

تحليل العناصر الجوهرية في فيلم " ذيب " لناجي أبو نوار  
(دراسة تحليلية في علم الأداب)  
البحث العلمي

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
في قسم اللغة العربية وآدابها



المشرف الأول

الدكتور محمد يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٨١٤١٩٩٧٠٣١١٠٠٤

المشرف الثاني

الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٨٢٠٠٨٠١١٠٠٩

إعداد الطالبة

رني إندرياتي

رقم التسجيل: ٤٠١١٨٠٠٤٠

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢٠٢٢



## تصديق الإشراف

إلى حضرة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة  
بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلاميّة الحكوميّة جامبي  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحيّة الاحترام، نقدّم هذا البحث العلمي الذي كتبه الطالبة: رينى  
إندرياتي، برقم التسجيل: ٤٠١١٨٠٠٤٠ تحت الموضوع: "تحليل العناصر الجوهرية في  
فيلم " ذيب " لناجي أبو نوار (دراسة تحليلية في علم الأداب)".

وقد طالعتنا وفتّشنا هذا البحث العلمي وأدخلنا فيه من التعديلات، والتصويبات  
فترى أنّه يمكن أن تجري المناقشة لها للحصول على الدرجة الجامعة في قسم اللغة العربيّة  
وأدبها بكلّيّة الآداب والعلوم الإنسانيّة بجامعة سلطان طه، سيف الدين الإسلاميّة  
الحكوميّة جامبي.

ونرجو التكرّم من فضيلتكم بإجراء المناقشة لهذا البحث العلمي في وقت قريب  
ونقدّم الشكر الجزيل على اهتمامكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

جامبي، ٣١ مايو ٢٠٢٢

المشرف الثاني

الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٠٨٢٠٠٨٠١١٠٠

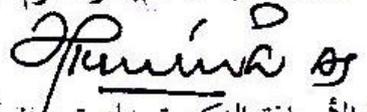
المشرف الأول

الدكتور محمد يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٨١٤١٩٩٧٠٣١١٠٠

## تصديق لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية بعنوان: تحليل العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب" لناجي أبو نوار (دراسة تحليلية في علم الآداب) إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي، وناقشت لجنة الامتحان يوم اثنين تاريخ ٢٠ يونيو سنة ٢٠٢٢ لتوفير الشرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في قسم اللغة العربية وآدابها.

جامبي، ٠١ أغسطس ٢٠٢٢  
عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
  
الأستاذة الدكتورة خليمة جعفر، الماجستير نيا  
رقم التوظيف: ١٩٦٠١٢١١٢٩٨٨٠٣٢٠٠١

السكرتير  


أنعكر هدايت، الماجستير

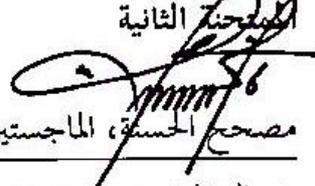
رقم التوظيف: ١٩٩٢٠٥١٦٢٠٢٢٠٣١٠٠١

رئيس اللجنة



عزت محمد داود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٢٠٢٠٠٠٣١٠٠٣

المتحنة الثانية  


مصبح الحسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٠٢٠٢٠١٢٢٠١٥

المتحنة الأولى  

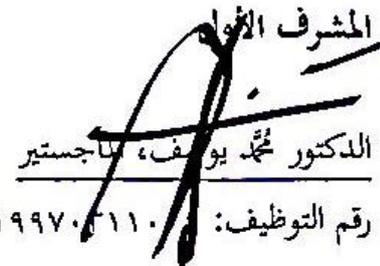

سري سودياتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣١٥٢٠٠٧٠١٢٠٢٨

المشرف الثاني  


الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٠٨٢٠٠٨٠١١٠٠٩

المشرف الأول  


الدكتور محمد يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٨١٤١٩٩٧٠٣١١٠

## رسالة التقرير

الاسم : رني إندرياتي

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٤٠

المشرف الأول : الدكتور مُحمَّد يوسف، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير

كلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث : تحليل العناصر الجوهرية في فيلم " ذيب " لناجي أبو نوار  
(دراسة تحليلية في علم الأداب)

قررت أنّ هذا البحث العلمي كتابتي وانتهيت بالنظام العلميّة، كتبت البحث في حقيقة الأمر.

جامي، ٣١ مايو ٢٠٢٢

الباحثة



رني إندرياتي

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٤٠

@ Hak cipta milik UIN Suttha Jambi

State Islamic University of Sufthan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM KESRI  
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN  
J a m b i

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

## شعار



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

"كن مثل شجرة مليئة بالفاكهة، تنمو على جانب. يتم رمي الثمرة بالحجارة، ولكن لا

يزال يكافأ بالفاكهة."<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Amir Muarak, "Kumpulan Kata Bijak Khulafaur Rasyidin". Suaka Media Pres, 2013, hal.

## إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. شكراً لوالديّ، والد نارسو، ووالدة كارسيني، وشقيقة ريفا وريحان، الذين لم يتوقفوا  
عن التشجيع والدعم.

٢. شكراً للمشرفين والمحاضرين في قسم اللغة العربية وآدابها الذين تبادلوا الخبرات  
وعلموا الكثير من المعرفة ووجهوني في استكمال هذا البحث.

٣. جميع الأصدقائي في قسم اللغة العربيّة وآدابها بكلّيّة الآداب والعلوم الإنسانيّة  
أشكركم على تكاتفكم وحماسكم ودعم الباحث من بداية التعرف على هذه الجامعة  
إلى الهدف النهائي بالحصول على شهادة جامعية.

رجو أن نكون جميعاً دائماً في حماية الله سبحانه وتعالى



## كلمة الشكر والتقدير



@ Hak cipta milik UIN Sunthra Jambi

State Islamic University of Sultnan Tahha Saifuddin Jambi

الحمد والعرفان على نعمة وهدية الله سبحانه وتعالى ولا تنسوا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بسبب بركات الشفاعة والرحمة. وتوجيهاته تمكن الباحثة من استكمال هذه الرسالة بعنوان "تحليل العناصر الجوهرية في فيلم ذيب لناجي أبو نوار".

الباحثة على علم بالصعوبات والعوائق جزء لا مفر منه في إعداد هذه الأطروحة. ومع ذلك، بإذن الله سبحانه وتعالى، أخيراً يمكن حل جميع العقبات.

تدرك الباحثة أن دور كلا الوالدين وأقرب الأسرة مهم للغاية تأثير كبير في كل يوم يمر فيه الباحثة أثناء التحضير هذا السيناريو. لذلك تود الباحثة أن تشكر والديّ اللذين أحبهما وأحترمهما، والدي نارسو ووالدتي كارسيني اللذان يقدمان الدعم والتحفيز والدعاء لإتمام الدراسة في الوقت المحدد. حفظك الله دائماً. عندما أنهى الباحثة هذه الأطروحة، كان هناك العديد من الأطراف الذين هم أيضاً ساعد الكاتب في إنهاء هذه الأطروحة. لذلك يقول الباحثة بفضل:

١. البروفسور الدكتور سعيدي أشعري، الماجستير، كمدير جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٢. الأستاذة الدكتورة حليلة جعفر، الماجستير، كعميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلامية الحكومية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:  
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
2. Dilarang memperbanyak sebagai dokumen dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunthra Jambi.



٣. الأستاذة سري سودياري، الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب

والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٤. الأستاذ الدكتور محمد يوسف، الماجستير، المشرف الأول الذي كرمته بالإشراف علي

هذا البحث العلمي.

٥. الأستاذ الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير، المشرف الثاني الذي قام بالتوجيهات

والنصائح لإتمام هذا البحث.

٦. جميع المستويات من المحاضرين والموظفين بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٧. جمع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

الله سبحانه وتعالى يسدد كل لطفك، ونتمنى أن نكون دائماً في رضى الله سبحانه

وتعالى، آمين يا رب العالمين.

جامبي، ٣١ مايو ٢٠٢٢

الباحثة  
  
رني إندرياتي

رقم التسجيل: ٤٠١١٨٠٠٤٠

## ملخص / Abstrak

Reny Indriyati 2022, Analisis Unsur Intrinsik di dalam Film “Theeb” Karangan Naji Abu Nowar (Kajian Analisis dalam Sastra).

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui unsur intrinsik (tema, plot, penokohan, latar, gaya bahasa) didalam film “Theeb” Karangan Naji Abu Nowar, dan untuk mengetahui pesan moral didalam film “Theeb”. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah film “Theeb” berbahasa Arab Yordania, dan dari beberapa buku, jurnal, maupun skripsi yang berkaitan atau relevan. Objek penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada film Theeb. Menggunakan metode dokumentasi dengan pendekatan deskriptif yang dianalisis dengan menggunakan analisis data secara induktif. Adapun hasil analisis penelitian film Theeb ini terdapat dua tema dalam film ini yaitu tema mayor dan minor, konflik pergantian transportasi manual menggunakan unta dan kuda dengan transportasi kereta api hijaz dan pengenalan adat budaya suku badui. Terdapat tiga alur di film Theeb, awal konflik, memuncaknya konflik, dan penyelesaian. Alur dalam film Theeb menggunakan alur maju. Tokoh-tokoh yang dominan di film Theeb ini ada enam yaitu Theeb, Hussein, Syekh, Marji, Edward, dan Hasan. Film ini memiliki lima latar tempat dan tiga latar waktu yaitu permukiman keluarga Theeb, Sumur Romawi, Gunung atau Tebing, Rel Kereta Api, dan Stasiun. Latar waktu film ini Pagi hari, Siang hari, dan Malam hari. Film ini memiliki dua gaya bahasa yaitu retorik dan kiasan. Film ini memiliki dua pesan moral yaitu pesan moral dari hubungan manusia dengan dirinya sendiri dan hubungan manusia dengan manusia lainnya. Dari hasil analisis dalam film Theeb ini dapat disimpulkan film ini terdapat dua tema, tiga alur, enam tokoh, lima latar tempat, tiga latar waktu, dua gaya bahasa dan dua pesan moral.

Kata kunci: *analisis unsur intrinsik, film, Theeb.*

## محتويات البحث

صفحة الموضوع

تصديق الإشراف

تصديق لجنة المناقشة

رسالة التقرير

شعار

إهداء

كلمة الشكر والتقدير

ملخص البحث

محتويات البحث

### الباب الأول: مقدمة

أ. خلفيات البحث

ب. مشكلات البحث

ج. أغراض البحث

د. فوائد البحث

هـ. تحديد البحث

و. الدراسات السابقة

### الباب الثاني : إطار النظري

أ. التحليلات



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi

## المراجع

ب. النهج الهيكلي .....

ج. عناصر الأدب .....

### الباب الثالث: مناهج البحث

أ. مناهج البحث النوعي .....

ب. مصادر المعلومات .....

ج. طريقة جمع المعلومات .....

د. طريقة تحليل المعلومات .....

### باب الرابع: نتائج البحث

أ. العناصر الجوهرية في فيلم " ذيب " .....

ب. الرسالة الأخلاقية .....

### باب الخامس: الخاتمة

أ. الخلاصة .....

ب. الاقتراحات .....



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

## الباب الاول

### مقدمة

#### أ. خلفيات البحث

الأدب العربي هو كلّ عمل أدبي مكتوب باللغة العربية، سواء كتبه العرب أو غيرهم باللغة العربية، أو جميع الكتاب العرب بسشل عام. بما في ذلك الشعرو الرويات والقصص ومختلف الفنون الأدبية الأخرى.<sup>٢</sup> والأدب يسمى أيضاً حفظ الشعر العربي وأخباره. والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية.<sup>٣</sup>

الأدب شكل أو فرع من أشكال الفن. وبالتالي، يمكن أيضاً أن يكون الأدب مساوياً للفروع الفنية الأخرى، مثل الرقص والرسم وما إلى ذلك.<sup>٤</sup> الأدب له وظيفة مزدوجة. بالإضافة إلى العمل كفن وإعطاء حقيقة الحياة، يمكن للأدب أيضاً أن يوفر فوائد لقرائه.<sup>٥</sup> الأدب هي بدعة تعليمية: مسلية بالإضافة إلى تعليم شيء.<sup>٦</sup>

---

<sup>٢</sup> أميرة سعيد، "الأدب العربي و تطوره عبر الصور. الأدب العربي وتطوره عبر العصور - رؤية وطن

[roayatwatneg.com](http://roayatwatneg.com). الوصول إليه في ١٨ ديسمبر ٢٠٢١. الساعة ٥٦:٠٧.

<sup>٣</sup> أحمد الشايب، أصل النقد الأدبي، (القاهرة، المكتبة المصرية، الطبعة العاشرة ١٩٩٤ م) ص. ٤٠

<sup>٤</sup> Surastina, "Pengantar Teori Sastra" (Yogyakarta, Almatara 2018), hal. 3.

<sup>٥</sup> Surastina, "Pengantar Teori Sastra" (Yogyakarta, Almatara 2018), hal. 7.

<sup>٦</sup> Ali Imron Al-Ma'ruf dan Farida Nugrahani, Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi, (CV. Djiwa Amarta Press 2017), hal. 6.



يعد الفيلم "شكلاً من أشكال التعبير يشبه الوسائط الفنية الأخرى"، وهو

شكل "تشغيل الصور/الآراء، والأصوات، والحركات التي هي متكاملة ومتوازنة مع بعضها

البعض". أن الفيلم له أوجه تشابه مع أشكال فنية أخرى، والتي تشمل الرسم والتصوير

وفنون الأداء والفنون الموسيقية وحتى الفنون الأدبية والروايات. على الرغم من اختلاف

وسائل الإعلام، إلا أن الأفلام والأعمال الأدبية لها نفس وظيفة الترفيه والتعليم.<sup>٧</sup> والفيلم

مصطلح آخر يعني أشياء مختلفة في سياقات مختلفة، الفيلم الملفوف والفيلم الخام والفيلم

السينمائي، كم تستعمل الكلمة باللغة الإنجليزية كفعل يعني القيام بالتصوير.<sup>٨</sup> هذه

النقطة بالقول إن الأدب السينمائي له العديد من أوجه التشابه في عناصره. يمكن القول

أن تحليل الفيلم الإدراكي يعتمد كلياً على المبادئ المستخدمة في التحليل الأدبي. هذا

يعني أن العناصر السردية في الفيلم (الشخصيات، المكان، الحكمة، بنية القصة/القصّة)

هي نفسها تماماً مثل تلك الموجودة في الأدب، أو في هذه الحالة الرواية.<sup>٩</sup> العنصر المعني

هو العنصر الجوهرية في منشئ رواية، وهي: الأحداث القصص، والمؤامرات، والتوصيفات،

<sup>7</sup> Sugeng Riyadi, *Penggunaan Film Adaptasi Bagi Media Pengajaran Sastra*, Mahasiswa S2 Susastra, Universitas Indonesia, Oktober 2014, hal. 244.

<sup>٨</sup> برناردف، ترجمة: د.مُجد منير الأصبحي، *تفريخ الأفلام*، منشورات وزارة الثقافة-المؤسسة العامة للسينما في الجمهورية العربية السورية-دمشق ٢٠١٣م.ص.١١٠.

<sup>٩</sup> برناردف، ترجمة: د.مُجد منير الأصبحي، *تفريخ الأفلام*، منشورات وزارة الثقافة-المؤسسة العامة للسينما في الجمهورية العربية السورية-دمشق ٢٠١٣م.ص. ٢٤٥.



والموضوعات، والإعدادات، ووجهة نظر رواية القصص، واللغة أو أسلوب اللغة وغيرها.<sup>١٠</sup>

الفيلم هو أحدث فن في القرن العشرين. الفيلم جزء من حياة الناس. لذلك لا يمكن فصل الأفلام عن حياة الإنسان. يمكن للأفلام الترفيه والتثقيف والتفاعل مع المشاعر وتحفيز التفكير والتشجيع. يمكن للفيلم كفن له تأثير قوي جدًا أن يثري تجربة المرء الحياتية ويمكن أن يغطي جوانب أعمق من الحياة. يمكن اعتبار الفيلم معلمًا جيدًا.<sup>١١</sup>

مثل فيلم "ذيب"، اللغة العربية الأردن ٢٠١٤ مكتوب وإخراج ناجي أبو نوار. كما يخبر أفضل فيلم عربي الأيتام الذين أجبروا على البقاء في منتصف الحرب العالمية الأولى. في ذلك الوقت في عام ١٩١٦، كان هناك اثنين من الأيتام، ذيب وحسين، لقد جاء من عائلات الحجاج الذين كانوا يستخدمون أنماط الحياة البدوية أو نقل المكان الأصلي من بني بدوي. "ذيب" تدور أيضا حول الثورة العربية. حيث بدأت إنجلترا خلال الحرب العالمية الأولى في الجزيرة العربية. خاصة عن طريق بناء مسارات السكك الحديدية. في ذلك الوقت، سلم القطار بسهولة الحجاج إلى مكة المكرمة. من الحادث الذي جعل عدد أدلة الحج ينخفض.

<sup>10</sup> Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal. 23

<sup>11</sup> Kharis Maulana Akbar, Lalita Hanief, dan Muhammad Alif, "Semangat Nasionalisme Dalam Film (Analisis Isi Kuantitatif Dalam Film Merah Putih)", hal. 126.



من القصة أعلاه، هذا الفيلم ممتع للغاية جدًا للباحثة لفحص الفيلم. يعيد هذا

الفيلم تاريخ الثورة العربية في الحرب العالمية الأولى، والذي يدور حول تأثير بناء مسكة سكة حديد بناه أوتومانز لنقل الحجاج إلى مكة، على السكان المحيطين، وخاصة السكان البدو. وملهم للغاية للجمهور لأن هناك العديد من الرسائل والدروس الأخلاقية الواردة فيه، خاصة كيف أصبح ذيب الذي تجبره الظروف على أن يصبح أكثر نضجًا، يجب أن يكون لديه الشجاعة للبقاء في خضم الحرب العالمية الأولى. من الفيلم أيضا سبب اختيار الباحثة لفيلم ذيب لدراسته بسبب العناصر الجوهرية المتنوعة والرسائل الأخلاقية التي تسود هذا الفيلم.

## ب. مشكلات البحث

١. ما هي العناصر الجوهرية في فيلم " ذيب " ؟

٢. ما هي الرسائل الأخلاقية في فيلم " ذيب "؟

## ج. اغراض البحث

١. لمعرفة العناصر الجوهرية الموجودة في فيلم " ذيب ".

٢. لمعرفة على الرسائل الأخلاقية التي يتضمنها فيلم " ذيب ".

## د. فوائد البحث

- الفوائد النظرية

يمكن أن تزيد المعرفة حول الأدب، وخاصة في العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب".

- الفوائد العملية

يمكن أن يساهم في برنامج دراسة الأدب العربي كمرجع للبحث في العناصر

الجوهرية في الدراسات اللاحقة.

## ه. تحديد البحث

فيما يتعلق بالعنوان الذي أثير في هذه البحث حول تحليل العناصر الجوهرية في

فيلم "ذيب"، حصر المؤلف البحث لتجنب البحث غير المباشر. يتضمن تحليل العناصر

الجوهرية هي المواضيع، والحبكة، والشخصية، والخلفية، والاسلوب، والرسالة الأخلاقية.

## و. الدراسات السابقة

بناءً على البحث الذي قام به المؤلف، وجدت العديد من الدراسات ذات الصلة

بالبحث الذي قام به المؤلف، مثل:

١. بحثة سوسي سوسانتي في مجلة دكستراسيا ٢٠١٧ بعنوان "البنية الأدبية في فيلم

رودي حبيبي" يهدف بحث سوسي سوسانتي إلى وصف الهيكل الأدبي لفيلم





رودي حبيبي. استخدمت سوسي سوسانتي المنهج الوصفي النوعي في هذه

الدراسة. حصلت سوزي سوسانتي على نتائج هذا البحث وهي العناصر

الجوهرية والعناصر الخارجية الموجودة في فيلم رودي حبيبي<sup>١٢</sup>.

التشابه مع بحث سوسي سوسانتي هو أن كلاهما يدرس العناصر الأدبية في

الأفلام. يكمن الاختلاف مع بحث سوسي سوسانتي في العناصر الأدبية

المدروسة.

٢. بحثة فتريا افريانا في مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ٦٦-٦٠ بعنوان "تحليل

العناصر الجوهرية والخارجية في مهرجان أفلام مكافحة الفساد لعام ٢٠١٥

بعنوان "تينوك". يهدف بحث فتريا افريانا إلى معرفة المزيد عن معنى الفيلم

ووصف العناصر الجوهرية والخارجية في مهرجان أفلام مكافحة الفساد لعام

٢٠١٥ بعنوان تينوك. يمكن استنتاج أن فيلم فتريا افريانا في بحثها باستخدام

طرق البحث النوعي والحصول على نتائج هذه الدراسة، يحتوي على معاني ضمنية

للحالة الحالية لحياة الناس. هذا النوع من الأفلام الدرامية هو نوع من السخرية

من أعمال الفساد في إندونيسيا. فيلم تينوك هو فيلم يحتوي على القيمة

<sup>12</sup> Susi Susanti, "Struktur Sastra Pada Film Rudy Habibie", *Jurnal Diksatrasia*, Volume 1, Nomor. 2, Agustus 2017, hal. 319-328.



الأخلاقية للصدق بحيث يتم استخدام هذا الفيلم كمواد حملة من قبل هيئة  
القضاء على الفساد.<sup>١٣</sup>

أوجه التشابه مع بحث فتريا افريانا، يدرس كلاهما العناصر الجوهرية للفيلم  
ويستخدم كلاهما طرق بحث نوعية. الفرق بين بحث فتريا افريانا هو صياغة  
المشكلة والعناصر الأدبية المدروسة.

٣. بحثة تري رحمي حياتي في مجلة أطروحته ٢٠١٦ بعنوان. "تحليل العناصر الجوهرية

في الرواية وفيلم الجنة التي لا يمكن تفويتها: دراسة نقل ومدى ملاءمتها للتعلم  
الأدبي في المدارس". يهدف بحث تري رحمي حياتي إلى تحليل نقل للعناصر

الجوهرية في رواية وفيلم الجنة التي لا يمكن تفويتها. تستخدم تري رحمي حياتي  
في بحثها منهجًا سرديًا وصفيًا. وحصلت تري رحمي حياتي على نتائج هذا

البحث وهي (١) الموضوع الذي ورد في الرواية يدور حول النضال والتضحية  
لحفاظ على سلامة الأسرة. وبالمثل مع الموضوعات الواردة في الفيلم (٢)

الحبكة المستخدمة في الرواية عبارة عن حبكة مختلطة، في حين أن الحبكة  
المستخدمة في الفيلم عبارة عن حبكة أمامية. (٣) هناك ٣٤ شخصية في الرواية

بينما هناك ٢٣ شخصية في الفيلم. (٤) هناك ١٧ مكان في الرواية بينما في

<sup>13</sup> Fitria Apriyana, "Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Film Festival Anti Korupsi Tahun 2015 Yang Erjudul "Tinuk"", *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Vol. 11, No. 1, Januari 2022, hal. 77-86.



الفيلم هناك ٦٠ مكان. التالي هو نقل الذي يحدث في الرواية الرواية وفيلم الحكمة

التي لا يمكن تفويتها والذي يظهر عملية تقليل وإضافة وتغيير الاختلافات في

جوانب الحكمة/الحبكة والشخصية/التوصيف والإعداد. العلاقة بين نتائج البحث

وأدب التعلم في المدرسة هي أنه يمكن استخدامها كمادة تعليمية مدرجة في

المنهج الأدبي على مستوى المدرسة الثانوية الحادي عشر<sup>١٤</sup>.

التشابه مع بحث تري روهمي حياتي هو أن كلاهما يحلل العناصر الجوهرية في

الأعمال الأدبية. الفرق مع بحث تري روهمي حياتي هو أن العناصر الجوهرية التي

درسها تري روهمي حياتي هي أربعة عناصر فقط.

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

<sup>14</sup> Tri Rohmi Hayati, “Analisis Unsur Intrinsik Pada Novel Dan Film Surga Yang Tak Dirindukan: Sebuah Kajian Ekranisasi Serta Relevansinya Dengan Pembelajaran Sastra Disekolah”, *Jurnal Skripsi* 2016, hal. 3-14.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. التحليلات

ذكر سفرادلي أن التحليل في أي نوع من البحث هو طريقة تفكير يهتم بالفحص المنهجي لشيء ما لتحديد الأجزاء والعلاقة بين الأجزاء وعلاقتها بالكل بناءً على ذلك، يمكن الإشارة هنا إلى أن تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق، من خلال تنظيم البيانات في فئات، وتقسيمها إلى وحدات، والتوليف، والتجميع إلى أنماط، واختيار ما مهم وما سيتم دراسته، والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين.<sup>15</sup>

### ب. النهج الهيكلي

وفقًا لتينو، يحاول النهج الهيكلي وصف العلاقة والوظيفة لكل عنصر من عناصر العمل الأدبي كوحدة هيكلية تكون معًا تنتج المعنى الكامل. بمعنى آخر، يمكن القول

<sup>15</sup> Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D", Alfabeta, Bandung pres. 2013, hal. 244.



إن عناصر العمل الأدبي سليمة، إذا كانت العناصر المترابطة يمكن أن توفر المعنى العادي للمصنفات الأدبية.<sup>١٦</sup>

النقد الأدبي البنيوي هو نقد موضوعي يؤكد على الجوانب الجوهرية للأعمال الأدبية، حيث أن ما يحدد الجماليات ليس فقط جماليات اللغة المستخدمة، ولكن أيضاً العلاقة بين العناصر. يُنظر إلى هذه العناصر على أنها قطعة أثرية (كائن فني) تتكون من عناصر مختلفة.<sup>١٧</sup>

ج. عناصر الأدب

يذكر في دراسة الأدب العربي، أن التعبير يمكن أن يصنف على أنه عمل أدبي، سواء النوع الشعري أو النثر، إذا كان التعبير يفني بأربعة عناصر، وهي: (١) العاطفة، (٢) الخيال، (٣) الأفكار، (٤) الشكل. هناك ما يسمى الفكرة بمصطلح المعنى، ثم تسمى الشورى أسلوب اللغة. ثم يشار إلى هذه العناصر على أنها عناصر الجوهرية. وهي عناصر الجوهرية التي تبني العمل الأدبي.<sup>١٨</sup>

<sup>16</sup> Kasno Atmo Sukarto, "Pendekatan Strukturalisme Dalam Penelitiann Sastra, Bahasa, Dan Budaya", Jurnal Pujangga Volume 3, Nomor 2, Desember 2017, hal. 50-51

<sup>17</sup> Sukron Kamil, "Teori Kritik Sastra Arab:Klasik Dan Modern", (Jakarta,Rajawali Pres, 2009),hal. 184.

<sup>18</sup> Akhmad muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negri Maliki Pres, 2011), hal. 75.

## د. العناصر الجوهرية

يتضمن رأي برهان نورجيانتورو الوارد في العناصر الجوهرية ما يلي:

### ١. المواضيع

العنوان هو أول شيء يسهل على القارئ التعرف عليه. غالبًا ما تشييد

العناوين إلى شخصية أو مكان أو موضوع أو مجموعة من هذه العناصر.<sup>19</sup> هذا

يجعل من الصعب تحديد الموضوع الرئيسي للقصة أو الموضوع الرئيسي (بمعنى المعنى

الرئيسي للقصة وهو الأساس أو الفكرة الأساسية العامة للعمل). يمكن تحديد

المعنى الموجود فقط في أجزاء معينة من القصة على أنه جزء من المعنى، ومعنى

إضافي. يمكن الإشارة إلى هذه المعاني الإضافية على أنها مواضيع إضافية أو

مواضيع ثانوية.<sup>20</sup>

### ٢. الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث مرتبة بناءً على علاقة سببية. بشكل

عام، يمكن تقسيم الحبكة إلى ثلاثة أجزاء: الجزء الأول يحتوي على عرض يحتوي

<sup>19</sup> Akhmad muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negeri Maliki Pres, 2011), hal. 92

<sup>20</sup> Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal. 82-83.



على عدم الاستقرار والصراع، والجزء الأوسط يحتوي على الذروة التي هي ذروة الصراع، والجزء الأخير يحتوي على خاتمة، أي حل المشاكل أو حلها.

### ٣. الشخصية

الشخصيات والتوصيفات هي الجهات الفاعلة في الخيال. الشخصيات في

الخيال هي إبداعات المؤلف، على الرغم من أنها يمكن أن تكون أيضًا صورًا

لأشخاص يعيشون في الحياة الواقعية. عادة ما يتم تقسيم الشخصيات في الخيال

إلى عدة أنواع. تبعًا لانخراطه في القصة، تميزت الشخصيات بين الشخصية الرئيسية

(المركزية) والشخصيات الداعمة (المحيطة). بناءً على شخصيتها، يتم تقسيم

الشخصيات إلى أحرف بسيطة ومعقدة. الشخصيات البسيطة هي الشخصيات

التي لا تمثل تكامل شخصية الإنسان ويتم تمييز جانب واحد فقط من الشخصية.

بينما الشخصية المعقدة تصور سلامة شخصية الإنسان التي لها جانب جيد

وجانب سيء ديناميكيًا.

### ٤. الخلفية

يعمل الإعداد في العمل الروائي على توفير سياق للقصة. وبالتالي، يتم

تقسيم الإعداد إلى نوعين، وهما: تحديد المكان وتحديد الوقت. يرتبط إعداد المكان



بالجغرافيا، مثل الموقع والقرية والمدينة وما إلى ذلك، بينما يرتبط تحديد الوقت باليوم

والساعة والتاريخ.<sup>21</sup>

٥. الأسلوب

اللغة وسيلة للتعبير عن الأدب. من ناحية أخرى، يعتبر الأدب أكثر من

مجرد لغة، سطر من الكلمات، لكن عناصر مزايها لا يمكن التعبير عنها وتفسيرها

إلا من خلال اللغة. تؤدي اللغة في الأدب أيضاً وظيفتها الرئيسية، وهي وظيفة

التواصل. دائماً ما يتم التحكم في بنية الخيال وكل ما يتم توصيله بشكل مباشر

عن طريق التلاعب بلغة المؤلف.<sup>22</sup>

تمييز أنماط اللغة بناءً على ما إذا كان المعنى مباشراً أم لا في مجموعتين، وهما

أنماط اللغة الخطابية والتصويرية. الأسلوب الخطابي هو أسلوب لغوي يجب تفسير

معناه وفقاً لقيّمته عند الولادة. اللغة المستخدمة هي لغة تحتوي على عناصر

استمرارية المعنى. من ناحية أخرى، فإن أسلوب اللغة التصويرية هو أسلوب لغوي

لا يمكن تفسير معناه وفقاً لمعنى الكلمات التي يتكون منها. توجد أشكال عديدة

نسبياً للتعبير باستخدام اللغة التصويرية. ومع ذلك، ربما يكون هناك عدد قليل

<sup>21</sup> Akhmad muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negri Maliki Pres, 2011), hal. 93.

<sup>22</sup> Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal. 272.



فقط من المظاهر العالية نسبياً في العمل الأدبي. يُنظر إلى شكل المقارنة من خلال

استمرارية المقارنة، ويمكن تقسيم المعادلة إلى تشبيه واستعارة وإخفاء.<sup>٢٣</sup>

## ٦. الرسائل الأخلاقية

وفقاً لنوركيانتور الرسائل الأخلاقية هي شيء يريد المؤلف أن ينقله للقارئ،

إنه المعنى المقترح من خلال القصة. تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة

وجهة نظر المؤلف في الحياة ووجهات نظر قيم الحقيقة. من خلال القصص

والمواقف وسلوك الشخصيات، من المتوقع أن يكون القراء قادرين على أخذ

الدروس من الرسائل الأخلاقية المنقولة. يمكن اعتبار الأخلاق في الأعمال الأدبية

بمثابة تفويض ورسائل ورسالة.<sup>٢٤</sup>

يمكن أن يشمل نوع التعليم الأخلاقي نفسه مشاكل غير محدودة يمكن

القول. يمكن أن تغطي جميع قضايا الحياة والحياة، وجميع القضايا المتعلقة بالكرامة

الإنسانية. بشكل عام، يمكن تمييز مشاكل الحياة والحياة البشرية من حيث: (١)

<sup>23</sup> Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal. 298.

<sup>24</sup> Akhmad muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negeri Maliki Pres, 2011), hal. 92.

العلاقات البشرية مع أنفسهم، ٢) العلاقات البشرية مع البشر الآخرين في المجال

الاجتماعي، بما في ذلك علاقتهم بالبيئة الطبيعية.<sup>٢٥</sup>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

<sup>25</sup> Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. مناهج البحث النوعي

تستخدم هذه الدراسة البحث النوعي وذلك لفهم ظاهرة ما يختبره الموضوع كلاً من السلوك والإدراك والدافع والعمل وغيرها من خلال وصفه في شكل كلمات

ولغة.<sup>26</sup>

استخدام طريقة التوثيق بمنهج وصفي. مع عنوان فرعي لفيلم "ذيب" من

تأليف وإخراج ناجي أبو نوار. الهدف من هذا البحث هو العناصر الجوهرية في شكل

المواضيع، الحبكه، والشخصية، والخلفية، والاسلوب اللغة، والرسالة الأخلاقية التي

سيتم تحليلها باستخدام تحليل البيانات الاستقرائي.

#### ب. مصادر المعلومات

وفقاً لوفلاندا، فإن مصادر البيانات في البحث النوعي هي الأقوال والأفعال.

الباقي عبارة عن بيانات إضافية مثل المستندات وغيرها. المتعلقة بذلك في هذا القسم،

<sup>26</sup> Jan van luxemburg, Mieke Bal, dan Willem G. Weststeijn, diindonesiakan oleh Dick Hartoko, "Pengantar Ilmu Sastra", (Jakarta, Granmedia, Pres, 2009), hal. 6.



يتم تقسيم أنواع البيانات إلى كلمات وأفعال، ومصادر بيانات مكتوبة، وصور، وطبقية.<sup>27</sup>

تتكون مصادر البيانات من البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي نتيجة تحليل فيلم ذيب. فإن بيانات ثانوية هي معلومات المحتوى من العديد من الكتب، والمجلات، والأطر، وحات ذات الصلة أو ذات الصلة بتحليل العناصر الجوهرية في فيلم ذيب. تتكون مصادر البيانات لهذا البحث من تسعة كتب وثلاث مجلات وموقعين على الإنترنت.

### ج. طريقة جمع المعلومات

في جمع البيانات استخدم الباحثة الطريقة. سيقوم الباحثة بجمع مصادر البيانات والمعلومات اللازمة في البحث.

١. تحميل ذيب على الانترنت.

٢. شاهدت وراقبت الفيلم بشكل متكرر للعثور على العناصر الجوهرية في فيلم ذيب.

٣. استمعت وكتبت مصادر البيانات الرئيسية التي تصف العناصر الجوهرية في فيلم ذيب.

<sup>27</sup> Lexy J. Moleong, "metodelogi penelitian kualitatif", (Bandung, Remaja Rosdakarya, Pres, 2009), hal. 57.

## د. طريقة تحليل المعلومات

بعد جمع البيانات، قام بتحليل البيانات. فيما يلي مراحل تحليل البيانات التي

أجريت في هذه الدراسة:

١. تقليل البيانات، وتحديد تنوع الاختيار، والتركيز على التبسيط، والتلخيص، وتحويل

البيانات الأولية التي تظهر من السجلات المكتوبة في الميدان. من خلال القيام

بالباحثة بشكل مستمر لإنتاج أكبر قدر ممكن من البيانات وذات الصلة.

٢. عرض البيانات، وتجميع المعلومات الكاملة في شكل منهجي، بحيث تكون أكثر

انتقائية وبسيطة وكذلك استخلاص استنتاجات البيانات واتخاذ الإجراءات. من

خلال عملية تقديم البيانات، يكون الباحثة جاهزين ببيانات مبسطة وإنتاج

معلومات البيانات ذات الصلة.

٣. استنتاج البيانات، في هذه الخطوة الأخيرة يستنتج الباحثة العناصر الجوهرية في فيلم

ذيب.

## الباب الرابع نتائج البحث

فيلم ذيب، أردني عربي، مدته مائة دقيقة، من تأليف وإخراج ناجي أبو نوار. عرض فيلم ذيب لأول مرة في قسم الآفاق من الدورة ٧١ لمهرجان البندقية السينمائي الدولي في ٤ سبتمبر ٢٠١٤، وفاز هذا المهرجان ناجي أبو نوار بجائزة أفضل مخرج. تم ترشيح فيلم ذيب لجائزة الأوسكار الثامنة والثمانين لأفضل فيلم بلغة أجنبية، مما يجعله أول ترشيح أردني للجائزة.

أ. العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب"

### ١. المواضيع

يحتوي هذا الفيلم على موضوعين، وهما موضوع رئيسي وموضوع ثانوي.

أ. موضوع رئيسي

الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم يدور حول الصراع بين النقل البدوي باستخدام الإبل والخيول مع النقل بالسكك الحديدية الحجاز الذي بناه العثمانيون لدعم نقل الحجاج المحتملين الذين قدموا من شمال شبه الجزيرة العربية خلال الحرب العالمية الأولى.





انا تعملت مع ناساً من الشرق والغرب

Activate Windows  
Go to Settings to activate Windows.

@ Hak cipta milik UIN Suntho Jambi

حسن : انا تعملت مع ناساً من الشرق والغرب، من الحكيم الى الناجر، حتى

اخذت بحاراً الى مكة.

ذيب : ما هو البحارر؟

حسن : هو من يقود السفينة في البحر.

ذيب : لم يسبق لي ان شاهدت البحر.

حسن : أنا رأيت اثنين، البحر الاحمر و بحر فلسطين. وتجولت بمدن كثيرة

شاهدت القدس والشام وتجولت من بغداد الى المدينة المنورة.

ذيب : ولماذا توقفت؟

حسن : هم اوقفوني. جاء الفطار ودمر كل شئ، انا واجدادي عملنا كأدلاء

للحجاج و الان جعلونا في دوامة سوداء بدون عمل او تجارة والاح

بأكل أخاه.

ذيب : القوي يأكل الضعيف.



UNIVERSITAS ISLAM KESRII  
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN  
J a m b i

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi

State Islamic University of Suntho Thaha Saifuddin Jambi



من الحديث يمكن الاستنتاج أن حسن أخبر ذيب عن حياة حسن

كدليل للحجاج حتى أصبح حسن اللص الذي هو عليه اليوم.

ب. موضوع ثانوي

تدور الفكرة الثانوية في فيلم ذيب حول إدخال العادات الثقافية البدوية.



مرجي : لن طلب منك ايها الشيخ؟

شيخ ١ : تكلم، حياك الله.

مرجي : ارسلنا الشريف اليك لتدلنا على البشر الروماني.

شيخ ١ : الذي على طريق الحجاج؟ هذا الطريق اصبح مهجورًا يا رجل منذان

اقيم خط السكك الحديد.

مرجي : لدي جماعة هناك.

شيخ ١ : احتراماتي، لجماعتك لم يبقى، بهذا الطريق حجاج كلهم قطاع طرق.

مرجي : سمعة والدك قادتنا إلى هنا.

شيخ ١ : وصلتكم الى مبتخاكم..حياكم الله. أخي حسين سير شكّم الى الطريق.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi

2. Dilarang memperbanyak, mengedarkan, dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi



في عادات بادوي، إذا جاء أجنبي للزيارة طالبًا الحماية، فيجب عليه

توفير الحماية له حتى يتم حل التهديد سلميا. وهذا ما يعرف بقانون الدخيل

ويعتبر واجب مقدس على المضيف لحماية دخيله مهما كانت الظروف. نشأت

هذه العادة البدوية من بيئتهم وهي الصحراء. إنهم معروفون بكرم ضيافتهم لأنه

في الصحراء يجب أن نكون قادرين على الاعتماد على لطف الغرباء للبقاء على

قيد الحياة. السفر صعب للغاية، والماء والطعام نادران جدًا بالنسبة لشخص

يتصرف بأنانية. نحن بحاجة إلى مساعدة بعضنا البعض لضمان تعايشهم.

## ٢. الحكمة

أ. بداية الصراع.



ارسلنا الشرف اليك لتدلنا  
على البشر الروماني

Activate Windows  
Go to Settings to activate Windows.

مرجي : لن طلب منك ايها الشيخ؟

شيخ ١ : تكلم، حياك الله.

مرجي : ارسلنا الشرف اليك لتدلنا على البشر الروماني.



شيخ ١ : الذي على طريق الحجاج؟ هذا الطريق اصبح مهجورًا يا رجل منذ ان

اقيم خط السكك الحديد.

مرجي : لدي جماعة هناك.

شيخ ١ : احتراماتي, لجماعتك لمبقي, بهذا الطريق حجاج كلهم قطاع طرق

مرجي : سمعة والدك قادتنا إلى هنا.

شيخ ١ : وصلتكم الى مبتخاكم.. حياكم الله. أخي حسين سير شكّم الى الطريق.

المحادثة هي بداية الصراع. طلب مرجي من الشيخ المساعدة حتى

يرشدهم أحدهم إلى البئر الروماني، بئر الماء على طريق الحج القديم إلى مكة.

أصبحت هذه الرحلة الشاقة ساحة صيد للمرتزقة العثمانيين المنفيين والثوار

العرب والغزاة البدو. هنا كان الشيخ قد اختلف بسبب الرحلة الخطيرة ولكن

مارجي أكد بالقول إنه كان هناك العديد من الأصدقاء حتى أخيراً كان الحسين

هو الذي وافق عليه الشيخ لتوجيه آدوارد ومارجي.

ب. بلغ الصراع ذروته.





مرجي : تعالوا! الاثر ليوم أمس ويقود الى خارج الوادي. هل تحس بشئنا؟

حسين : لا

مرجي : ارجع الى الخلف ايها الصبي لئلا تسقط. جيدة. هل تراهم؟ اذهب  
وأنتقد أخاك.

حسين : لن أتركك لوحداك.

مرجي : اذهب سأقوم بتغطيتك.

حسين : اجري، اججري.

مرجي : لماعدت؟

قراصنة ١: انه فخ. لنواجههم.

حسين : اصبته. اجري.

من المحادثة يظهر الصراع في ذروته. نفذ ماءهم وتوقفوا عند البئر الروماني

الثاني. حسين وذيب وآدوارد انتظروا من بعيد مرجي الذي غادر ليتأكد من

سلامة البئر. هنا لا يدركون أنهم تعرضوا للملاحقة والمراقبة من قبل قطاع الطرق

وهنا يوجد هجوم أدى إلى مقتل مرجي وآدوارد.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi



حسين : اجري الى الجبل!

حسن : أين هم؟

قراصنة ١ : لقد فقدتهم.

حسن : استسلموا... تسلموا! نحن لا نريدكم, نريد الجمال فقط.

حسين : ستنتهي اذا ذهب الجمال.

قراصنة ٢ : هل أنت بخير؟

حسن : اقتلوهم.

قراصنة ١ : سأنال منهم

حسن : انهوا صلاتكم يا حجاج.

قراصنة ١ : يا رجال.

حسن : ماذا؟

قراصنة ١ : الرؤية أفضل من هنا.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



حسن : ها نحن قادمون. نحن قادمون لكم ايها الصبية، إهربوا. انك الموت يا

تارك الصلاة.

حسين : لا تهتم لكلامهم.

ذيب : لست خائف.

حسين : تذكر أبانا، "القوي ياكل الضعيف و نحن أقوى منهم.

حسن : ناموا واسترحوا ايها ارجال.

قراصنة ١: لاتنامي ايتها الجراء اعتقد ان الجماعة ناموا. انهم يلمون الان.

حسن : الصبية، منطقة اللصوص، لا نومفيها، لاتناموا.

قراصنة ١: هليل، ظودعنانونقظهم.

هليل : هيا.

حسين : إسمع، إذا حدث اي شئ الجا الى اعلى الجبل، وابقى بقرب البش، لا بد

أن يعراحد، هل سمعتني؟ هل سمعتني؟

ذيب : سمعت

حسين : انهض يا ذيب.

ذيب : حسين!

حسن : لقد هرب... ارموه

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi



قراصنة ١: ايها الجرو، انه في البشر.

حسن : اين ستختبأمني ايه الجرو؟

قراصنة ١: اخطأته.

حسن : اقطع الحبل.

حاول حسين وذيب الاختباء على الجرف الذي بقيا فوقه حتى وقت

متأخر من الليل. الذين هوجموا هرعوا للهجوم وحاولوا الهرب لكن ما خشي

ذيب حدث. كما توفي حسين في هذا المكان لأنه أطلق النار عليه من قبل

حسن. ذيب، الذي كان يحاول الهرب، لم يدرك وجود بئر لأنه كان مظلماً

بالليل، سقط ذيب. حاول ذيب البقاء على قيد الحياة في البئر بين عشية

وضحاها. هذا هو المكان الذي تحدث فيه مرحلة الذروة عندما يتم قتل إدوارد

ومرجي وحسين ضد اللصوص وهذا هو المكان الذي تكافح فيه ذيب وتعيش

بمفردها.

ج. حل النزاع.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

حماية: ماذا تريد؟

حسن: الضابط.

حماية: ادخل.

ضابط: تفضل. من أين حصلت عليهم؟

حسن: من مصر. هذا ابني، ابق مع البعير.

ضابط: ماسمه؟

حسن: ذيب، رفيقي قي الترحال.

ضابط: خذ يا ذيب.

حسن: خذها يا ذيب. خذها يا ذيب. اذهب الى الجمل، وسوف الحق بك.

حماية: ارمي المسدس. ارمي سلاحك ايها الصبي.

ذيب: هذا من قتل اخي.

ضابط: اذهب الى اهلك. احملاه.

انزعج ذيب الذي رأى حسن يتبادل الشيء ببعض العملات ولم يقدر

وجوده. لأن ذيب يعتقد أن حسن قتل أخاه من أجل بضع عملات فقط،

ينزعج ذيب ويطلق على حسن النار حتى الموت. بعد ذلك ذهب ذيب إلى

منزله راكبًا جمل حسن.



من الوصف فوق مرحلة تسوية النزاعات في الفيلم، كان ذيب من

النجاح من النجاح في منتصف الحرب العالمية الأولى وحدها وتمكنت من تحقيق

رسالة والده المتوفى وهكذا. "القوي هو ضعيف"

### ٣. الشخصية

بناءً على وظيفة الشخصية تنقسم إلى قسمين وهما:

أ. الشخصية الرئيسية

١. ذيب





ذيب هو بطل الرواية الرئيسي الذي يظهر في أغلب الأحيان. يتصرف

بصفته ذيب وهو من قبيلة البدو. يوصف ذيب بأنه طفل شجاع ويجب أخيه

ذيب مظهر جسدي لوجه بريء ولون بشرة داكن وشعر مجعد.

ب. شخصية داعمة (طرفية)

١. حسين



حسين هو بطل الرواية هنا، يلعب حسين دور الأخ الأكبر كذيب

الذي يهتم ويجب ذيب كثيراً. ينحدر حسين أيضاً من القبيلة البدوية التي

تتمتع بخصائص بدنية للبشرة الداكنة والشعر المجعد.

٢. شيخ



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi



يلعب الشيخ دور الأخ الأكبر للحسين وذيب. الشيخ بطل الرواية

ودود ولطيف. وللشيخ لحية وبشرة داكنة.

٣. مرجي



يلعب مرجي دور دليل آدوارد. مرجي هو بطل الرواية الرعاية

والحماية. مرجي لها لحية وشعر مجعد وبشرة بنية.

٤. آدوارد (عنيد)



يلعب آدوارد دور ضابط. إدارد خصم عنيد جدا. إدارد له جسم

أبيض ولحية وشعر أشقر.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

٥. حسن



يلعب حسن دور السارق الذي كان يعمل كمراقب لحجاج بيت الله

الحرام. حسن خصم شرير. يتمتع حسن بلياقة بدنية كبيرة ووجه شرس

وبشرة داكنة ولحية.

بناءً على طابع الشخصية ينقسم إلى قسمين، وهما:

أ. شخصية بسيطة

١. حسين



حسين شخصية بسيطة كان حنوناً ومسؤولاً منذ بداية الفيلم وحتى

نهاية دوره.

٢. شيخ



الشيخ شخصية بسيطة كان منذ بداية الفيلم حتى نهاية دوره ودوداً

ولطيفاً.

٣. مرجي



مارجي هي شخصية بسيطة كانت منذ بداية الفيلم وحتى نهاية

دورها تهتم ويحمي.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ب. شخصية معقدة

١. ذيب



ذيب شخصية معقدة بسبب طبيعته الضعيفة في النهاية يصبح

شجاعاً.

٢. أدوارد (عنيذ)



إدوارد شخصية معقدة لأنه بصرف النظر عن كونه عنيذاً فهو

أيضاً حنون جداً.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

٥. حسن



حسن شخصية معقدة لأنه بصرف النظر عن كونه شريراً ، فهو

أيضاً شخص صالح.

٤. الخلفية

- مكان

١. تسوية الأسرة ذيب



هذه المستوطنة هي المكان الذي يعيش فيه ذيب حسين وإخوته من

نفس القبيلة.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

## ٢. رومان ويل



هذا البئر هو بئر ماء على طريق الحج القديم إلى مكة المكرمة. وهو

هدف مرجي وآدوارد.

## ٣. الجبال والمنحدرات



تقع هذه الجبال والمنحدرات على طول طريق مرجي وآدوارد وتحسين

وذيب إلى البئر الروماني.

## ٤. سكة حديد الحجاز



قام العثمانيون ببناء هذا الخط الحديدي لنقل الحجاج إلى مكة.

وهذا هو المكان الذي أدى فيه الثوار العرب والثورات العربية إلى مقتل كثير

من الناس.

٥. محطة قطار الحجاز



المحطات التي يتوقف فيها الحجاج ويغادرون. وهنا أيضاً هدف

حسن تبادل غنيمة.

- الزمان

١. صباح



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi



@ Hak Cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Suthan Thaha Saifuddin Jambi

مرجي : نحن بحاجة إلى اخو الصبي لير شدنا. والصبي ماذا نفعل به؟

لاستطيع ان نتركه.

حسين : ماذا ت يقول؟

مرجي : انتظر. من سيعيد الصبي؟ نحن بحاجة لأخيه ليدلنا الدرب.

حسين : ماذا ت يقول؟

مرجي : يجب عليك المجئ معنا.

حسين : سأ عيده إلى البيت وأعود.

مرجي : انه يريد ان مغادر الآن.

حسين : اقنعه.

مرجي : لا يريد الاصغاء.

تجري هذه المحادثة في الصباح عندما يتجادل مرجي وآدوارد حول

ذيب.

٢. منتصف النهار



بعد ذلكم، أياها الشيخ -  
مع السلامة -

Activate Windows  
Go to Settings to activate Windows.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:  
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi  
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

شيخ ١ : أراك قريباً ان شاءالله.

حسين : قريباً نلتقي.

مرجي : بعد إذتكم، أيها الشيخ.

شيخ : مع السلامة.

ذيب : حسين! حسين، حسين!

حسين : ذيب؟

جرت هذه المحادثة في اليوم الذي غادر فيه الحسين ومرجي وآدوارد

إلى البئر الروماني.

٣. ليلاً



ذيب : من هذه؟

آدوارد : زوجتي.

مرجي : هذه زوجته.

ذيب : اخي حسين يريد الزواج.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

- حسين : لاتكن وقحًا.
- مرجي : مبروك انشاءالله.
- حسين : هذا الامر يحتاج وقت طويل.
- ذيب : لماذا دائما تتجاهل الموضوع؟
- حسين : اصمت, غيب.
- آدوارد : مالذي تتحدثون عنه؟ مرجي: النساء.
- ذيب : ما هذا؟
- حسين : عندما تكبرستعرف.
- ذيب : دع صديقك يغني.
- مرجي : يغني لنا اغنية.
- آدوارد : لا
- ذيب : يغني.
- مرجي : غني يارجل.
- آدوارد : لا
- مرجي : يغني لنا. يغني!
- ذيب : يغني, يغني, يغني

آدوارد : لا..لا..لا

مرجي : "أنت غائب..عنموطنك منذ عامين..في أي أرض الله تنزل"

وتسكن.. أنت غائب.. عنموطنك منذ عامين."

دار هذا الحديث ليلاً عند استراحة مرجي وآدوارد وحسين وذيب.

## ٥. الأسلوب اللغة

### ١. أسلوب بلاغي



آدوارد: إنها حرب,ولا يمكننا ان نتخلى عن المهمة من اجل اثنان من الصبية أيا

كانوالدهم

مرجي: لا استطيع تركهم.

آدوارد: ارجوك اجبني نحن نفهم بعض.

مرجي: ان اتركهم.

آدوارد:لا,لا,لا انتم لا تستوعبون ما القادم اليكم.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

مرجي: قل له أنت هذا الكلام.

آدوارد: أنت لاتفهم.

مرجي: نحن من أتى بهم الى هنا.

آدوارد: إذا لم نصل الى سكة الحديد. هل تعرف ما سيحدث.

مرجي: لن اتركهم.

آدوارد: سيصل ذلك القطار وقتل كل اخوتك

مرجي: لن اتركهم، وسابقى معهم حتى أموت معهم.

ذيب: لم يتشاجرون؟

حسين: هذا ليس شأننا.

آدوارد: اتعرف ماذا يعني الوطن؟ اتعرف ماذا يعني الملك؟

مرجي: الاخوة اهم من السكة الحديد.

آدوارد: هذا ما نقاتل من أجله الصبية الاخوة!

من المحادثة أعلاه قال إدارد "إذا لم نصل إلى القضبان، إذا لم نصل إلى القطار.

هل تعلم ماذا سيحدث؟ " لا يحتاج سؤال إدارد إلى إجابة لأن إدارد ينوي

إخبار مارجي أنه أمر خطير إذا أكملوا رحلتهم مع حسين وذيب.

## ٢. أسلوب اللغة التصويرية

أ. موعظة



حسن : ما اسمك؟

ذيب : ذيب.

حسن : ذيب؟ هل أنت من فعل هذه العلامة على اصندوق؟ الشيخ

أبو حمود ماذا يعودلك؟

ذيب : انه ابي.

حسن : الذئب لا ينجب.

وقال حسن من المحادثة "الذئب لا تلد ذئباً" بقصد أن يكون

ذيب ضعيفاً على عكس أبيه الذي كان مثل الذئب.

ب. تجسيد



ذيب : ما هذا؟

حسن : حمار من حديد

ذيب : ماذا؟

حسن : انظر اليه.

حسن : هذا الشيء الذي سبب لنا الازى.

ذيب : ماذا؟

حسن : درب حمار من حديد.

ذيب : لاي شىء هو؟

حسن : يركب به الحجاج وعساكر العثمانيين، بعدما كانوا يصلون على

البعير خلال شهر اصبحوا يصلون في اسبوع.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

في هذه المحادثة، يتحدث حسن عن "الحمير الحديدية" بقصد

مساواة القطارات بالحمير التي تستخدم كلاهما في النقل.

٣. مقارنة مبالغ فيها



ذيب : أنا لا احتاج اليك.

حسن : هل انت متأكد؟ أنت لا تحتاجني؟ الطريق مفتوح، خذ البعير

والمواد واعتبرها دية جماعتك. ماذا تنتظر؟ لأنك ارنب بدون حيلة.

أتعلم، إالارنب احسن منك تعرف كيف تدبر امورها، ارغني بان

اترك الوحوش تأكلك. تصبح على خير.

في هذه المحادثة، يتحدث حسن "أنت أرنب عاجز" بقصد مساواة

شخصية ذيب بأرنب ليس له قوة، بل إنه أفضل من الأرنب لأن الأرنب

تعرف كيف تعيش بشكل أفضل.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

## ب. الرسالة الأخلاقية

أ. علاقة الإنسان بنفسه

١. جريئ



ذيب : لست خائف.

حسين : تذكر أبانا، "القوي ياكل الضعيف و نحن أقوى منهم.

حسن : ناموا واستريحوا ايها ارجال.

قراصنة ١: لاتنامي ايتها الجراء اعتقد ان الجماعة ناموا. انهم يلمون الان.

حسن : الصبيه، منطقة اللصوص، لا نومفيها، لاتناموا.

قراصنة ١: هليل، طودعنانونقظهم.

هليل : هيا.

حسين : إسمع، إذا حدث اي شئ الجا الى اعلى الجبل، وابقى بقرب البش،

لابد أن يعراحد، هل سمعتني؟ هل سمعتني؟



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi

ذيب : سمعت

حسين : انهض يا ذيب.

ذيب : حسين!

حسن : لقد هرب..ارموه

قراصنة ١: ايها الجرو، انه في البشر.

حسن : اين ستختبأمني ايه الجرو؟

قراصنة ١: اخطأنه.

حسن : اقطع الحبل

من خلال المحادثة أقنع ذيب شقيقه حسين أنه لا يخاف من اللصوص لذلك يحاصروهم.

ب. العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين

١. يحمي



حسين : لتبعهم.

ذيب : لماذا؟

حسين : هيا احمل امتعتنا.

ذيب : لماذا؟

حسين : هل تريهم يموتون من العطاش؟ لا نستطيع تركم لوحدهم.

ذيب : لن اذهب.

حسين : لما تبعني اذا؟ تبقى لوحذك هنا؟

ذيب : ليس لك دعوة بي.

حسين : الان ليس لي دعوة بك. لما تبعني اذا.

حسين : اصبته. اجري.

من خلال هذه المحادثة، تحاول مرجي حماية دخيها وشقيقها من التعرض

للاعتداء من قبل اللصوص.

٢. المسؤولة



حسين : لتبعهم.

ذيب : لماذا؟

حسين : هيا احمل امتعتنا.

ذيب : لماذا؟

حسين : هل تريهم يموتون من العطاش؟ لا نستطيع تركم لوحدهم.

ذيب : لن اذهب.

حسين : لما تبعني اذا؟ تبقى لوحذك هنا؟

ذيب : ليس لك دعوة بي.

حسين : الان ليس لي دعوة بك. لما تبعني اذا.

من المحادثة، يمكن الاستنتاج أن حسين يلتزم بشدة بالعادات البدوية التي

أصبحت أيضًا ضرورة بالنسبة له لحماية دخيله.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

٣. ودي



حسين : عندنا ضيوف.

شيخ ١ : هم موضع ترحيب.

مرجي : ألسلم عليكم.

شيخ ١ : ولكم مرحبا. كيف حلك؟.

شيخ ٢ : أهلا بك.

مرجي : ألسلم عليكم.

شيخ ٣ : كيف حلك؟.

مرجي : جيد وأنت؟.

شيخ ٤ : أهلا بك.

شيخ ١ : تعل، وإجلس وإجلس. بسم الله. كيف حلك؟.

مرجي : نحن بخير وأنت؟

شيخ ١ : مساء الخير.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suttha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suttha Jambi

مرجي : وبالنسبة لك.

قهوة يا حسين.

حسين : آت.

مرجي : مساء الخير لكم جميعا. حياة طويلة.

حسين : وبالنسبة لك.

شيخ ١ : رحلة طويلة؟.

مرجي : نعم، لقد كانت رحلة طويلة.

من خلال المحادثة، رحب الشيخ كقبيلة بدوية بمرجي وإدوارد

واستضافهما بطريقة ودية للغاية.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

١. من نتائج البحث ومصادر البيانات يمكن الاستنتاج أن فيلم ذيب يحتوي على العديد من اللبنة الأساسية في الأعمال الأدبية. يتألف الفيلم من موضوعين، موضوعين رئيسيين وثانويين، وثلاث حكايات، وستة شخصيات مهيمنة في ذيب. يحتوي هذا الفيلم على خمسة إعدادات للأماكن وثلاثة إعدادات للوقت. يحتوي هذا الفيلم على نمطين لغويين.

٢. يحتوي هذا الفيلم على رسالتين أخلاقيتين علاقة الإنسان بنفسه والعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين.

#### ب. الاقتراحات

بناءً على خاتمة دراسة العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب" أعلاه، هناك العديد من الدروس التي يمكننا تعلمها، هذا الفيلم ليس مجرد فنان، بل يمكننا أيضاً الحصول على قيم الحياة. اقتراحات للباحث القادم ليكون قادراً على دراسة الأعمال الأدبية في شكل أفلام وروايات وقصص قصيرة وشعر وما إلى ذلك من أجل معرفة أن الأعمال الأدبية يمكن أن توفر فهماً عميقاً لقيم الحياة.



## المراجع اللغة العربية

الشايب، احمد، ١٩٩٤ م. أصل الأدي، الطبعة العاشرة، القاهرة: المكتبة المصرية: سعيد، أميرة، "الأدب العربي وتطوره عبر الصور. الأدب العربي وتطوره عبر العصور - رؤية وطن ([roayatwatneg.com](http://roayatwatneg.com)) ، الوصول إليه في ١٨ ديسمبر ٢٠٢١. الساعة ٠٧: ٥٦.

منير، محمد، ربناردف ترجمة: د. الأصبحي، ٢٠١٣م. تشرح الأفلام. دمشق.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunan Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunan Jambi



## المراجع اللغة الإندونيسية

- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani, 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, CV. Djiwa Amarta Press.
- Apriyana, Fitria, "Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Film Festival Anti Korupsi Tahun 2015 Yang Erjudul "Tinuk", *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Vol. 11, No. 1, Januari 2022.
- Hayati, Tri Rohmi, "Analisis Unsur Intrinsik Pada Novel Dan Film Surga Yang Tak Dirindukan: Sebuah Kajian Ekranisasi Serta Relevansinya Dengan Pembelajaran Sastra Disekolah", *Jurnal Skripsi* 2016.
- Kamil, Sukron, 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern*, Jakarta, Rajawali Pres.
- Luxemburg, Jan van, mieke bal, dan willem G. Weststeijn, diindonesiakan oleh Dick Hartoko, 2009. *pengantar ilmu sastra*, Jakarta, Granmedia, Pres.
- Maulana, Akbar, Kharis, Lalita Hanief, dan Muhammad Alif," Semangat Nasionalisme Dalam Film (Analisis Isi Kuantitatif Dalam Film Merah Putih)", *ProTVF*, Volume 1, Nomor. 2, September 2017.
- Moleong, Lexy J., 2009. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Bandung, Remaja Rosdakarya, Pres.
- Mubarak, Amir, 2013. "Kumpulan Kata Bijak Khulafaur Rasyidin". Suaka Media Pres.
- Muzakki, Akhmad, 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*, Universitas Islam Negri Maliki Pres.
- Nurgiantoro, Burhan, 1998, *Teori pengkajian fiksi*, Gadjah Mada Universiti press.
- Riyadi, Sugeng, Oktober 2014, *Penggunaan Film Adaptasi Bagi Media Pengajaran Sastra*, Mahasiswa S2 Susastra, Universitas Indonesia.
- Sugiyono, 2013, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D", Alfabeta, Bandung pres.



Sukarto, Kasno Atmo, "Pendekatan Strukturalisme Dalam Penelitiann Sastra, Bahasa, Dan Budaya", Jurnal Pujangga Volume 3, Nomor 2, Desember 2017.

Surastina, 2018. *Pengantar Teori Sastra*, Yogyakarta, Almatara.

Susanti, Susi, "Struktur Sastra Pada Film Rudy Habibie", *Jurnal Diksatrasia*, Volume 1, Nomor. 2, Agustus 2017,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sufha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagai dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sufha Jambi

## بطاقة الاستشارة

الاسم : رني إندرياتي

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٤٠

كلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث : تحليل العناصر الجوهرية في فيلم " ذيب " لناجي أبو نوار

(دراسة تحليلية في علم الأدب)

المشرف الأول : الدكتور محمد يوسف، الماجستير

الرقم	التاريخ	مادة الاستشارة	التوقيع
١	٠٦ يناير ٢٠٢٢	إصلاح الباب الأول	
٢	١١ يناير ٢٠٢٢	إصلاح كتابة	
٣	١٣ يناير ٢٠٢٢	إصلاح خلفيات البحث	
٤	٠٩ فبراير ٢٠٢٢	إصلاح الباب الثاني	
٥	٢٠ فبراير ٢٠٢٢	تغيير الموضوع	
٦	١٦ مارس ٢٠٢٢	تكيف إطار النظري	
٧	١٣ أبريل ٢٠٢٢	إصلاح نتج البحث	
٨	١٩ أبريل ٢٠٢٢	إصلاح الباب الخامس	

جامعي، ٠٦ يونيو ٢٠٢٢

نائب العميدة الكلية

  
الدكتور علي مذكر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٧١٥٢٠٠٢١٢١٠٠٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber asli;  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah;  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi  
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

@ Hak cipta milik UIN Sunha Jambi

Thaha Saifuddin Jambi

## بطاقة الاستشارة

الاسم : رني إندرياتي

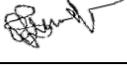
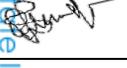
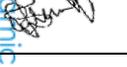
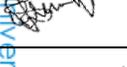
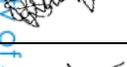
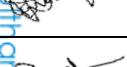
رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٤٠

كلية / قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان البحث : تحليل العناصر الجوهرية في فيلم " ذيب " لناجي أبو نوار

(دراسة تحليلية في علم الأداب)

المشرف الثاني : الدكتور وحيودي بوسكا، الماجستير

الرقم	التاريخ	مادة الاستشارة	التوقيع
١	٠٥ يناير ٢٠٢٢	إصلاح الباب الثالث	
٢	١٠ يناير ٢٠٢٢	إصلاح مناهج البحث	
٣	١٢ يناير ٢٠٢٢	إصلاح مصدر المعلومات	
٤	٠٨ فبراير ٢٠٢٢	إصلاح طريقة جمع المعلومات	
٥	١٨ فبراير ٢٠٢٢	تكيف إطار النظري	
٦	١٥ مارس ٢٠٢٢	إصلاح تحليل المعلومات	
٧	١٢ أبريل ٢٠٢٢	إصلاح ملخص	
٨	١٨ أبريل ٢٠٢٢	إصلاح تحليل الباب الرابع	

جامعي، ٠٦ يونيو ٢٠٢٢

نائب العميدة الكلية

  
الدكتور علي مذكر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٧١٥٢٠٠٢١٢١٠٠٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengantarkannya da menyebutkan sumber aslinya;  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau tinjauan suatu masalah;  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi  
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi

@ Hak cipta milik UIN Sunha Jambi  
State Islamic University of Sunha and Sunha Saifuddin Jambi