. من خلال التركيز على الشخصيات، سيكون من الممكن تحليل

^{٢٢}. Albertine Minderop, MA, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, hlm. ٦٠.

^{٢٣}. Wellek Waren, *Teori Kesustraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٠) hlm. ٩٠.

الصراع الداخلي، والذي قد يتعارض مع نظرية علم النفس النفسي. في هذا الصدد، يجب على الباحثين العثور على الأعراض المخفية التي يخفيها المؤلف، من خلال استخدام النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة.

@ Hak cipta milk @ IN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J A M B I

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الثالث

منهج البحث

١. نوع البحث

هذه الدراسة هي دراسة وصفية نوعية تتطلب بيانات مكتوبة للكلمات وبيانات شفوية وسلوك يمكن ملاحظته. للحصول على ذلك، يستخدم الباحثة أساليب وصفية.

إن الأساليب الوصفية يمكن تفسيرها على أنها إجراءات لحل المشاكل يتم التحقيق فيها من خلال وصف أو وصف حالة موضوع أو موضوع البحث (الروايات، المسرحيات، القصة القصيرة، والقصائد) في الوقت الحاضر استنادا إلى الحقائق التي تظهر كما موجودة. وبالتالي، تتضمن هذه الدراسة أبحاثا وصفية نوعية.^{٢٤}

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات هي المصدر الرئيسية لبيانات الباحثة التي تتم الحصول عليها دون الوصيلة. المصدر الرئيسية للبيانات في هذه الدراسة هي رواية

^{٢٤}. Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, (Surakarta: Pusat Pelajar, ٢٠١٠) hlm. ٥٦.



"ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس التي نشرتها بوستاكا ألفابيت، جبل.

٣ في عام ٢٠٢٠، تتكون الرواية من ٢٢٨ صفحة.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي استخدام أسلوب المكتبة. وبنبغي

استخدام البيانات المكتوبة كمصدر للباحثة. بالتفصيل، يمكن القيام جمع طريقة

البيانات من خلال:

أ. جمعت البيانات الأولية هي رواية "ونسيت أني امرأة".

ب. جمعت مصادر البيانات الثانوية أي الكتب المتعلقة بالبحوث.

ج. جمعت البيانات المتعلقة بهذه النظرية البحثية، وهي نظرية علم النفس الأدبي.

٤. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحثة تقنيات وصفية في تحليل الدراسة. وذلك من خلال قراءة

مصدر البيانات ثم جمعها ومن ثم تحليل حول الشخصية الرئيسية الواردة في

الرواية "ونسيت أني امرأة" كانت موضوع الدراسة في هذه الدراسة. الخطوات كما

يلي:

أ. قرأت رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

ب. حلّلت الباحثة الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

ج. بحثت الباحثة أجزاء تناقش الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

د. جمعت البيانات التي تناقش الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. لمحة عن شخصية لإحسان عبد القدوس

إحسان عبد القدوس (١ يناير ١٩١٩ - ١١ يناير ١٩٩٠) كان أ الكاتبي والروائي والصحفي ورئيس تحرير جريدتي الأخبار والأخبار المصريين الاهرام. وهو معروف بفضل رواياته العديدة التي تم تحويلها إلى أفلام. منذ الطفولة كانت هوايته المفضلة هي القراءة. في سن الحادية عشرة، بدأ كتب القصص القصيرة والشعر. والده مُحَمَّد عبد القدوس ممثل سينمائي ومسرح، مما يحفزه على ممارسة مهنة القانون. تخرج إحسان من كلية الحقوق عام ١٩٤٢ وعمل محامياً. في وقت مبكر من حياته المهنية، درس في مكتب إدوارد القصيري للمحاماة، أ محامي مصري مشهور.

في عام ١٩٤٤ بدأ إحسان كتابة السيناريوهات والقصص القصيرة والروايات. هو ثم ترك مهنة قانونية للتركيز على مهنة أدبية. عدد من بعد سنوات أصبح صحفياً بارزاً في جريدة الأخبار، حيث عمل لمدة ثماني سنوات. ثم عمل وأصبح محرر في شيف بجريدة الاهرام لأنهم كثيراً ما ينتقدون يعتبر.



إحسان المرأة رمزًا للتضحية الداخلية المجتمع المصري، وبسبب ذلك جعل المرأة موضوعًا مركزيًا في أعماله الأدبية. ساهمت أعماله بشكل كبير في أحدثت تغييرًا في النظرة التقليدية لمصر. لقد كتب أكثر من أصل ٦٠ رواية ومجموعة قصصية من رواياته، تم انتقاء ٥ منها كدراما، ٩ كمسلسلات إذاعية مكتوبة، تم تكليف ١٠ كمسلسلات قصيرة التلفزيون و ٤٩ مقتبسة في الفيلم. تمت ترجمة أعماله بلغات متعددة، بما في ذلك الإنجليزية، الفرنسية، الألمانية، الأوكرانية، والصين. شارك إحسان أيضًا في تأسيس نادي القصة المصري.

بفضل روايات دمي ودموعي وابتسامتي التي تلقاها إحسان جائزته الأولى في عام ١٩٧٣. بعد ذلك بعامين، في عام ١٩٧٥، هو حصل على جائزة أفضل سيناريو عن فيلم "رواية الرصاصة ما زالت في بلدي" جيب. حصل على وسام الشرف من الرئيس المصري الأسبق جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى. بعد فترة وجيزة وفاته عام ١٩٩٠ كرمه الرئيس المصري حسني مبارك بإعطاء علامة وسام الجمهورية من الدرجة الأولى. مختلف عن إحسان محافظ جدا في أعماله الأدبية. هو معروف باسم شخصية قاسية وأن تكون زوجًا وأبًا صارمًا في المنزل. بعد، بعدما توفي هذا الكاتب

التركي المصري الشهير، الذي أصيب بجلطة دماغية ١٩٩٠، لا يزال في نفس شهر ميلاده، يناير ٢٥.

ب. الشخصية الموجودة في رواية

١. شخصية شجاع

الشخصية الشجاعة هنا هي الشخصية في الشخصية الرئيسية التي تتجرأ على اتخاذ قرارات حياتها. تجرأ على فعل ما يعتقد أنه قادر على القيام به من أجل سعادته دون أن يقيده أحد. يمكن رؤية الشخصية الشجاعة نفسها في قسم الرواية. في هذه الرواية، كانت سعاد ذات يوم طفلة صغيرة كبرت وأصبحت مراهقة تغيرت أفكارها لتصبح أكثر نضجًا حتى تتمكن من التغلب على مختلف العقبات التي تواجهها. غالبًا ما كان يفشل، لكنه دائمًا ما كان لديه القدرة على النهوض في كل مرة يفشل فيها. ظهر موقفه الشجاع عندما كان عمره ١٥ عامًا. يمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

قالت سعاد: "كنت ما زلت في الخامسة عشرة من عمري، وانطلقت حركة وطنية عنيفة تطالب بجلاء القوات البريطانية وإعلان دستور ١٩٢٣ و.. يسقط هور ابن التور.. وهو هو اسم الوزير البريطاني الذي رفض المطالب المصرية وكان

^{٢٥} Hsan Abdul Quddus, *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, (Jakarta: PT Pustaka Alvabet, ٢٠٢٠), hlm. ٢٢ - ٢٢١.

يجب أن تشترك مدرستي في هذه الثورة.. أنا التي قررت ذلك فقد كنت لا أقبل

أن تكون قيادة مدارس البنات في الحركات الوطنية مخصصة لمدرسة السنية.. يجب

أن تنتقل القيادة إلى مدرستنا..^{٢٦}

من الاقتباس أعلاه، يظهر أن سعاد تريد أن تأخذ مدرسته زمام المبادرة. دون

أدنى خوف قام بالمظاهرة بكل المخاطر التي كان سيقبلها. لقد تجرأ على المخاطرة

بفعل ما يعتقد أنه صحيح.

٢. شخصية طموحة

الشخصية الطموحة في هذه الرواية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية هنا، مما يعني

أن الشخصية الرئيسية لها شخصية طموحة. الشخصية الطموحة هي الشخصية التي

تصبح معضلة في حد ذاتها. أحياناً يُنظر إلى الموقف الطموح على أنه موقف

متحمس جداً لتحقيق شيء ما، ويشعر دائماً بأنه رقم واحد. في القاموس

الإندونيسي الكبير، الطموح هو رغبة قوية في تحقيق شيء ما (أمل، طموح) مليء

بالطموح، فهو طموح للغاية لشغل منصب. يمكن رؤية الشخصية الطموحة نفسها

في الأقسام التالية من الرواية.

^{٢٦}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أمني امرأة، ص. ١١

قالت سعاد: " وأنا في كل مكان.. لا يمكن أن يقام حفل رسمي أو شعبي تدعى إليه النساء إلا وأكون في مقدمتهن.. ولا يمر أسبوع إلا وتنشر الصحف صورتي وكلمة أو كلمتين عني أو نقلا عني .. وأنا ما زلت حريصة على كل ذلك: حريصة على الظهور في كل نشاط مجلس النواب، وحريصة على الاحتفاظ بمظهر نشاط جمعية النساء العاملات، وحريصة على الاتصالات التي يفرضها اتحاد المرأة العربية، وإذا أقيم حفل رسمي أو شعبي ولم أَدع إليه ثرت بيني وبين نفسي وسعيت إلى أن توجه لي الدعوة".^{٢٧}

في مقتطفات البيانات أعلاه، يبدو أن سعاد تتمتع بشخصية طموحة، ستفعل طرقاً مختلفة للحصول على الدخل الذي تريده، خاصة من حيث المناصب والدرجات العلمية، مثل لقب دكتوراه في القانون، منظمة جمعية المرأة المهنية (AWK)، وعضو في المجلس، وممثلو الشعب (DPR) والعديد من الأنشطة السياسية التي يشارك فيها.

٣. الشخصية الذكية

الشخصية الذكية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي الشخصية الرئيسية لديها القدرة على التفكير بسرعة كبيرة بحيث يكون من السهل

^{٢٧}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٥

جدًا فهم وفهم والتقاط نية حالة أو موقف. الأشخاص الأذكياء لا يركزون على النظرية بل على فهم المفاهيم. بالنسبة لشخص ذكي، فإن السلاح الرئيسي هو المنطق، والمعرفة التي يحصل عليها من النظرية هي مجرد دعم. لا عجب أن الأشخاص الأذكياء لا يتقنون مادة واحدة فقط، فعادةً ما يكون الأشخاص الأذكياء قادرين على إتقان مجالات معينة، مثل الموسيقى، الرياضة، الفن، وغيرها. يمكن رؤية الشخصية الذكية نفسها في القسم التالي.

قالت سعاد: "ومنذ دخلت المدرسة وأنا دائمان الأولى في أى امتحان، حتى في امتحان التوجيهية كنت الأولى، فقت في امتحان ليسانس الحقوق تأخرت إلى الترتيب ١ ولرابع بين الخريجين.. ولم يكن إصرارى على أن أكون الأولى دائمان يعني أنى متفرغة تفرغا كاملا للمذاكرة، ولا شىء في حياتى إلا المذاكرة، كما يتهم كثير من أوائل الطالبة، وكما يقال بأن الطالب الذى يستطيع أن يكون الأول في امتحان المدرسة لا يستطيع أن يكون الأول في امتحان الحياة".^{٢٨}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن سعاد كان يتمتع بذكاء غير عادي منذ الطفولة لأنه حصل دائمًا على المرتبة الأولى في الامتحانات الأكاديمية، ولم تكن إنجازاته الأكاديميين فحسب، بل أيضًا خارج الأكاديميين، فقد كان قادرًا على إظهار لديه إنجازات في مجالات أخرى. سعاد أيضًا قلقة جدًا من أنماط التفاعل مع

^{٢٨}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أنى إمرة، ص. ١٠.

الآخرين. مع المعلمين ومديري المدارس. يطور نمطاً من العلاقات الودية بدلاً من العلاقات الرسمية بين المعلمين والطلاب.

هذه العلاقة الجيدة مع المعلمين سهلت عليه أخيراً تنظيم أصدقائه وتنظيم تنفيذ الأنشطة المدرسية. في معظم الأنشطة المدرسية، تُلقى سعاد كلمة بصفتها تمثل الطلاب. منذ صغره تدرّب على أن يكون خطيباً جيداً، ودائماً ما يكتب كل محتويات خطبه.

٤. شخصية صلبة

الشخصية الصلبة في هذه الرواية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية هنا هي شخصية قوية وعظيمة وقادرة على الصعود في الإخفاقات التي مر بها ولا تجعل الفشل نهاية كل شيء. وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير، فإن الصلابة هي موقف قوي وثابت ومقاوم في مواجهة كل المعاناة التي يمر بها. يمكن رؤية شخصية الصلبة الخاصة في قسم الرواية أدناه.

قالت سعاد: "سولكن لاشك أن هناك سببا لهذه النوبات التي أعانيها.. نوبات الملل والزهد التي تكاد تصل بي أحيانا إلى حد الانهيار النفسي. يجب أن أجد هذا السبب.

وإن كنت قد وجدته فيجب أن أعتز به.

إني أعتز.

أعتز بأن في حياتي نقطة فشل تكررت أكثر من مرة..^{٢٩}

تُظهر البيانات المقتبسة أعلاه أن سعاد يتمتع بشخصية قوية، فهو قادر على السيطرة على إحساسه باليأس حتى لا يقع في الفشل ويكون قادرًا على النهوض لإظهار عدم وجوده. اعطاء فرصة للفشل حتى لا يصبح قوة للسيطرة عليه. مر الوقت وكانت سعاد تكسب المعركة دائما كل فشل حدث.

٥. شخصية تنافسية

الشخصية التنافسية في هذه الرواية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية هنا هي الشخص القادر على التنظيم ووضع استراتيجية تضعه في موقع يفيد فيما يتعلق بمنصب في الشركة أو يضعه في أي منصب أو الموقف. يمكن رؤية الشخصيات التنافسية نفسها في الأقسام التالية من الرواية.

قالت سعاد: "وأنا في كل مكان.. لا يمكن أن يقام حفل رسمي أو شعبي تدعى

إليه النساء إلا وأكون في مقدمتهن.. ولا يمر أسبوع إلا وتنشر الصحف صورتي

^{٢٩}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٧



وكلمة أو كلمتين عنى أو نقلا عنى .. وأنا ما زلت حريصة على كل ذلك:

حريصة على الظهور فى كل نشاط مجلس النواب، وحريصة على الاحتفاظ

بمظهر نشاط جمعية النساء العاملات، وحريصة على الاتصالات التى يفرضها

اتحاد المرأة العربية، وإذا أقيم حفل رسمى أو شعبى ولم أدع إليه ثرت بينى وبين

نفسى وسعيت إلى أن توجه لى الدعوة.^{٣٠}

يوضح مقتطف البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية المسماة سعاد لها طابع

تنافسي. أن تكون قادرًا على المنافسة في شركة ما أمر مهم للغاية، فهذا يشير إلى أن

شخصًا ما لديه القدرة التي يمكن أن تفيده في مؤسسة تسمح لشخص ما بحل

مشكلة بإستراتيجية مذهلة. تتمتع سعاد بهذه الشخصية، في الواقع هناك العديد من

منظمات الحركات النسائية التي يشارك فيها ومن يقود الحركة يجعله دائمًا يريد أن

يكون رقم واحد بسبب ذكائه في صنع الاستراتيجيات التي تفيده نفسه في المنظمة.

٦. شخصيات الاجتماعية

الشخصية الاجتماعية في هذه الرواية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية هنا تعني

أن الشخصية الرئيسية لديها موقف من السهل التكيف مع البيئة الاجتماعية، حتى

^{٣٠}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أنى امرأة، ص. ٢

هو محبوب للغاية من قبل الرجال، لكنه يعتقد دائمًا أن الرجال الذين يحبونه هم فقط الأصدقاء أو الأصدقاء. مؤنس أو من السهل أن يتماشى مع نفسه هو الموقف الذي يسهل فيه على الشخص التكيف مع البيئة المحيطة والاختلاط مع الآخرين. يمكن رؤية سهولة التوافق مع الشخصيات نفسها في القسم الموجود في الرواية أدناه:

قالت سعاد: "كان تفوقى في الدراسة يصحبه دأمان تفوقى في الحياة المدراسة.. كنت أساهم في كل النشاط المدرسى حتى في فرق التمثيل وفي احتفالات المناسبات، وكنت رئيسة لكل تنظيم، وكان بينى وبين الناظرة والمدرسات نوع أقرب إلى الصداقة منه إلى علاقة المدرسة والتلميذة." ^{٣١}

في اقتباس البيانات أعلاه، تتمتع سعاد بشخصية لاجتماعية سهلة ويمكن رؤيتها من خلال موقفه السهل مع أي شخص لأنه يهتم حقًا بأسلوب التفاعل مع أي شخص دون اختيار الشخص الذي سيواعد. بالنسبة له، فإن أسلوبه الاجتماعي الودود من السهل جدًا عليه تطوير نفسه للتوافق مع أي شخص، خاصةً عندما يكون في بيئة مدرسة سعاد، فمن السهل الاقتراب من المدير والمعلمين

^{٣١}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أنى امرأة، ص. ١٠

وأصدقاء المدرسة بحيث يكون ذلك مفيدًا لإدارة أصدقائه وتنظيم تنفيذ الأنشطة المدرسية.

٧. شخصية المتفائلة

الشخصية المتفائلة في هذه الرواية التي تملكها الشخصية الرئيسية هنا هي النقطة المهمة هي أن الشخصية الرئيسية تتمتع بثقة غير عادية أو ثقة بالنفس، فهو يعتقد أنه يمكن تحقيق ما يفعله. الشخصية المتفائلة نفسها يمكن رؤيتها في قسم الرواية وهو كالتالي.

قالت سعاد: "اليوم الأول وقبل أن تتحرك كثير من المدارس بما فيها مدارس الأولاد، ذهبت إلى المدرسة في الصباح واستطعت أن أجمع الطالبات وأعلن عن الإضراب.."^{٣٢}

تُظهر البيانات المقتبسة أعلاه أن الشخصية الرئيسية المسماة سعاد تتمتع بشخصية متفائلة للغاية، فهو يعتقد دائمًا أن ما يريده سيتحقق بالتأكيد لأنه قادر على القيام بعمل جيد. في الواقع، سعاد امرأة لها العديد من الإنجازات ولديها وجه جميل قادر على جعل عيون الكثير من الرجال يراها وينجذب إليها ليس قلة ولكن

^{٣٢}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ١١

الكثير من الرجال الذين يأتون إليها ويقدمون لها الحب ولكن ليس قلة من الرجال الذين ترفضهم. لكن سعاد لديها مفهوم مختلف عن الحب، فهو يريد رجلاً يأتي إليه ليكون قادراً على جعله إنساناً غير عادي كما يشاء. هذا ما يجعله متفائلاً بشأن الأشياء المختلفة لأنه بالنسبة له قادر على تحقيق كل ما يريد وكذلك من حيث الحب. التفاؤل فيه يجعله يتمتع بمزيد من الثقة حتى يؤمن بأن كل ما يريده يمكن أن يتحقق.

٨. شخصية الأنانية

الشخصية الأنانية في هذه الرواية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية هنا تعني أن الشخصية الرئيسية لها شخصية أنانية لديها موقف عنيد تشعر أفكاره دائماً بأنها صحيحة، وأحياناً تتعارض آرائه مع الآخرين. يمكن رؤية نفس الشخصية الأنانية في الأقسام التالية من الرواية.

قالت سعاد: "وحتى في حفل الزواج كان لكل منا مزاجه.. عبد الحميد كان يريده حفلاً عائلياً ناسفراً بعده مباشرة إلى الإسكندرية لقضاء شهر العسل.. وأنا أريده حفلاً كبيراً صاحبياً يليق بالزعيمة ويجمع كل الأتباع. ولا أحسن بأبي أهمية لما يسمى شهر العسل، وحققت ما أريده.. أقمنا الحفل في مبنى الاتحاد

النسائي الذي كانت تتولاه السيدة هدى شعراوي وكنت أساهم فيه وعلى علاقة بكل عضواته، وشملت قائمة المدعوين العشرات.. كل أساتذة كلية الحقوق، وكل أصدقائي من الطلبة والطالبات، وكل الشخصيات التي عرفتها خارج الجامعة، بينهم لم يكن عبد الحميد قد دما أكثر من خمسة من خاصة أصدقائه بجانب أفراد عائلته".^{٣٣}

تُظهر البيانات المقتبسة أعلاه أن سعاد تتمتع بشخصية أنانية عندما يريد شيئًا يشعر أنه يجب عليه الحصول عليه، فهو لا يريد أن يفقد جدالته مع عبد الحميد حول نموذج الاستقبال لأن الاستقبال الفاخر بالنسبة له أهم بكثير من استقبال بسيط لأن سعاد لديها العديد من الأصدقاء - الأصدقاء والأقارب المهمون التي كان عليها دعوتها عندما تزوجت حتى تفوز بالنقاش أخيرًا.

٩. شخصية مثالية

الشخصية المثالية هنا تكمن في الشخصية الرئيسية وهي الشخصية التي ترى كل شيء وفقًا لمعتقداته، لذا فإن الشخصية في الشخصية الرئيسية في هذه الرواية تشعر أن ما يشعر به هو ما يؤمن به. الشخصية المثالية نفسها هي

^{٣٣}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٣٣

الشخص الذي يرى كل شيء وفقاً للمعتقدات التي يحملها، وبالطبع يتمتع المثاليون برؤية صريحة ويميلون إلى التشدد. يريد هذا النوع من الأشخاص أن كل ما يفعله يجب أن يكون بطريقة تناسب وجهة نظره من أجل تحقيق أهدافه بحيث يتم تحقيق هذه الأهداف لاحقاً بطرق أخرى، فلا يُنظر إلى هذا على أنه مثالي.

تعني المثالية وجود معايير محددة أو معينة لشيء ما. في بعض الأحيان، يبدو المثالي وكأنه منشد للكمال (إذا كانت المعايير التي يستخدمها عالية جداً). سيبدو المثالي كشخص يفهم ما يجب عليه فعله، لكنه سيبدو أيضاً في بعض الأحيان أنانياً (إذا كان يبدو واثقاً حقاً في قدراته) و يبدو أحياناً أيضاً غيبياً لأنهم يدفعون أنفسهم إلى ما هو أبعد من قدراتهم. يمكن رؤية الشخصية المثالية نفسها في الأقسام التالية من الرواية.

قالت سعاد: "وإذا مرت مناسبة لم تذكر فيها الصحف اسمي ولم تنشر صورتي

ثرت أيضا بيني وبين نفسي كأني أدفع عن وجودي واستطعت أن أجرى

اتصالات ينشر بعدها اسمي وصورتي.."^{٣٤}

^{٣٤}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أنني امرأة، ص. ٥-٦

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعاد لن يسمح لنفسه بالخسارة في كل شيء، بما في ذلك في مناسبات مختلفة أنه يشعر أنه يجب إدراج صورته واسمه في وسائل الإعلام المختلفة، وإلا فإنه سيحاول بناء شبكة تمنحه ميزة بحيث يكون اسمه.

ويتم عرض الصورة بوضوح في وسائل الإعلام المختلفة. في الإصدار التالي. سعاد

لم تشأ أن يأتي إليه الفشل ويصبح قوة للسيطرة عليه. في كل فرصة يكون دائماً

قادراً على كسبها في المعركة على كل فشل حدث على الإطلاق. يجب ألا يعيق

الفشل خطواته لمحو وجوده.

في الحقيقة، هو لا يسمح بأن يأتي إليه الفشل، على الرغم من أنه يشوه

الصورة التي أظهرها في الأماكن العامة فقط. هذه هي الثقة التي يتمتع بها في

قدراته في حياته المهنية. الشخصية الرئيسية المسماة سعاد لديها اعتقاد راسخ أنه

في كل مرة يفشل فيها يكون قادراً على النهوض وعدم السقوط وحتى هذا الفشل

يسيطر عليه، فلن يسمح بحدوث ذلك لأنه يتمسك بمعتقداته ولا يتأثر بالآخرين.

اشخاص. تعتبر سعاد أن ما يفكر به وما يطمح إليه هو الأشياء الوحيدة التي

يمكن حفظها وفهمها. لذلك يشعر أنه قادر على تحقيق ما يريد.

١٠ . شخصية محبة

الشخصية المحبة في هذه الرواية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية هنا هي الشخصية الرئيسية لها شخصية مليئة بالمودة. كشخصية أنثوية، خاصة إذا كان لديها طفل بالفعل، تمتلك سعاد أيضًا شخصية تحب طفلها في خضم جدول أعمالها المزدحم، وكل ذلك يمكن رؤيته في الرواية. يمكن رؤية الشخصية الرحيمة نفسها في الأقسام التالية من الرواية.

قالت سعاد: "أرضعها من ثديي .. من لبن الأم .. قبل أن أخرج في الصباح .
ثم ترضع صناعيا من زجاجة الرضاعة إلى أن أعود إليها لأرضعها لبن الأم مرة أخرى .. وقد بقيت معي ماما في البيت بضعة أيام . ثم تركتني لتعود إلى بيتها بعد أن استأجرنا دادة .. وكان أمر الدادات سهلا في أيامنا .. كنا نجدهن دائما وكان أعلى أجرهن لا يتجاوز ثمانية جنيهات في الشهر .. ورغم ذلك فإني لم أطمئن إلى أي دادة ، وكنت أذهب إلى الجامعة وقلبي مشغول على ابنتي وأبنتي هناك . في كل ساعة أتحدث في التليفون مع الدادة وأسألها في كل مرة نفس



الأسئلة : وأتلقى نفس الإجابات . وكنت أقف بين الطلبة لألقى الدرس

فيخيل إلى أن ابنتي أولى بي منهم وأنها أعلى من كل الطلبة.^{٣٥}

في البيانات المقتبسة أعلاه، تتمتع سعاد بشخصية محبة لطفلها مليئة بالمودة. في خضم حياته المزدهمة، يحب سعاد ابنه، رغم أنه لا يستطيع ترك وظيفته لابنه، لكن هذا لا يعني أنه لا يحب ابنه. في الواقع، كان على استعداد لتوظيف جليسة أطفال على الرغم من أنه في النهاية لم يثق تمامًا في جليسة الأطفال حتى اعتنت والدته أخيرًا بطفل فائزة، لأن سعاد شعرت بالهدوء إذا كانت فائزة بين يدي والدتها. يمكنها التركيز على العمل دون الشعور بالإرهاق والخوف من حدوث شيء لفائزة.

١١ . شخصية الوقائية

الشخصية الوقائية في هذه الرواية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية هنا تعني أن الشخصية الرئيسية لها طابع وقائي، مع إعطاء الأولوية لسلامة الأشخاص الذين يهتم بهم، وخاصة سلامة ابنه فائزة. يمكن رؤية الطابع الوقائي نفسه في الأقسام التالية من الرواية.

^{٣٥}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٦٨-٦٩



قالت سعاد: "نھا تحب .. من أدراني لعله ليس الحب، ولنقل إنها على علاقة
بشباب في الثامنة والعشرين من عمره، أي أكبر منها بعشر سنوات وهو خريج
كلية الهندسة، ويعمل مهندسا في شركة المقاولين العرب واسمه أشرف عبد
الوهاب، وأمي لا تعرف شيئا عن أبيه أو عن عائلته، ولكنها تعرف أن فائزة
التقت به في بيت أبيها منذ عام أو أكثر .. إنه صديق لشقيق سميرة زوجة
الأب .. ومنذ يومين صرحت فائزة بحكايتها لأمي وقالت لها إن أشرف
سيتقدم في الأسبوع القادم .. أي منذ يومين فقط عرفت أمي الحكاية، وقررت
أني لا يمكن أن أوافق على هذه العلاقة ولا على أن تنتهي بالزواج .. إن فائزة
لا تزال في الثانوية العامة .. إنها كسولة لا مبالية كأبيها .. ولا يمكن أن يكون
من حقها الزواج إلا بعد أن تتخرج في الجامعة .. هذا مبدئي الذي وضعته
لنفسي وأطالب بفرضه على كل البنات..."^{٣٦}

في الاقتباس أعلاه، تتمتع سعاد بشخصية وقائية وسط جدول أعمالها
المزدحم. اضطرت لتولي دور أرملة لديها طفل واحد، ولكن بسبب جدول أعمالها
المزدحم، كان لا بد من استبدال دورها الأصلي بأمرها، التي كان من المفترض أن

^{٣٦}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني إمراة، ص. ١٦٢-١٦٣

تكون جدة لطفلها فائزة. ولكن عندما كبرت فائزة، بدأت سعاد في الاقتراب من فائزة لتتمكن من إخبار موقفها الحقيقي بأنها لم تكن أخت فائزة بل والدتها البيولوجية، ولكن مع ذلك كانت سعاد، وكان لأمها نمط علاقة اعتادوا عليه كثيرًا. قاعدة أن كل ما يتعلق بفائزة لن يحدث بدونها موافقة سعاد المباشرة. أظهر موقفه الوقائي عندما اكتشف أن ابنه علي علاقة برجل وأن الرجل يريد خطبة ابنه لكن سعاد لم توافق عليه، أراد ابنه أن ينهي تعليمه أولاً ثم سيسمح لفائزة بالزواج ولكن مع من ليس مؤكداً. سعاد تريد الأفضل لها، تريد أن يكون طفلها امرأة ناجحة مثلها.

١٢. شخصية التعاطف

شخصية التعاطف في هذه الرواية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية، أي الشخصية الرئيسية لديها موقف رعاية بين زملائها البشر الذين يشعرون أيضًا بصعوبات شخص يحتاج إلى مساعدته. يمكن رؤية طابع التعاطف نفسه الأقسام التالية من الرواية.

قالت سعاد: " لقد سبق أن ساعدت الكثيرين على الهرب من البوليس بل حدث وأنا متزوجة أن آويت في بيتي طالباً هارباً من البوليس، وكان من



طلبة الإخوان المسلمين، بموافقة زوجي طبعاً وإن كان لم يبق في البيت سوى

نهار واحد..^{٣٧}

يوضح اقتباس البيانات أعلاه أنه تم تسمية الشخصية الرئيسية تتمتع

سعاد بشخصية تعاطفية تشعر بالصعوبات التي يواجهها شخص يحتاج إلى

مساعدته، من موقفه المساعد الذي يُظهر أن سعاد لديها شخصية تعاطفية لديه

موقف رعاية تجاه إخوانه من البشر، فهو يظهر أنه قلق ولا يتردد في مساعدة

الآخرين الذين في ورطة وتحتاج إلى مساعدته.

ج. شكل قيمة الأخلاقية الواردة في الرواية "ونسيت أني امرأة"

أ. العلاقات الإنسانية مع الذات

١. شكل بيانات وثيقة

" وأحيانا أتعجب من هذه الحالة التي أعانيها .. حالة الملل والزهق .. فإني أعتبر

نفسي امرأة ناجحة حققت كل ما أرادته لنفسها إلى أن وصلت إلى ما أنا فيه

الآن .. أنا عضوة في مجلس النواب، ورئيسة جمعية النساء العاملات، وسكرتيرة

اتحاد المرأة العربية ..^{٣٨}

^{٣٧}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٨٩

^{٣٨}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٥

في الجملة أعلاه تجربنا عن موضوع المهنة التي يمكن أن تقوم بها سعاد اجعل كل حلم يتحقق كلمة الثقة بالنفس في الاقتباس هي شكل من أشكال الثقة بالنفس تلعبها الشخصية الأولى (سعاد) وهي الشخصية الرئيسية. بمعنى آخر، أفتع شخصيتي (سعاد) بما تطمح إليه الشخصية. يصف الاقتباس السلوك الوائقي للشخصية. بدون الشعور بالتشاؤم أو عدم الثقة بالنفس، فإن الشخصية لا تحلم فقط بأن تصبح سياسيًا ناجحًا، ولكنها تدرك هذه المثل بإيمان وعمل جاد. يتم نقل شكل هذه القيمة الأخلاقية مباشرة من خلال سلوك شخصيتي (سعاد)، وينعكس موقف الإيمان في شخصيتي في سلوك وأفعال الشخصية، أي في الاقتباسات التالي.

" حققت كل ما أريدته لنفسها إلى أن وصلت إلى ما أنا فيه الآن " ثم نتقل إلى المعطيات المترابطة مع المعطيات السابقة، وهي أن شخصية سعاد قادرة على تحقيق كل هدف من أهدافه على الرغم من المشاكل المختلفة التي لا تشكل عقبة أمام سعاد لتحقيق كل طموحاتها.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Surtha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Surtha Jambi

٢. شكل البيانات العمل الجاد

"ولذلك فقد تفرغت تقريبا للدراسة واتسعت دراستي إلى أبعد من مقررات الجامعة، ورغم ذلك فإني لم أنزو كلية عن الحياة العامة واستطعت أن أكتسب صداقة كل أساتذة الجامعة وأنصاف الأساتذة والمعيدين، وتعرفت على كثير من الطلبة .. واشتركت في كثير من الندوات والاجتماعات .. أصبحت معروفة داخل الجامعة .. بل وخارجها.."^{٣٩}

تحدث هذه الجملة عن مهنة، مهنة بنتها سعاد داخليًا وخارجيًا. جزء الجملة من إكمال الدراسة في الاقتباس هو شكل من العمل الجاد من شخصية سعاد، ويظهر ذلك من خلال موقف سعاد الصادق في العمل الجاد في استكمال دراسته بسرعة. وبعمله الجاد المخلص تمكن من إنهاء دراسته بسرعة، ولم ترغب سعاد في تأخير تخرجها في الكلية. في الاقتباس، إكمال الدراسات هو شكل من أشكال العمل الجاد والقيم الأخلاقية التي ولدت في سعاد نفسه. بينما كان يعمل بجد لإكمال دراسته، لم يركز سعاد على هدف واحد لإكمال دراسته.

^{٣٩}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ١٩



ومع ذلك، خارج المنهج الدراسي، لا يزال يشارك بنشاط في بناء العلاقات في المنظمات خارج الحرم الجامعي. حتى أنه معروف لكثير من الأشخاص بإنجازاته المختلفة في المستودعات. بناء العلاقات مع المنظمات المختلفة هو أيضًا الخطوة الأولى لسعاد لتحقيق طموحها في أن تصبح سياسيًا ناجحًا وعمله معترف به في المجتمع الأوسع. ينعكس شكل القيم الأخلاقية عندما تنهي سعاد دراستها بسرعة، لذلك عليه أن يعمل بجد لتحقيق ما يريد. يتم نقل شكل القيم الأخلاقية مباشرة من قبل المؤلف من خلال القصص الواردة في الرواية.

٣. شكل البيانات المحبة

"فلا يمكن أن يتوقف مصير الإنسان الضعيف الفقير المريض علي شفقة الإنسان القوي الغني .. ليست هناك دولة محترمة يعيش فقراؤها تحت رحمة أغنيائها .. إن الدولة هي وحدها المسؤولة.." ^{٤٠}

تروي الجملة أعلاه موضوع شجاعة سعاد في اهتمامه كإنسان وشخصية مدركة لرفاهية شعبه. تصف كلمة "رعاية" في الاقتباس الشعور بالتعاطف تجاه سعاد، وهذا يوضح الموقف الجاد لسعاد لاهتمامها بالفقراء. سعاد لا تميز ضد

^{٤٠}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني إمراة، ص. ٩٥

شعب بما في ذلك الفقراء. بالنسبة لسعاد، الفقراء لا يتوقعون الرحمة. ولكن حتى الفقراء لهم الحق في الحصول على حقوقهم والحق في الحماية والحق في الحصول على حياة كريمة وما إلى ذلك. ولد قلق سعاد عندما كان لا يزال في المدرسة، حيث كان مهتمًا جدًا بالحب دون توقع أي شيء في المقابل.

أيّ الحكومة نفسها مسؤولة مسؤولية كاملة عن مصير الفقراء. ينقلب سلوك سعاد عندما يرفض فكرة أن الفقراء لا يتوقعون شيئًا سوى التعاطف من الآخرين، ولكن التزام الحكومة بحب الطبقة الوسطى الدنيا. سعاد تهتم بالفقراء لأنه شخص محب بغض النظر عن خلفيته. لأنه بالنسبة له لا حدود لفعل الخير ومُجَّد. تتمثل القيمة الأخلاقية لسعاد في موقفه تجاه الحب وإحساسه العالي بالاهتمام. ينقل المؤلف هذا الشكل من القيمة الأخلاقية مباشرة من خلال القصص الواردة في الرواية.

٤ . شكل البيانات المفتوحة / الصادقة

"ولكن الآن .. وبعد أن وصلت إلى هذا السن .. لم أعد أحتفل
تجاهلي فشلي .. أصبحت ذكريات فشلي أقوى مني .. ويجب أن أعترف بها

لأنقذ نفسي من الانهيار الكامل .. أعترف بها حتى بيني وبين نفسي لعلي
أستطيع أن أستمّر في حمل مسئولية ..^{٤١}

هذه الجملة تتحدث عن مشكلة، مشكلة تجد الجانب الضعيف لسعاد،
جملة "علي أن أعترف بجزئتي" تصف موقف انفتاح شخص خصية سعاد على نفسها.
يصف الاقتباس السلوك الصادق الذي ينعكس في سعاد. يتجلى سلوك سعاد
الصادق عندما تتحدث عن هزيمتها وهزيمتها ضد طبيعتها كامرأة. الطبيعة كامرأة
ستصبح زوجة وتصبح أمًا. كل شيء حققه سعاد، لكن الفراغ والملل لم يبق لهما
قط. سعاد مثقلة بطموحها لدرجة ألا تشعر بعبء ربة المنزل.

واعترفت سعاد بأنه لا يمكن أن يكون دائمًا في هذا الفشل، قبل أن
يتفوق عليه الفشل. يجب أن يجد هذا الجذر، الجذر الذي فتح قلبه للعثور على
شريك الحياة ولا يزال قادرًا على مواصلة مسؤولياته كسياسي. وهذا السلوك يدل
على صدق وانفتاح تجاه سعاد دون أن يكذب على نفسه. ينقل المؤلف شكل
هذه القيمة الأخلاقية مباشرة من خلال الرواية.

^{٤١}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٧

٥. شكل بيانات المسؤولية

"وكنتم أهتم بحجرتي في البيت وأنا المسئولة عنها وحدي، ولكن ليس إلى الحد الذي أجعل منها حجرة فريدة في نظامها وديكورها .. ولم أكن أهتم كثيرا عندما كانوا يقولون إن حجرة أختي أجمل من حجرتي .." ^{٤٢}

الجملة أعلاه تتحدث عن مسألة نظافة سعاد فيما يتعلق بتصميم غرفته. جزء الجملة المسئول عن الاقتباس هو شكل من أشكال موقف شخصية سعاد من المسؤولية تجاه واجباتها، ويتم ذلك للقيام بواجباته في تنظيف وترتيب غرفته. يصف الاقتباس السلوك المسئول لسعاد تجاه نفسه. منذ صغرها لم تكن سعاد مهتمة بالقيام بالأعمال المنزلية، فهذا لا يعني أن سعاد استهانت بالعمل. بالنسبة لسعاد، نظافة الغرفة ونظافتها بشكل عام كافية جدًا لجعلها مكانًا مريحًا لسعاد للقيام بشيء ما. كما تواصل سعاد الاهتمام بمسئوليتها عن نظافة غرفته. بالنسبة لسعاد، يكفي غرفة مرتبة ونظيفة وفيها كل الضروريات في تلك الغرفة. يوضح هذا شكل القيم الأخلاقية وقيمة المسؤولية تجاه الذات. يتم نقل شكل القيم الأخلاقية مباشرة من قبل المؤلف من خلال القصة.

^{٤٢}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أنني امرأة، ص. ٩



٦. شكل معطيات التواضع

"لكنني على الأقل أشرح مجالاً من المعرفة لشخص متعطش للمعلومات على

الرغم من أنه يأتي من مهنة بعيدة جداً.." ^{٤٣}

بناءً على الجملة أعلاه، فإنها تثير المشكلة التي نفذتها سعاد في شرح

معرفتهم لشخص متعطش للمعلومات. يقول شرح في مقتطف الجملة أعلاه

يصف انعكاساً للسلوك تواضع الشخصية الرئيسية وهي سعاد، فهذا يدل على أن

سعاد لا تفعل ذلك النظر إلى خلفية شخص جائع للحصول على المعلومات على

الرغم من أن هذا الشخص يأتي من مسار مختلف عنه. ينعكس هذا السلوك

عندما تسعد سعاد بشرح معرفتها بالسياسة لزوجها كمال. شرح سعاد جميع

أنشطته السياسية دون أن يخفي شيئاً. تستمر سعاد في تزويد كمال بمعلومات

مفصلة عن عالم السياسة، وتقدم معلومات حول ما يعرفه بعناية وجدية. تواضع

سعاد هو موقف جدير بالثناء، فهو ينقل معلومات مختلفة عن السياسة دون أن

ينظر إلى الآخرين دونه ولا يشعر بأنه متفوق. ينقل المؤلف شكل القيم الأخلاقية

مباشرة من خلال القصة.

^{٤٣}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أنني امرأة، ص. ١٤٥



٧. شكل بيانات الأعمال

"وإذا مرت مناسبة لم تذكر فيها الصحف اسمي ولم تنشر صورتي ثرت
أيضا بيني وبين نفسي كأني أدفع عن وجودي واستطعت أن أجرى اتصالات
ينشر بعدها اسمي وصورتي.."^{٤٤}

يثير تفسير الجملة أعلاه مسألة الحياة المهنية، فعندما لا تُدعى سعاد إلى
الاجتماع، ستحاول سعاد زيادة مسيرتها حتى تصبح معروفة لدى المجتمع الأوسع.
تصف كلمة المحاولة في الاقتباس تعبير شخصية سعاد التي تحاول لنفسها. ينعكس
سلوك العمل عندما تريد سعاد زيادة وجودها كواحد من أهم الأشخاص في
الساحة السياسية، بحيث يكون دائما مشاركا أو مدعوا في اجتماعات المنتديات.
طموح سعاد كبير جدا لترسيخ مكانتها كشخصية سياسية معروفة في الساحة
السياسية. عندما لا تُدعى سعاد إلى لقاء، يكون قلب سعاد مضطربا، لذا
سيحاول جاهدا أكثر لتحقيق ما يريد. يصف الاقتباس موقف العمل المتضمن
سعاد في البناء الشبكة بحيث يتم عرض اسمه وصورته مرة أخرى في فرصة الاجتماع
التالية. ينقل المؤلف شكل القيم الأخلاقية مباشرة من خلال القصة.

^{٤٤}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أنني امرأة، ص. ٥-٦



ب. العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين في المجالات الاجتماعية والطبيعية

١ . شكل البيانات الإحترام

"ولم أكن أصد هذه المحاولات التي يبذلها الشبان أي البصبة

صدا قاسيا منفراً ما دامت كلها محاولات لا تصل إلى حد محاولة الاعتداء

إنما كنت أتقبلها بابتسامة حلوة كأن كل ما كلمات إطراء وإعجاب وتعبد

في فن الخالق .. كانت هذه المحاولات تثير غروري.. " ٤٥

تحدث الجملة عن الصداقة التي بنتها سعاد بسبب رفض شاب قدم الحب

لسعاد. المقتطف الذي تلقينه بابتسامة مبهجة أعلاه هو توضيح للاحترام المتبادل

للآخرين، ويتم ذلك لعلاقة لا تلد بذور العداة حتى تتمكن من إقامة علاقة متناغمة.

ينعكس الاقتباس عندما تحترم سعاد الشاب الذي رفضه. الشاب الذي أتى إلى سعاد

ليمنحه الحب، لكن سعاد لم تجد آيدولاً شاباً أحضر له صينية حب مثل المفهوم

الذي ابتكرته سعاد. يأتي إليه كثير من الشباب لاهتمامه بسعاد التي تتمتع بروح

قيادية وغنية بالأفكار. بالنسبة لسعاد، على الأقل لديهم شعور بالفخر بامتلاكه

للجمال والجاذبية التي تتمتع بها النساء بشكل عام.

^{٤٥}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ١٤



أرادت سعاد من الشاب الذي أتى أن يجعل منها امرأة غير عادية. مع موقف الاحترام المتبادل لبعضنا البعض في سعاد، القدرة على جلب هذا الرفض إلى نمط من الأصدقاء المقربين مع الشاب. ولا تزال سعاد تبسم ابتسامة مبهجة في رفض الشاب، حتى لا يكون هناك عداوة ولا يسيء إلى الشباب الذين يأتون إليه ليقدموا الحب. ينقل المؤلف شكل القيم الأخلاقية مباشرة من خلال القصة.

٢. شكل البيانات الرجاء المساعدة

"فأخذت ألح عليه أن يعلمني ويدربني على هذه اللعبة حتى رضى أخيراً وهو يضحك كأنه يمثل دوراً مضحكاً في أحد أفلام السينما، ولكنه فوجئ بأني أمارس التدريب بجدية وأني أريد أن أدرس اللعبة فعلاً .. ولم يرحه مني إلا أنني اكتفيت بدرس أو ثلاثة ثم عدلت عن اللعبة.."^{٤٦}

من الجملة أعلاه، يخبرنا عن عائلة عن مساعدتها كأخ لتعليم سعاد ممارسة الملاكمة. يقال أن كلمة "دربي" في الاقتباس هي شكل من أشكال الموقف المفيد الذي اتخذته ابن عم سعاد تجاه سعاد، وقد تم ذلك لتعليم سعاد ممارسة الملاكمة. كان أحد أبناء عم سعاد ملاكماً جيداً، لذلك طلبت منه سعاد المساعدة لتعليمه أو مساعدته. يوضح هذا السلوك أهمية موقف لمساعدة بعضنا البعض، سواء من الأسرة

^{٤٦}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٩

والأصدقاء والمجتمع. توضح الجملة أعلاه أن سعاد تفضل ممارسة الألعاب التي يلعبها الرجال، لذلك غالبًا ما تكون مشاهدة الأولاد يلعبون الكرة في الملعب جعله يضطر للمشاركة في لعبة كرة القدم. كانت سعاد مختلفة عن الفتيات الأخريات، أرادت شيئًا مختلفًا. تحب سعاد التحدي، لذلك يستعين بمساعدة ابن عمه لتعليمه الملاكمة. أثناء ممارسته للملاكمة، شعر ابن عمه بالارتباك بشأن سعاد، التي كانت جادة في تعلم الملاكمة. ليس فقط الملاكمة، مارست سعاد أيضًا لعبة الرجال التي كانت رائجة في ذلك الوقت، وهي السيف. يمكن ملاحظة ذلك في الجملة أعلاه، كيف حاول ابن عمه مساعدة سعاد في تعليمه الملاكمة. يتم نقل شكل القيم الأخلاقية مباشرة من قبل المؤلف من خلال الشخصيات في القصة.

ج. العلاقة الإنسان بالله

١. شكل بيانات الصلاة

"وقمت من جانبه ودخلت الكابين ووقفت أمام المرأة أتطلع في

وجهي كأني أستحلف نفسي أن تستمر في المقاومة .. كأني أدعو الله أن

ينقلني من نفسي .."^{٤٧}

^{٤٧}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أنني امرأة، ص. ١١١

في الجملة موضوع حول مشكلة سعاد في الدعاء للهداية من الله لتحرير نفسها من عادل. تصف كلمة "صلاة" في هذا المقطع شكل الاستجداء وسؤال الله عن الخير الذي فعلته سعاد لنفسها. يصف المقطع سلوك شخصية سعاد وهي تصلي إلى الله أن يطلب شيئاً ما، ويطلب تحرير نفسه من حزن عادل. حاولت سعاد الكلام، وصرخت، لكن فجأة ذابت شفاه سعاد في وجهه. توسلت سعاد إلى الله لإنهاء كل هذا، لكن سعاد بدت عاجزة، ولم يكن بإمكانها سوى الصلاة والأمل في أن تأتي القوة لتحرير نفسه من المقصورة بواسطة عادل. ينقل المؤلف شكل القيم الأخلاقية مباشرة من خلال القصة.

٢. شكل البيانات الممتنة

"سمعت هذا الشرح كنت ممتنة بهدوء، "الحمد لله" بعد أن أخذت

نفساً عميقاً تجرأت على التعبير عن رأيي.."^{٤٨}

الجملة أعلاه تصف تسليم كل شؤونه إلى الله والتي تقوم بها سعاد تصف كلمة "الحمد لله" في المقطع موقف الامتنان الذي أبدته شخصية سعاد تجاه الله على البركات التي نالها. يصف المقطع سعادة شخصية سعاد عندما ينقذه شخص ما من اتهامه بالتورط. التورط في أنشطة جمعية صغيرة أدت إلى

^{٤٨}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٥٤

التفجير المنسوب إلى المجموعة التي كانت هي الجهة المنفذة. فاستدعي الوزير سعاد وأجرت تحقيقا. يبدو أن سعاد تخضع للاستجواب من قبل الوزير بشأن التفجير التي أوضحت له سعاد أن سعاد لم تكن جزءًا من المجموعة، لكنه فقط قدم مادة عن مستقبل مصر الاقتصادي في متداولهم. بحيث يستدعي ذلك دعاوى قضائية أن سعاد متورطة وبالتالي يجب القبض عليها. لكن بفضل صداقة سعاد مع الوزير وزوجته، تمكنت سعاد من إنقاذ سعاد من الاتهام. كانت سعاد تعرفهم جيدًا لدرجة أنه حتى مع وجود مشاكل معقدة مثل هذه، كانوا على استعداد للمساعدة وإنقاذ نفسه في أعين القانون أن سعاد لم تكن متورطة في مجموعة التفجير. شعرت سعاد بالامتنان الشديد عندما كان حرا من تورطه المزعوم. كلمة الحمد لله هي شكل من أشكال امتنان سعاد لسرور الله وعونه لمشكلته. ممتنًا لأن الله أرسل شخصًا استطاع أن ينقذه من اتهامه. كانت سعاد مرتاحة وسعيدة. شكل القيم الأخلاقية هو علاقة إنسانية مع الله تخلق الامتنان لعظمة فضل الله وهي شكل من أشكال القيمة الأخلاقية التي ينقلها المؤلف مباشرة من خلال القصة.

٣. شكل البيانات يستسلم

"وعندما اكتشفت أنني أنجبت بنتا لم أصددم ولكن فرحتي كانت فرحة

هادئة مستسلمة.."^{٤٩}

هناك جملة أعلاه تخبرنا عن مشكلة سعاد في قبول قدر الله للهبة التي أعطيت لابنة. كلمة الاستسلام للكسر هي نوع من الخضوع لما أعطاه الله لسعاد. يعكس هذا السلوك قبول سعاد ل كونها أنجبت ابنة وليس ابناً. أرادت سعاد ابناً لأن عائلتها شعرت بالحرمان بسبب عدم وجود ابن في عائلته الممتدة. لدى إيبو سعاد سعاد وأخت أكبر منه. أخت سعاد لديها أيضاً أربع بنات. لذلك توقعت سعاد حملها من عبد الحميد بمولود لها. استقالة سعاد هي قبول قدر الله في الولادة. على الرغم من أن هذا لم يكن ما توقعته عائلة سعاد أن تنجب ولداً، إلا أن سعاد ما زالت تقبله بشعور من السعادة.

على الرغم من أن السعادة هي الاستسلام لما أعطاه الله. تسليم الطفل هو أيضاً أجمل هدية من الله. بهذه السعادة سميت سعاد طفلتها فائزة. اسم بسبب تقليد الناس في جميع البلدان لتسمية أطفالهم بعد شخصيات ما بعد الثورة. اختارت سعاد اسم فائزة لأن راتو فايژه كان أحد القادة الذين خلقوا أقل

^{٤٩}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أنني امرأة، ص. ٦٧



عدد من الحروب وكان أكثر نشاطاً في الأنشطة الاجتماعية. ولهذا سميت سعد
ابنتها فائزة. يتم نقل شكل القيم الأخلاقية مباشرة من خلال المؤلف القصة.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الخامس

الإختام

أ. الخلاصة

واستناداً إلى نتائج البحث التي تم وصفها، خلصت الباحثة إلى أن هناك

١٢ الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

تتكون الشخصية الرئيسية المسماة سعاد من ١٢ حرفاً، وهي:

١. شخصية شجاعة، أي امتلاك الشجاعة لفعل ما يعتقد أنه يمكن أن

يفعله من أجل سعادته دون الحاجة إلى تقييده من قبل أي شخص.

٢. شخصية الطموحة هي الشخصية التي تريد دائماً أن تكون رقم واحد.

٣. شخصية الذكية هي الشخصية الرئيسية التي لديها القدرة على التفكير

بسرعة كبيرة في أي حالة أو موقف.

٤. شخصية الصعبة هي شخصية قوية وعظيمة وقادرة على النهوض

الإخفاقات التي يمر بها.

٥. شخصية التنافسية هي الشخص القادر على التنظيم ووضع

استراتيجية تضعه في موقع يفيده.

٦. شخصية الاجتماعية هي أن الشخصية الرئيسية لديها موقف يسهل التكيف معه مع بيئة المجتمع.

٧. شخصية المتفائلة هي الشخصية الرئيسية التي تتمتع بثقة غير عادية أو ثقة بالنفس.

٨. شخصية الأنانية هي الشخصية الرئيسية التي تتمتع بشخصية أنانية لديها موقف عنيد تشعر أفكاره دائماً بأنها صحيحة.

٩. شخصية المثالية هي الشخصية التي ترى كل شيء وفقاً للمعتقدات التي يلتزم بها.

١٠. الشخصية الحنونة هي أن الشخصية الرئيسية لها شخصية مليئة بالعاطفة.

١١. الشخصية الوقائية هو أن الشخصية الرئيسية لها طابع وقائي، مع إعطاء الأولوية لسلامة الأشخاص الذين يهتم بهم.

١٢. شخصيات المتعاطفة هي شخصيات لها نفس المشاعر العقلية التي تشارك ما يشعر به الآخرون عندما يشعر شخص ما بالصعوبة ويحتاج إلى المساعدة.

أما عن القيم الأخلاقية، فقد خلصت الباحثة إلى أن القيم الأخلاقية الرواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس، تنقسم إلى ثلاثة أنواع من القيم الأخلاقية، أي القيمة الأخلاقية العلاقات الإنسانية مع الذات، والقيمة الأخلاقية للعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين في المجالين الاجتماعي والطبيعية، والقيمة العلاقة الإنسان بالله. من شكل القيم الأخلاقية للعلاقات الإنسانية مع الذات، هناك عدة أنواع، وهي الثقة بالنفس، العمل الجاد، الرحمة، الانفتاح/ الصدق، المسؤولية، التواضع، والمحاولة. العلاقة بين البشر الآخرين في المجالات الاجتماعية والطبيعية، وهي الإحترام، والمساعدة المتبادلة. والقيمة العلاقة الإنسان بالله، هناك ثلاثة أنواع، هناك ثلاثة أنواع، يصلي، الممتنة، و يستسلم.

ب. الاقتراحات

١. للباحث القادم

لن يتقدم عالم الأدب إذا لم يكن هناك كتاب، النقاد والباحثون الأدبيون. لذلك، من أجل تقدم العالم الأدب، من المأمول أن يكون هناك بحث مماثل كما كان قام به المؤلف، ولكن من المتوقع في البحث القادم بحيث يكون البحث

الأدب.

٢. للقراء

الذي تم إجراؤه أوسع نطاقاً وأفضل في المناقشة، وخاصة في مجال علم نفس

قراءة عمل أدبي، وخاصة الرواية يمكن أن تضيف البصيرة وإثراء الخيال

من خلال لغة جميلة و أيضاً من أجل تطبيقه في الحياة الواقعية من خلال

القيم الأخلاقية التي يمكن اختيارها.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunthana Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunthana Jambi

المراجع

أ. المراجع اللغة العربية

القدوس، إحسان عبد .ونسيت أني امرأة. دار أخبار اليوم: قطاع الثقافة.

شوندي، حسن وآزاده كريم. ١٣٩٠. رؤية إلى العناصر الروائية (دون الطبع)

عبد الخالق، أحمد. ١٩٨٧. الأبعاد الأساسية للشخصية، الإسكندرية: دار المعرفة الاجتماعية.

عبد ,محمد الغني. المصري و مجد محمد الباكير البرا زي. ٢٠٠٢. تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق. القاهرة: الوراق للنشر والتوزيع.

قسم المنهج الدراسي معهد دار السلام كونتور. ٢٠٠٤. تاريخ الأدب العربي الجزء الأول. فونوروكو: دارالسلام للتباعة والنشر.

زرغينطار، برحن. ٢٠١٣. نظرية تقييم الخيال. يغيرت: غاجامادا مطبعة جامعة.

ياجن، مقداد. ٢٠٠٣. كتاب علم الأخلاق الإسلامية، الرياض: دار عالم الكتب للطباعة والنشر.



ب. المراجع اللغة الإندونيسية

- Quddus, Abdul Ihsan. ٢٠٢٠. *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, Jakarta: PT Pustaka Alvabet.
- Ahmadi, Anas. ٢٠١٥. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Albertus, Doni Koesoema. *Pendidikan Karakter: Strategi Mendidik Anak Zaman Global*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Ariska, Widya dan Uchi Amelysa. ٢٠٢٠. *Novel dan Novelet*. Guepedia.
- Chaer, Abdul. ٢٠٠٩. *Psikolinguistik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Minderop, Albertine. ٢٠١٦. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhibbinsyah. ٢٠٠١. *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mustofa, Ahmad. ١٩٩٩. *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung : CV Pustaka Setia.
- Nina M, Armando. *Pengertian Psikologi dan Psikologi Komunikasi*
- Nyoman Kutha, Ratna. ٢٠٠٤. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Orang Cerdas Menurut Rasulullah SAW <https://pcnukendal.com/orang-cerdas-menurut-rasulullah-saw/> (diakses pada ٠٨ januari ٢٠٢٣ pukul ١٠: ٣٦)
- Putra, Andi Widhia. ٢٠٢٠. *Membangun Moral dan Etika Siswa Sekolah Dasar*. CV. Bayfa Cendekia Indonesia.
- Quddus, Abdul Ihsan. ٢٠٢٠. *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, Jakarta: PT Pustaka Alvabet.

Saleh, Adnan. 2018. *Pengantar Psikologi*. Makassar: Aksara Timur.

Samani dan Hariyanto. 2012. *Konsep dan Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Suharto, Sugihastuti. 2013. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar.

Surastina. 2018. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Almatara.

Suwardi, Endraswara. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Waren, Wellek. 1990. *Teori Kesustraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi
 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi