

تحليل طموح الشخصية سعاد في الرواية "ونسيت أني امرأة" (دراسة علم النفس الأدبي)

البحث العلمي

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وآدابها



المشرف الأول

الدكتور محمد يوسف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٨١٤١٩٩٧٠٣١٠٠٤

المشرفة الثانية

سري سوديارتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣١٠٢٠٠٧٠١٢٠٢

إعداد الطالبة :

انيتا سوسيلواوتي

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٠١

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢٠٢٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

رسالة التقرير

الاسم : انيتا سوسيلواتي
رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٠١ :
المشرف الأول : الدكتور محمد يوسف الما جستير
المشرفة الثانية : سري سوديارتي، الماجستير
كلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة/قسم اللغة العربيّة وآدابها
عنوان البحث : تحليل طموح الشخصية سعاد في الرواية "ونسيت أني امرأة" (دراسة تحل
أدبية)

قرر أنّ هذا البحث العلمي كتابتي وانتهيت بنظام العلميّة. كتبت هذه الرسالة في حقيقة الأمر.

جامي، ٢٨ مارس ٢٠٢٣

الكاتبة


انيتا سوسيلواتي

رقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٠١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

تصديق الإشراف

إلى حضرة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية والإحترام أقدم هذا البحث العلمي الذي كتبه الطالبة : انيتا س
سيلواتي، برقم التسجيل : ٤٠١١٨٠٠٠١، تحت الموضوع: تحليل طموح الشخصية سعاد في
الرواية " ونسيت أبي امرأة " (دراسة تحليلية أدبية)
وقد طالعنا وفتشنا هذا البحث العلمي و أدخلنا فيه من التعديلات والتصويبات
ففرى أنه يمكن أن تجري المناقشة له للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغ
العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية
الحكومية جامبي.

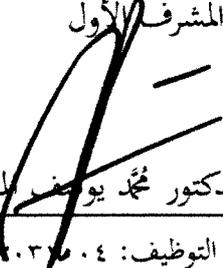
ونرجو التكرم وفضيلتكم بإجراء المناقشة لهذا البحث العلمي في وقت قريب و نقد
الشكر الجزيل على اهتمامكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

جامبي، ٢٨ مارس ٢٠٢٣

المشرفة الثانية


سري سوديارني، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣١٠٢٠٠٧٠١٢٠٢

المشرف الأول


الدكتور محمد يوسف الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٨١٤١٩٩٢٠٣٧٠٠٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

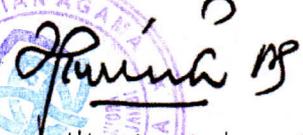
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

تصديق لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية تحت بعنوان: "تحليل طموح الشخصية سعاد في الرواية "ونسيت أني امرأة (دراسة علم النفس الأدبي) البحث العلمي"، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي، وناقشت لجنة الامتحان يوم الأربعاء تاريخ ٢ مايو ٢٠٢٣ لتوفر الشرط من الشرط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في قسم اللغة العربية وآدابها.

جامبي، ٣ مايو ٢٠٢٣

عميدة كلية الآداب والعلوم الانسانية


الدكتور حليلة جعفر، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٠١٢١١٩٨٨٠٣٢٠٠١

السكرتير


متقي، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٦٠٦٩٢٠٤

رئيس اللجنة


عزت محمد داود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الممتحنة الثانية


مصحة الحسنه، الماجستير

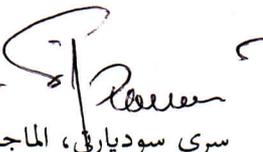
رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

الممتحنة الأولى


الدكتور روسا ليندا، الماجستير

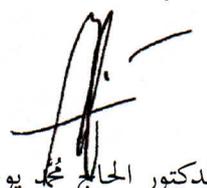
رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٥٢٢٢٠٠٩٠١٢٠٠٥

المشرفة الثانية


سري سوديارني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣١٠٢٠٠٧٠١٢٠٢

المشرف الأول


الدكتور الحاج محمد يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٧١١٩٩٤٠١٢٠٠١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

شعار

وَأَذَقْنَا لِقَاؤَ الْآخِرَةِ لِمَنْ لَا يُؤْتِي الْحَسَنَاتِ حَتَّىٰ أَتَىٰ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا^١

^١ القرآن الكريم سورة الكهف آية ٦٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي:

١. للوالدين الكريمين الحبيبين أبي كامل وأمي فاطمة وأخي الكبير إديسون وأختي الكبيرة بيسناواتي، وجميع أعضاء عائلتي الذي قد ساعدواي وقدموا لي للتشجيع لطلب العلم منذ أول درستي حتى هذا اليوم قد انتهيت عن كتابة هذا البحث واجلس في هذا المكان.
 ٢. للأساتذ والأساتذة في قسم اللغة العربية وآدابها الذي قد علموني العلوم المتنوعة وساعدوني في كتاب هذا البحث.
 ٣. للأستاذ إيكين أبوفا والأستاذة يوليتا السواني والأصدقاء كارتيك ديوي في البيت التحفيظ سحابة القرآن
 ٤. ولا أنسى إلى جميع الأصدقاء في الفصل الذي أدرس فيه أن أقدم الشكر جزيلاً على الصحبة والدعم والتشجيع للكاتب منذ معرفة هذه الجامعة المحبوبة حتى الانتهاء إلى الغاية الأخيرة وهي حصول الشهادة الجامية.
- عسى الله سبحانه وتعالى أن يتقبل أعمالنا الصالحة ويجعلنا من التوبين والمستغفرين إنه سميع قريب مجيب الدعوات وقاضي الحاجات.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

الحمد لله على وجود الله تعالى الذي منحني النعمة والهدية لأتمكن من استكمال مهمة علمية بعنوان تحليل طموح الشخصية سعاد في الرواية "ونسيت أني امرأة" دراسة علم النفس الأدبي بجزء من متطلبات الحصول على الدرجة الأولى قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية، جامبي. أعبر عن خالص شكري للسيدة:

١. البروفسور الدكتور سعيدي أشعري، الماجستير كمدبر جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٢. الأستاذة الدكتورة حليلة جعفر، الماجستير كعميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلامية الحكومية جامبي.

٣. الأستاذة سري سديارتى، الماجستير ، رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة السلطان طه سيف الدين جامبي الإسلامية ، وكمستشاري الثاني الذي ساعد في استكمال هذا البحث.

٤. الأستاذ الدكتور محمد يوسف الماجستير، المشرف الأول الذي قام بالتوجيهات والنصائح لإتمام هذا البحث.

٥. الأستاذة سري سديارتى الماجستير، كالمشرفة الثانية الترقامت بالتوجيهات والنصائح لإتمام هذا البحث.

٥. الأستاذة سرى سديارتى الماجستير، كالمشرفة الثانية الترقامت بالتوجيهات والنصائح لإتمام هذا البحث.

٦. جميع الأساتذ و الأعضاء الموظفين بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلامية الحكومية جامبي.

٧. أصدقائي الأعزاء في قسم اللغة العربية و آدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي الإسلامية الحكومية جامبي.

جزاهم الله أحسن الجزاء و كتب لهم الحسنات و عسى أن يكونوا عباد الله الصالحين و على الله توكلنا. حسبنا الله و نعم الوكيل نعم المولى و نعم النصير. و الحمد لله رب العالمين.

جامبي، ٢٠ مارس ٢٠٢٣

الكاتبة


انيتا سوسيلواتي

٤٠١١٨٠٠٠١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الملخص/abstrak

Anita Susilawati ٤٠١١٨٠٠٠١. *Tahlil Thumuh Syakhshiyah Su'ad Fii Riwayah 'Wanasitu Anni Imra'ah' Li Ihsan Abdul Quddus.*

Dalam skripsi ini penulis membahas tentang Ambisi tokoh Su'ad terdapat dalam Novel "*Wanasitu Anni Imra'ah*" beserta penjelasan mengenai usaha su'ad dalam mencapai ambisinya dan hikmah ambisi, Objek penelitian ini adalah Novel "*Wanasitu Anni Imra'ah*". Adapun jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif, termasuk penelitian studi pustaka atau library research yang mengambil sumber data secara kepustakaan. Adapun data diperoleh dari membaca, buku, internet, dan sumber lainnya.

Dan adapun tujuan dari kajian ini adalah mengetahui ambisi su'ad dan mengetahui usaha su'ad dalam mencapai ambisinya beserta hikmah ambisi. Penelitian adalah *Tahlil Thumuh Syakhshiyah Su'ad Fii Riwayah "Wanasitu Anni Imra'ah" Li Ihsan Abdul Quddus.*, selanjutnya Metode yang digunakan untuk menganalisis data adalah deskripsi analisis.

Kata Kunci : *Kajian Sastra, Ambisi, Wanasitu Anni Imra'ah*

محتويات البحث

صفحة الموضوع

أ..... تصديق الإشراف

ب..... رسالة التقرير

ك..... شعار

د..... إهداء

هـ..... كلمة الشكر والتقدير

ز..... ملخص البحث

١ الباب الأول : مقدمة

١ أ. خلفيات البحث

٢ ب. مشكلات البحث

٢ ج. أغراض البحث

٧ د. فوائد البحث

٨ هـ. الدراسات السابقة

١١ الباب الثاني: الإطار النظري

١ ١. تعريف علم الأدب

١١ ٢. معنى الشخصية أو التوصيف



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

٣. معنى الطموح..... ١٣

٤. سمات الطموح..... ١٣

٥. عوامل الطموح..... ١٦

الباب الثالث : منهج البحث..... ١٧

أ. أنواع البحث..... ١٧

ب. صفة البحث..... ١٧

ت. مصادر البيانات..... ١٩

ث. طريقة جمع البيانات..... ١٩

ج. طريقة تحليل البيانات..... ١٩

الباب الرابع : نتائج البحث..... ٢٠

١. طموح سعاد في رواية نسيت أي امرأة لإحسان عبا

القدوس..... ٢٠

٢. جهد السعاد لتحقيق طموحها..... ٤٩

٣. الحكمة من أهمية الطموح..... ٤٩

الباب الخامس : الإختتام..... ٥١

أ. الخلاصة..... ٥١

المراجع

ب. الاقتراحات

@ Hak cipta milik UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Sulthhan Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS SULTHAN THAHA SAIFUDDIN
J. A. M. I.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الأول

مقدمة

1. خلفيات البحث

العمل الأدبي هو صورة للحياة من جوانب مختلف المشكلة. الأعمال الأدبية هي أيضاً مرآة للحياة لأن الأعمال الأدبية تحتوي على تعاليم أخلاقية وقواعد للحيا بالإضافة إلى أشياء مختلفة المتعلقة بالعلاقات الإنسانية.

الأدب هو مجموعة من الآثار المكتوبة التي تظهر العقل, رجل من خلق أو فر الكتاب, وينقسم الأدب إلى قسمين, الشعر والنثر. الشعر هو كلمة منهجية كلماته غير منتظمة ومعناها, فإنه يؤدي إلى الخيال والعاطفة. في حين أن نثر كلماته ليس متسلسلا, ولكنه طلاق حرلا يلتزم صاحبه بقيود القيود التي تلتزم بالشعر, ولا يعتما على معناه فقط على الخيال والعواطف, بل على التفكير الصحيح والا استبطاد الصحيح.^٢

^٢ قسم المنهج الدراس معهد دار السلام كوتنور, تاريخ الأدب العربي الجزء الأول (فونوروكو: دارالسلام للتباعة والنشر, ٢٠٠٤), ص. ٥-٦

الأعمال الأدبية هي أعمال فنية متنوعة وفق معايير الأدبية. معيار اللغة الأدبية هو محي الكلمة الجميلة وأسلوب مثير للغة ورواية القصص. وفي الوقت نفسه, في الأدب هناك أعمال فنية يتم التعبير عنها جيدًا وتتجلى بلغة جميلة.^٣

العمل الأدبي هو نتيجة كشف الكاتب عن مشاكل الحياة البشرية بكل سلوكياتها. إن الكشف عن الحياة البشرية بكل سلوكياتها هو مزيج من الخيال والتعبير والخلق, ينظر إلى الكشف عن هذه المشكلات في الأعمال الأدبية كفكرة أو فكر للكاتب ككل تجاه العمل الأدبي الذي تم إنشاؤه^٤

الرواية هي الجنس الأدبي الأكثر انفتاحا على الخطابات الأخرى, نجده تستحضرها وتتفاعل معها وتنسجم وإياها, فيسمح هذا التنوع للنصوص وإفادتها مر جميع الأجناس المجاورة لها القديمة والحديثة بتحقيقها للشمولية, عن طريق جعلها في موضع حوار وصراع دائمين, ويبقى دور الكاتب هو تنضيد اللغات الحاضرة في متن الروائي, فلا تكون لغته ورؤيته إلا واحدة من بين كل تلك الرؤى داخل الرواية

^٣. Zainuddin , *analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik novel surat kecil untuk tuhan karya agnes lavonar sebagai sumbangan materi bagi pengajaran sastra*, universitas Muhammadiyah Palembang ikultas keguruan dan ilmu Pendidikan, ٢٠١٧, hlm ١.

^٤. Ira Rahayu, " analisis manusia karya Pramoedya Ananta toer dengan pendekatan mimetik", *pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia*, vol. ٨ (juni ٢٠١٩), hlm ٤٤.

^٥. Ira Rahayu, analisis manusia karya Pramoedya Ananta toer dengan pendekatan mimetic ", hlm ٤٤.



وعرض للحقيقة الواحدة من منظورات متعددة ومختلفة بحيس تليبي جميع أذواق القراء انطلاقا من أن المتلقي يجد ضمن هذا التعدد ما يلبي ميولاته, وكذلك فإن الرواية الحوارية تتضمن العديد من اللهجات الاجتماعية التي تدرجها من أجل بنائها الفخري عبر طرائق متعددة منها التهجين, والأسلبة والحوار, وهذا ما جعل ميخائيل باختير يعلي من شأنها على حساب نظيرتها المونولوجية, على أساس أن الكون بأكمله قائم على الحوار.^٥

يقول أن الرواية عبارة عن نثر وهمي يقدم الشخصيات ويعرض سلسلة من الأحداث والإحداث بطريقة منظمة.^٦

وفقا لتيو, فإن الرواية هي نوع من تنوع النثر الذي هو أساسا شكل من أشكال القصة الطويلة. رواية أطول؛ كلمة على الأقل وأكثر من القصص القصيرة, غير مقيدة بالقيود الهيكلية والمترية للمسرحيات أو القوافي. الرواية هي نوع من النثر يقدم عنا صر القصة الأكثر اكتمالا, وله وسائل واسعة, إلى جانب إن الرواية تقدر أيضا أوسع المشاكل الاجتماعية.

^٥ إيمان مليكي, "مفهوم الرواية متعددة الأصوات دراسة في معطيات باحثين", مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة, الرقم الدولي ٢٣٠٤-٩٣٠٤,

العدد ٣, ٢٠١٦, ص ٢١٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



تعتبر الرواية من أشهر أعمال الأدب الجاوي الحديث. الرواية هي عمل أدبي روائي مأخوذ من الرواية الإيطالية، والتي تعني "قصة أواخر". الرواية بها مشاكل وقصص أكثر تعقيداً مقارنة بالقصص القصير.^٧

يقسم الروايات إلى نوعين، وهما الرواية الجادة والرواية الشعبية. الفرق بين نوعي الروايات هو أن طريقة كتابة الرواية الجادة تأتي من الواقع، بينما في الرواية الشعبية تأتي من مشكلة تجذب انتباه القارئ. لا يزال الكتاب الجاويون يكتبون وينشرون أعمالهم على شكل روايات.

أهتم في هذه الدراسة بمراجعة رواية إحسن عبد القدوس بعنوان أنس أني امرأة وهذه الكاتبة وروائية مصرية، وهي معروفة برواياتها التي تم تحويلها إلى أفلام. في عام ١٩٩٤ بدأ إحسان عبد القدوس كتابة سيناريوهات أفلام وقصص قصيرة ورواية.

الموضوع المهيمن في الرواية هو الطموح. الطموح هو أن لكل إنسان طموح في حياته له معنى عام، وهو رغبة قوية في تحقيق شيء ما. بالنسبة "الموحد هو الطاقة التي

٤. Rifdah Awaliyah Zuhroh dan Latif Nur Hasan, *ambisi tokoh novel politik tresna karya tulis etiyadi*, (magister, fakultas Bahasa dan seni, universitas negeri Surabaya), ٢٠١٢, hlm ٢.

٥. Aisyah Shabrina, Yusida Lusiana dan Yudi Suryadi, *ambisi tokoh Uchiha dalam anime Naruto hipuden karya Masashi kishimoto* (fakultas, studi sastra jepang, universitas jenderal soedirman urwokerto Indonesia), vol ٢. ٢٠٢٠, hlm ٣.



يتم التعبير عنها في السلوك النشط نحو هدف أو طموح. " التعريف في هو رغبة كبير (رغبة, شهوة) لتصبح (لتحقيق) شيء (مثل منصب) أو أن تفعل شيئاً.^٨

أما عن سبب بحس الباحثة في الرواية, فقد نسيت أنني امرأة لإحسان عبد القدوس, لأنه بناءً على فهم الباحث الرواية, تم العثور على الطموح والأنواع والفوائد بحيث كانت مناسبة لاستخدامها كبخطة بيات. أما عن نوع الطموح في الرواية فقا نسيت أنني امرأة, وعمل إحسان عبد القدوس كالتالي:

"عندم يعقد منتدى نسائي حدثاً ولم تتم دعوتي إليه، أشعر بالا رتباك بطريقة

ما. لذلك حاولت أن أكون جزءاً من الجمع في مناسبة أخرى. إذا لم تقم وسائل

الإعلام في إحدى المناسبات بتضمين صورتي ولم تذكر اسمي, فإن روحي ستتم

مرة أخرى وسأ حول إنشاء شبكة حتى يظهر اسمي وصورتي في الإصدار التالي."

بناء على الوصف أعلاه أخذت الباحثة بيانات من رواية ونسيت أنني امرأة

لإحسان عبد القدوس وهي باللغة العربية لأن الباحثة لاتعيش في منطقة تستخدم

اللغة العربية, لذلك تأخذ الباحثة الرواية باللغة العربية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah, b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

ب. مشكلات البحث

تكون صياغة مشكلة البحث على النحو التالي:

١. ماهي أطمح الشخصية سعاد في الرواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبا

القدوس؟

٢. ماهي جهد السعاد لتحقيق طموحها؟

٣. مامنافع الطموح في حياة سعاد؟

ج. أغراض البحث

الغرض من هذا البحث:

١. لمعرفة طموح الشخصية سعاد في الرواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس

٢. لمعرفة جهود لتحقيق من شخصية سعاد في الرواية التي ونسيت أني امرأة

لإحسان عبد القدوس

٣. لمعرفة منافع الطموح في حياة سعاد في الرواية و نسيت أني امرأة لإحسان عبا

القدوس

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فائدتين, وهما الفوائد النظرية والعملية

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد لتطور الأدب في مجال الطموح وخاصة

في نوع الطموح وفوائده.

٢. فوائد عملية

١. من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد العلم من حيث الطموح وأن يصب

مادة مرجعية مفيدة لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها, كلية الآداب

والعلوم الإنسانية, جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية جامبي

ب. تقديم المعرفة للباحثين و معرفة نوع الطموح وفوائده

ت. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً إضافياً ذا صلة, خاصة للجهات

المهتمة بمناقشة دراسة الأدب

هـ. الدراسة السابقة

البحث السابق هو البحث الذي يصبح مرجعا للباحثين للحصول على البيانات والمعلومات المتعلقة بموضوع مناقسة هذا البحث ثم دراستها بشكل صحيح وتحليلها بالطرق العلمية. بحث طموح أجراه باحثون سابقون وهي:

أ. رفدة الأولياء زهره ٢٠١٩ فيما يتعلق بتحليل طموح المحل في الرواية, نسيت أني امرأة من برنامج دراسة أدب علم النفس في كلية اللغة والفنون, جامعة ولاي سورابايا. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل الطموح وأسباب نسوته. النظرية المستخدمة هي علم نفس شخصية لودفيج كلاجس. ينتمي هذا البحث إلى نوع

البحث الوصفي النوعي, وبيانات البحث هي كلمات وأفعال تصف طموحات الشخصيات في الرواية. تقنيات تحليل البيانات تبدأ بثلاث خطوات, وهي تقليد البيانات. عرض البيانات والاستنتاجات. وكانت نتيجة البحث أن هناك أربعة أشكال للطموح في الرواية وهي الأنانية والكمالية وإدمان العمل والشخصية من النوع (أ). هناك سببان لظهور والطموح السلبي, وهما الظروف السيئة والجيدة. كل حالة لها عوامل داخلية وعوامل خارجية.





ب. جيلاني أحمد ٢٠١٧ فيما يتعلق بتحليل الطموح, تتناول هذه الأطروحة دراسة

الطموح الموجود في رواية عداء الطائرات الورقية لخالد حسيني. تركز هذه الأطروحة

على أمير كأحد الشخصيات في الرواية. والهدف هو وصف شخصية أمير وحياته أمير

وأخطاء أمير تجاه حسن وطموح أمير في التكفير عن كل أخطائه التي ارتكبها ضا

حسن في الرواية. هذا البحث نوعي. نوع البحث هو البحث في المكتبات, أي جم

كتب المجالات ومراجع الإنترنت التي لها علاقة بهذا التحليل. وتشير نتائج الدراسة

إلى أن أمير من الشخصيات الرئيسية في الرواية في أن الرواية لها شخصية متطورة

يحدث ذلك لأن أمير يكافح لتحقيق طموحه وشخصيته المتقلبة في الرواية.

ج. براويتو دادو ٢٠٢٠ فيما يتعلق بالتعبير عن الطموح في رواية غريب في المرأة لسيدني

شيلدون, كلية العلوم الثقافية, جامعة سام راتو لانجي ماندو, تهدف هذه الدراسة

إلى تحديد الشخصيتين الرئيسيتين اللتين أسما توي تمبل وكاتسيل جيل, لطموحهم

في تحقيقها. أحلم بأن تصبح نجماً في هوليوود. تستخدم هذه الدراسة مقارنة نفسية

مع نظرية ألفريد أدلر كنظرية رئيسية لتحديد الطموح في الرواية. يستخدم الكاتب

أيضاً نظرية روبرت ستانتون لتحليل الشخصية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث

وصفية باستخدام مناهج داخلية وخارجية لتحديد ووصف وتحليل الطموحات في

رواية الغباء في المرأة. تظهر النتائج أن توي وجيل شخصيتان لديهما إصرار قوي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



ويحا ولان جاهدًا تحقيق أحلام مهما. ينبع طموحهم من عوامل التشجيع الداخلي والعوامل البيئية الخارجية مثل الوالدين والبيئة والظروف.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

الباب الثاني

الإطار النظري

١. تعريف علم الأدب

الأدب هو تمثيل للروح الشرية لفهم روح أخرى. الأدب كعلوم الإنسانية لديها مجموعة واسعة من تيارات كمجالات للدراسة، بدءاً من الفلسفة، علم الاجتماع، الأنثروبولوجيا، والدين. علم النفس هو جزء من دراسة الأدب الذي يدرس المشكل النفسية للبشر (الشخصية) الواردة في الأعمال الأدبية، سواء مر منظور العمل، والمؤلف، وكذلك القارئ. من خلال علم النفس الأدبي يمكن للمرء أن يدرس علم النفس دون الحاجة إلى عناء مع علم النفس النقي الذي يستخدم اللغة الأكاديمية والتقنية في بعض الأحيان لا تجعل البشر أقل مثل ذلك.

٢. معنى الشخصية أو التوصيف

تعد الشخصية عنصراً مهماً من عناصر الفن القصصي، وبما أن الشخصية تحوي عنصرين ممتزجين هما (الحقيقة والابتكار) فهي محكومة بقواعد وأنظمة

١. Anas Ahmadi. *Psikologi sastra*, (surabaya: Unesa University Press, ٢٠١٥), hlm. ٢.





يخترعها القاص ويبتكرها, ومخصوصة بما تصادفه من أفكار لشخصيات واقعية يسعى لتطعيمها بأفكر من مخيلته النشطة ليزجها في قصته.^{١٠}

يشير مصطلح الشخصية إلى الشخص, والممثل في القصة, وشخصية الشخصية والشخصية تشير إلى طبيعة وموقف الشخصيات كما يفسرها القارئ للإشارة إلى الصفات الشخصية للشخص, والتوصيف هو كتابة صورة واضح لشخص يصور في القصة.^{١١}

وفقاً لأبرام, فإن شخصيات القصة (الشخصيات) هم الأشخاص الذين يتم عرضهم في سرد أو درام, والتي يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في الواقع.^{١٢}

التوصيفات أو التوصيفات هي صور لشخصيات القصة, في كل مر حالتها النهائية والداخلية, أو العادات وفقاً *suhariyanto* وفي الوقة نفسه, وفقه *sutarno* (الشخصية) هو تصوير الخارجي والداخلي. وبالتالي, فإن تصوير الشخصية يتضمن أموراً تتعلق بالمتقدات ووجهات نظر الحياة. فيما يتعلق بمغز

^{١٠} رائدة عباس علي السراج, " الشخصية في قصة مصاطب للقاص محمود جنداري", مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية, المجلد ٩, العدد ٣,

٢٠١٠, ص ٣٨٠

^{١١} Prawito Dado, "ekpresi ambisi dalam novel a stranger in the mirror". (magister, fakultas ilmu udaya universitas sam ratulangi), ٢٠٢٠, hlm,٥.

^{١٢} Prawito Dado, "ekpresi ambisi dalam novel a strage in the mirror". Hlm,٧.

التوصيف, قال سوروتو إن التوصيف أو التوصيف هو كيف يعرض المؤلف الشخصيات في القصة, وكيف تحدث هذه الشخصيات في القصة هو عمل الشخصيات من خلال توصيف المؤلف للخصائص العامة للشخصيات في القصة.^{١٣}

٣. معنى الطموح

لكل إنسان طموح في الحياة له معنى عام وهو الرغبة القوية في تحقيق شيء والطموح هو الطاقة التي يتم التعبير عنها في السلوك النشط نحو هدف أو طموح وفقاً لأدلر يولد البشر في حالة العجز هذه تخلق مشاعر الدونية الشعور بالضعف أو العجز.^{١٤}

الطموح هو امتلاك الحافز لبلوغ القوة. يريد الأشخاص الطموح الطموح دائماً القوة إما لأنفسهم أو للآخرين بغض النظر عما إذا كانت القوة نفسية أو سلطوية أو عاطفية أو اجتماعية. يمكن للناس أن يستخدموا قوتهم المكتسب لتحقيق هدف معين. يُستعمل الطموح أحياناً للوصول إلى مثالية شخص يعتبر كقدوة وفي أحيان أخرى يتطور إلى علاقة وثيقة التطرقية. في تاريخ البشر العديد مر

^{١٣} Prawito Dado, “ekpresi ambisi dalam novel a strage in the mirror”. Hlm, ٨.

^{١٤} Prawito Dado, “ekpresi ambisi dalam novel a strage in the mirror”. Hlm, ٩.



الأمثلة لأناس كانوا طموحين جداً للأفضل أو للأسوأ. مثل اليوناني السيئ السمع
كَانَ عنده الطموح للاشتهار بتحتيم هيكل آرتيميس.^{١٥}

الطموح هو ذلك الشيء الذي ينمو بداخل الفرد ليكسبه القدرة على بذل
مجهود أكبر لكي يحقق ما يريد. فلا وصول لمبتغى أو هدف بدون حافز إلا مر
وراء الطموح. الطموح هي قوة لا يستهان بها تخلق في داخل الإنسان, غالب
ما يكون المسبب لها الكبت الداخلي العاطفي للمشاكل المحيطة سواء كانت
اجتماعية ام وعائلية. ويختلف نوع الطموح من شخص إلى آخر ومن مجتمع إلى
آخر ففي سبيل المثل طموح بعض الناس أن يصبحوا أقوىاء ولكن تكون عنده
المخاوف من الطريق التي يجب عليهم إتباعها.^{١٦}

٤. سمات الطموح

أ. نسعى جاهدين للنجاح والتميز

المبدأ الأول الذي طرحه Adler حول سلوك الشخص هو الرغبة في
السعي لتحقيق النجاح أو التميز. شخص ما في البداية, أدنى, سيبحث عن
طريقة لتحقيق النجاح في شكل المسامية. في رأيه, سيعتبر الشخص بصح

^{١٥} Prawito Dado, “ekpresi ambisi dalam novel a strage in the mirror”. Hlm, ١٠.

^{١٦} Aisyah Shabrina dan Yusida Lusiana, Yudi Suryadi, ”ambisi tokoh uchiha itachi dalam nime naruto Shippuden”, purwokerta: universitas jenderal soedirman, vol ٢. ٢٠٢٠, hlm ١٠١.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



نفسية إذا كان قادراً على الكفاح من أجل النجاح الجميع. بينما سيقاننا

الأفراد غير الأصحاء من أجل نجاحهم الشخصي.

ب. عنيف

جادل أدلر في نظريته بأن الغرض من حياة الشخص هو أن يصبح أكثر

عدوانية ويكون له سلطة على كلى من حوله. يصبح البشر أنا نبين من أجل

مصلحتهم. الجهد لكي تكون أقوى من قبل شخص سليم يتضمن حركة نحو

الكمال في طريق أن تكون مزدهراً من الآخرين.

ج. منشد الكمل

الناس لديهم هدف في الحياة لتحقيق الكمل. يتم إنتاج النصل من أجل

الكمال من خلال حالة كلا الوجود. بحيث يمكن استنتاج أن طموح الإنسان

يولد من كل المواقف الموجودة لتحقيق الكمل في حياته. الشخص المثالي في

الأساس هو الشخص الذي لا يريد شيئاً لا يمكنه تحقيقه إلا بمستوى متوسط

لذلك يحاول إثبات ذلك بأفضل شكل ممكن حتى يبدو مثالياً.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

د. أنانية

الشخص الذي لديه طبيعة أنانية, يهتم فقط بنفسه. لا يشعر الشخص بالسعادة في العطاء, ولكن يسعده يسعده فقط أن يتلقى الشخص الي يحمل هذه السمة قلقاً شديداً تجاه نفسه أيضاً, ولكنه في الواقع يقوم بمحاولة فاشلة التستر والتعويض عن فشله في الاهتمام بنفسه الحقيقة. إذا كان الطموح مرتبط بشخص أناني، فهناك احتمال ألا يتردد هذا الشخص. يحجم عن استغلال أو استخدام أشخاص آخرين لإرضاء نفسه وقفا إريك ويدرأسو.

٥. عوامل الطموح

هناك عاملان يتسببان في ظهور طموح شخص ما, وهما العوامل من داخل الشخص وعوامل من الخارج, والتي يمكن أن تكون في شكل أشخاص مقربين أو بسبب الظروف.

الباب الثالث

مناهج البحث

البحث هو نشاط يظهر لمعرفة مداخل وعميات شيء ما. عادة ما ينشأ هذا

النشاط ويتم تنفيذه لأن هناك مشكلة تتطلب إجابة أو تريد إثبات شيء تم تجريبته لفترة

طويلة في الحياة, أو لمعرفة الخلفيات المختلفة لحدث شيء ما.^{١٧}

طريقة البحث هي الطريقة المستخدمة في الأنشطة البحثية. على سبيل المثال

يقوم الطلاب بأجراء بحث من اجل تكوين أطروحة أو أطروحة. أو أطروحة في خذ

الدراسة يستخدم الكاتب أساليب البحث الكمي, ومنهج البحث هو علم مختلف

الأساليب في البحث, لذلك يتم في منهجية البحث مناقشة أنواع مختلفة من الأساليب

تقنيات جميع البيانات مناسبة ومتوافقة مع طرق معينة.^{١٨}

أمهجية المستخدمة في هذا البحث هي على النحو التالي:

^{١٧} Beni Ahmad Saebani, metode penelitian. (Bandung: Pustaka Setia ٢٠٠٨), hlm, ٣٩

^{١٨} Beni Ahmad Saebani, Metode Penelitian. Hlm, ٤٣



١. نوع البحث

ينقسم هذا البحث إلى قسمين:

المصدر الأول رواية تحليل طموح الشخصية سعاد في الرواية ونسيت أنى امرأة

المصادر الثانوية هي الكتب والمجلات التي تتعلق بالمشكلة قيد الدر

٢. مصدر البيانات

إن مصادر البيانات هي الرئيسية لبيانات الباحثة التي تتم الحصول عليه

دون الوصيلة. المصدر الرئيسية للبيانات في هذه الدراسة هي رواية " ونسيت أنى

امرأة" لإحسان عبد القدوس التي نشرتها بوستاكا ألفايت، جبل ٣٠ في عا

٢٠٢٠ تتكون الرواية من ٢٢٨ صفحة.

٣. طريقة جمع البيانات

الكتابة المستخدمة في كتابة هذا البحث هي طريقة تعدد المكتبة على جم

المعلومات من أنواع الكتب المتعلقة بموضوع البحث الذي يقوم به المؤلف بعد

طرق.

آ. تقرا الكاتبة محتويات الرواية وتفهمها بعمق, ونسيت أنى امرأة من تأليف

إحسان عبد القدوس كموضوع للبحث



ب. يحدد الباحثة ويصنعف البيانات الموجودة في الحوار الذي أظهرته شخصيه

رئيسية واحدة من خلال تفاعله مع الخصيات الأخرى في الرواية. نسيه

أنني امرأة لإحسن عبد القدوس. اختار المؤلف الجزء المتعلق بالبحث

وخاصة الاقتباسات أو لأحاديث حول طموحات إحدى الشخصيات

الرئيسية في الرواية نسيه أي المرأة للكاتب أحسن عبد القدوس. بعد جم

البيانات من حوار شخصية رئيسية واحدة, يقتبس الكاتب القصة في

الرواية ويكتب المؤلف على ورقة بيضاء.

ج. قرأت الباحثة العديد من المراجع الإضافية مثل المقالات والأطروحات التي

لها صلة بالعنوان قيد الدراسة. يبحث المؤلف عن النظريات المتعلقة

بالبحث, وتحديدًا حول الطموح.

د. قرأت الباحثة الرواية ثلاث مرات ليفهم حقاً المحتوى الكلي للرواية. نسيه

أني امرأة بقلم إحسن عبد القدوس.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

٥. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحثة تقنيات وصفية في تحليل الدراسة. وذلك من خلال قرأ مصدر البيانات ثم جمعها ومن ثم تحليل حول الشخصية الرئيسة الواردة في الرواية "ونسيت أني امرأة" كانت موضوع الدراسة في هذه الدراسة. الخطوات كما يلي:

أ. قرأت رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

ب. حللت الباحثة الشخصية الرئيسة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

ج. بحثت الباحثة أجزاء تنقاس الشخصية الرئيسة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

د. جمعت البيانات التي تناقش الشخصية الرئيسة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.



الباب الرابع

1. طموح سعاد في رواية نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس

في رواية نسيت أني امرأة، توصف شخصية سعاد بأنها امرأة طموحة للغاية بشأدها أحلامها وأهدافها. ويمكن ملاحظة ذلك من شخصية سعاد الجادة جدًا في السعي لتحقيق النجاح وفقًا لمعاييرها الخاصة، ويريد دائمًا أن يكون متفوقًا على زملائه الآخرين من حيث إنجازات عمله. كما يمكن ملاحظته من شخصيتها العدوانية في تحقيق أحلامها وتطلعاتها، وكما لها في كل معيار يجب أن تحققه، ويمكن رؤيته أيضًا من أنانيته البارزة للغاية، مما يجعل سعاد امرأة تجد صعوبة في الاستماع إلى النصيحة ومدخلات من أشخاص آخرين. كل ما يفعله سعاد يهتم بنفسه أكثر من اهتمام الآخرين، حتى لو كان زوجها أو أطفالها أو عائلتها. ويمكن ملاحظة ذلك مما عبرت عنه سعاد في الرواية:

"ربما هذه صورة لأنانية أنا (سعاد) الذي لا يفكر إلا بنفسه. طموحي جعلني

أنسى كل شيء حتى أنسى أنني امرأة. على الرغم من أن حاجتي لأن أكون امرأة



أكثر إلحاحًا من حاجتي لأن أكون قائدة للبلد ". (رواية نسيت أني بنت) صفحة

٢٢).^{١٩}

من محتويات الرواية نسيت أني امرأة ، يمكن ملاحظة أن شخصية سعاد هي شخصي طموحة للغاية. بالنسبة له ما أصبح مثله يجب أن يتحقق. ونعم ، أريد أن أكون دائمًا رقم واحد ويجب أن أكون في طليعة كل شيء. فيما يلي من طموحات سعاد بحسب م ورد وشرح في رواية نسيت أني امرأة:

أ. تريد دائمًا أن تكون رقم واحد ، وتريد التميز دائمًا عن الآخرين.

سعاد امرأة تريد دائمًا التميز عن الآخرين ، وتريد دائمًا أن تكون رقم

واحد. حتى لو كان لرجل. كان هذا الطموح واضحًا جدًا منذ أن كانت سعا

طفلة. حيث أرادت سعاد منذ الطفولة أن تكون في الطليعة دائمًا ، وأرادت أن

تكون دائمًا الأولى ، وأرادت دائمًا الفوز بالفصل ، وأرادت دائمًا أن تكون

الشخص الأكثر شهرة من أي شخص آخر. لأن طموح سعاد كبير جدًا لأد

تكون الأولى في كل شيء ، لأي شخص بما في ذلك الأولاد ، فإن سعاد تريد

دائمًا ممارسة الألعاب والقيام بأشياء يلعبها ويفعلها الأولاد عادة ، والتي لا

تمارسها عادة الألعاب وفعلها الفتيات. نظرًا لأن طموحها كان كبيرًا للغاية

^{١٩}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٢٢.





للتغلب على أي شخص بما في ذلك الأولاد ، مما جعل سعاد مترددة في التعامل مع ألعاب النساء والعمل بجدية وبدلاً من ذلك كانت تواجه تحدياً دائماً في لعب ألعاب الأولاد ، وهذا أراد فقط إثبات أنها كفتاة يمكنها أن تفعل ما يفعل الأولاد. تم الكشف عن هذا في رواية نسيت أنني امرأة الصفحة ٥-٦:

منذ الطفولة كنت مختلفة عن أختي الكبرى. أختي امرأة عادية تحاول أد تجعلها كبيرة وتجسد صورة الأم. أنهى كل واجباته المدرسية وقام بما بالتفصيل تعد نفسها بالكامل لتصبح زوجة لزوجها المستقبلي. منذ الطفولة ، أعدت نفسها لتكون أماً جيدة وتستخدم وقت فراغها في الأعمال المنزلية.

أنا مختلف. منذ الطفولة لم أكن مهتمًا جدًا بالقيام بالأعمال المنزلية. لا يهمني المطبخ أو الإشراف على الخادمة أو الاهتمام بالديكور والتخطيط في منزلي. غالبًا ما كنت أشاهد الأولاد يلعبون الكرة في الملعب ، ولم أستطع في كثير من الأحيان منع نفسي من الانضمام إليهم. بالنسبة لي ، بالإضافة إلى القدر على لعب ألعاب البنات ، يجب أن أكون أيضًا قادرة على لعب ألعاب الأولاد هذا ما جعلني بعد ذلك بارعاً في لعب كرة القدم. كما طلبت من عمي أد يعلمني الملاكمة ولعب السيوف. أريد ببساطة أن أثبت أنني كفتاة أستطيع أد



أفعل ذلك مثل الفتيان الآخرين. (رواية نسيت أي امرأة (نسيت أي امرأة الصفحات ٥-٦).

هذا الطموح هو الذي يريد دائماً أن يكون رقم واحد وهو ما يجعل مر غير المفاجئ أن تفوز سعاد دائماً بالمركز الأول في الفصل وتكون قادرة على التنافس مع الأولاد في الألعاب المختلفة التي عادة ما يلعبها الأولاد. على الرغم من أنه نجح في الفوز بالمركز الأول في فصله في المجال الأكاديمي ، فإن هذا لا يجعل سعاد تشعر بالرضا. لا يزال يريد أن يكون رقم واحد ويريد التميز في مجالات أخرى ، سواء كان ذلك في الرياضة أو المنظمات الطلابية الأخرى.

”منذ أن دخلت المدرسة ، احتلت المرتبة الأولى دائماً في كل اختبار هذا لا يعني أنني تخصصت في أي موضوع كما يفعل معظم المع الأطفال في المدرسة. أرفض الافتراض القائل بأن الأطفال الذين يتفوقون في الامتحانات الأكاديمية لا يمكنهم التفوق في اختبارات الحياة. أنا لست طفلاً يجيد الدراسة فقط ويفشل في الحياة الاجتماعية. بالنسبة لي ، الدراسة ليست عقبة أمام التواصل الاجتماعي والمشاركة بنشاط في الأنشطة الاجتماعية في المدرسة والحرم الجامعي. أنا دائماً أحقق التوازن بين إنجازاتي في الفصل والإنجازات في الأنشطة المدرسية. كنت دائماً أشرك في أنشطة تصل إلى المسرح وفي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



جمعيات مختلفة. أنا أيضًا في كثير من الأحيان رئيس اللجنة المنظمة للأنشطة

في المدرسة. (رواية نسيت أني امرأة (نسيت أني امرأة) صفحة ٧).^{٢٠}

أينما كان سعاد لديه الطموح دائمًا ليكون الشخص الأبرز من بين الآخرين، فهو يريد دائمًا أن يكون في المقدمة والأكثر شهرة من الآخرين. لا يهتم حتى لو كان عليه التنافس مع الأولاد. في كل جمعية شاركت سعاد فيها كان يحاول دائمًا تعزيز وجوده في جميع المجالات التي شارك فيها. بالنسبة لسعاد كل حقل هو وسيلة لإظهار وجوده.

الطموح في أن تكون في المقدمة ، وأن تصبح الأكثر شهرة وأبرزًا ، تجلج

في سعاد منذ أن كان في المدرسة. عندما ظهرت الحركة القومية المصرية لتحرير نفسها من الاستعمار البريطاني ، دعت سعاد إلى إظهار نفسها من خلال كونها في طليعة حشد الطلاب في مدرستها. على الرغم من أن الطلاب الذكور يكونوا قد بدأوا الحركة في ذلك الوقت ، إلا أن سعاد تقدم بثقة لتنسيق زميلات الطالبات من أجل حشد القوة لتنظيم مظاهرات ضد الاستعمار البريطاني. على الرغم من أنه هو نفسه لم يفهم تمامًا موقف الحكومة المصرية والقوة البريطانية في ذلك الوقت.

^{٢٠}. احسان عبد القدوس، ونسيت اني امرأة، ص. ٦.

في النهاية، خلال تلك المدرسة ، تحقق ما أرادته سعاد. لقد أصبحت
حَقًّا امرأة تميزت كثيرًا عند مقارنتها بالأصدقاء الآخرين ، على الرغم من أنه
كانت صديقة صبي في مدرستها. بالإضافة إلى التنسيق الفعال مع صديقاتها
تُعرف سعاد أيضًا بأنها امرأة تتحدث بصراحة في إلقاء الخطب بمهارات جيد
جدًا في التحدث أمام الجمهور ، مما جعل سعاد شخصية معروفة بشكل متزايد.

ب. تريد أن تكون سيدة عاملة ، كقائدة أو وزيرة أو مسؤولة في الحكومة

شعبية سعاد بين أصدقائها جعلت سعاد أكثر طموحًا لتصبح المرأة
الأكثر نفوذًا أينما كانت. لم تكن تريد أن تكون امرأة عادية. تريد أن تكون امرأة
غير عادية. تم الكشف عن ذلك في رواية سعاد نسيت أني امرأة الصفحة ١١ .
منذ تلك اللحظة فصاعدًا ، لم أرغب في أن أعيش الكروشييه في موجات
منتظمة. لا فائدة من أن تكون بشرًا. بدأت أعيش الحياة بمفهوم غير عادي
أريد أن أكون إنسانًا غير عادي. أريد أن أثبت أن المرأة يمكن أن تكون فوق
أو على الأقل مساوية للرجل في كل شيء. (نسيت أني امرأة) صفحة ١٢).

هذا الطموح هو أن نكون دائمًا في المقدمة ، وهو ما تحمله سعاد بعا
ذلك حتى سن الرشد. يبدو أنه قد راسخ في ذهن سعاد أن المرأة يمكن أن تكون





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

أيضًا في المقدمة ، وتضرب أي شخص بما في ذلك الرجال. إن إنجازات سعا في جميع المجالات تقريبًا جعلت الكثير من الرجال يشعرون بالدهشة من شخصيه سعاد، ويريدون أن يتقدموا لسعاد لتكون زوجته. هذا في الواقع جعل سعاد أكثر فخرًا وطموحًا للحصول على وظيفة أعلى.

على الرغم من أن العديد من الرجال تقدموا لخطبة سعاد ، إلا أن سعا غالبًا ما رفضت هذا الاقتراح. لأنه بالنسبة لسعاد ، فإن قبول عرض من رجل بسهولة يعني أنه من السهل هزيمتها أو غزوها من قبل الرجال باعتبارها امرأة.

إلى جانب ذلك ، هناك أيضًا دلالة على الغطرسة في سعاد ، حيث ينظر بسهولة إلى كل رجل يأتي ليطلب يدها. لقد رفضت دائمًا كل رجل يأتي لطلب يدها لأنها رأت أن الرجل الذي جاء ليس في مستواها ولا يمكنه جعله أكثر استثنائية. كما ذكرت سعاد.

"لقد رفضتهم ربما بسببهم أيضًا ، فالرجال الذين جاءوا لم يتمكنوا من جعلني الإنسان غير العادي الذي أردته. أعطتني تلك الثقة القوة لتحديد حدود العلاقات وفقًا لمفهومي للعلاقة بين الرجل والمرأة. (رواية نسيت أني امرأة) (صفحة ١٢)".



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

من هذا يتضح أنه حتى تكبر ، ما زالت سعاد تريد السيطرة على الجميع، بما في ذلك زوجها المستقبلي. سعاد لا تريد أن يحكمها أحد. لذلك فهو يريد منزلاً يتطابق مفهومه مع ما يريد. بعد تخرجها من المدرسة الثانوية تطمح سعاد لأن تصبح المرأة المهنية الأكثر نفوذاً. لديه طموحات في أن يصبح مسؤولاً حكومياً ذا منصب رفيع. حيث عندما كانت معظم النساء المصريات في ذلك الوقت ، بعد التخرج من المدرسة الثانوية ، اختارت العديد من النساء اللواتي لم يتخرجن من المدرسة الثانوية الزواج على الفور ، لكن هذا لم يكن الحلال مع سعاد. اختار الاستمرار في المستوى الجامعي باختيار كلية الحقوق. . اختار كلية الحقوق، ليس فقط لأنه أحب مجال القانون ، ولكن بسبب الطموح الذي أراد تحقيقه، وهو أن يصبح مسؤولاً حكومياً رفيع المستوى. لأنه من وجهة نظر سعاد، فإن خريجي كلية الحقوق هم أشخاص حققوا إنجازات في الساح السياسية وطوروا البلاد. يشغلون مناصب مهمة في الحكومة ، وهذه الكلية هي نقطة انطلاق لشغل مقاعد وزارية. بعد الثورة المصرية ، أنجبت الكلية العديد من الوزراء والمسؤولين الحكوميين. وأرادت سعاد حقاً أن تكون واحدة من هؤلاء الوزراء أو المسؤولين الحكوميين.

اخترت كلية الحقوق، لأني رأيت أن هذه الكلية كانت أكثر حياة الحرم الجامعي حيوية ككل. كما أعلم أن خريجي الكلية هم أناس يتفوقون في الساحة السياسية. يشغلون مناصب مهمة في الحكومة. أنجبت هذه الكلية أيضًا العديد من الوزراء والمسؤولين الحكوميين. الاجتماعية والسياسية (رواية نسيت أي امرأة) صفحة ١٨).

أجبر طموحها في أن تصبح سيدة عاملة كوزيرة أو مسؤولة حكومي سعاد على الكفاح الجاد ، ضد العادات العامة ، وضد طبيعتها كامرأة ، وتجاهل طلبات والدتها للزواج على الفور. لأن الزواج السريع بالنسبة لسعاد هو عقب أمام تحقيق طموحها في أن تصبح وزيرة أو مسؤولة في الحكومة. الانشغال والجدية في المحاضرات وفي المنظمات جعله ينسى الوقوع في الحب ويتزوج قريباً بالنسبة لسعاد ، يُنظر إلى الحب على أنه لعبة ملء وقت الفراغ. نظرًا لأز مشغول جدًا ولم يعد لديه وقت فراغ ، فلا مجال لسعاد لتقع في الحب. بالإضافة إلى ذلك ، بالنسبة لسعاد ، الزواج هو مجرد تقليد داخلي للمجتمع البشري يرم إلى العلاقة بين الرجل والمرأة. في حين أن الزواج في نظر الإسلام عمل عبادة نبيل وأجر عظيم.



مع ذلك، الحب سر، يأتي أحياناً بدون دعوة ، يأتي في قلب من يريده على الرغم من أن سعاد مصممة على عدم الوقوع في الحب وعدم الزواج بسرعة إلا أنها ، بصفتها امرأة بالغة ، لا تستطيع سعاد الهروب عندما يأتي الحب لتحيها. أخيراً ، وقعت سعاد في الحب وكانت على علاقة غرامية أو كانت تواعا رجلاً اسمه عبد الحميد ، رغم أن عبد الحميد لم يكن الرجل المثالي الذي استوفى المعايير التي صنعها بنفسه ، لكن لطف عبد الحميد ولطفه غزا قلب سعاد. على الرغم من أن سعاد لم تكن رجلاً يستوفي المعايير التي يريدها ، إلا أن الشعور بالراحة عندما كان مع عبد الحميد جعل سعاد تقبل أخيراً حب عبد الحميا وعرضه.

على الرغم من أنه يمكن القول إن سعاد تواعد عبد الحميد رسمياً ، إلا أن ذلك لم يكن قادراً على إخماد طموح سعاد في أن تصبح مسؤولة حكومية. لا تزال رغبتها في أن تصبح امرأة عظيمة في الحكومة تتضخم في صدرها. نتيجة لذلك ، في هذه المناسبة وحدها مع عبد الحميد ، استخدمت سعاد المزيد من المحادثة لمناقشة السياسة والحكومة المصرية بدلاً من مناقشة قضايا علاقتهما أو مناقشة مستقبلهما بعد الزواج.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



على الرغم من أن سعاد تشعر أن عبد الحميد ليس شريك النقاش المناسب له، بسبب شخصية عبد الحميد غير المهتمة بالتعامل مع السياسة والحكومة، إلا أن الاثنين تمكنا حتى الآن من الحفاظ على علاقتهما. وذلك لأد عبد الحميد كان قادرا على السيطرة على الموقف من خلال إعطاء الكثير أما سعاد. على الرغم من شعور سعاد بأنه فشل في الحفاظ على التزامه بعدم وجود علاقة حب قبل التخرج ، إلا أن سعاد ما زالت تشعر أنه فاز على عبد الحميا ، إلا أن سعاد ما زالت تشعر أنه فوق عبد الحميد ، حيث خلال فترة التواصل بينهما ، سعاد أكثر بروزاً ، وسادت أمنية سعاد ، بينما استسلم عبد الحميا أكثر.

تعترف سعاد بأنه لم يتمكن من العثور على رجل مثالي حسب المعايير التي يريدها، أي رجل صارم ، ومثابر ، وطموح ، وعاطفي ، وحيوي في تحقيق أحلامه، والذي يأمل أن يكون قادراً على تحقيق التوازن بينه. طموحات. ومثل ذلك، تمكنت سعاد على الأقل من إثبات أنه حتى الآن ، لا يزال بإمكان سعاد أن تكون في المقدمة ولا يزال بإمكانها التحكم في علاقتها. على الأقل تؤمن أن إذا كان عليها الزواج يوماً ما من عبد الحميد ، فلا يزال بإمكانها التحكم في العلاقة في منزلها وفقاً للمفهوم الذي تريده سعاد.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

على الرغم من أن سعاد كانت على علاقة بعبد الحميد ، إلا أن هذا يطفئ طموح سعاد ، إلا أنه لا يزال يبذل قصارى جهده للبقاء نشطاً في المحاضرات وأنشطة الحرم الجامعي الأخرى. على الرغم من أن سعاد قد بذل قصارى جهده ، إلا أن علاقة حبه مع عبد الحميد أثرت بشكل أو بآخر على تركيز سعاد، لأنه يتعين على عقل سعاد الآن التفكير في علاقته بعبد الحميد وحتى على سعاد مشاركة وقته مع عبد الحميد. إذا كانت سعاد في السابق ترك فقط على أحلام الكلية والوظيفي ، فعلى سعاد الآن أن تضيف مساحة للتفكير أيضاً في علاقتها مع عبد الحميد. إذا كان قد تم إنفاق الكثير من الوقت في الماضي على المحاضرات والأنشطة التي يعتقد أنها ستدعم مسيرته المهنية ، فعلى الآن أيضاً تخصيص وقت لمقابلة عبد الحميد.

أثر علاقتها الغرامية مع عبد الحميد ، شعرت في ذروتها يوم إعلان التخرج من الكلية ، كان عليها أن تكون راغبة بقلب مكسور لأنها اضطرت لقبول حقيقة أنها كانت في المرتبة الرابعة فقط في حرمها الجامعي. شعرت سعاد بخيبة أمل كبيرة ، لأنه كان يطمح طوال هذا الوقت إلى أن يحتل المرتبة الأولى في حرمها الجامعي ، ولكن في اليوم الذي كان ينتظره ، وجد سعاد نفسه في المرتبة الرابعة فقط. لقد شعرت سعاد حقاً أنه فشل ذريعاً ، لأنه لم يعد في المقام الأول



وهذا التراجع في رتبته ألقى باللوم فيه على عبد الحميد. واعتبر أن وجود عبد الحميد سبب له الخراب.

" جاء يوم إعلان التخرج أخيراً. ترتبي انخفض إلى المركز الرابع. لئ

أكون الأفضل. أنا أعتبر عبد الحميد الجاني الرئيسي. لقد تمكن من الوصول

بي إلى المركز الرابع. بكيت في الغرفة بلا حسيب ولا رقيب، وكأنني فقدت

كل شيء" (رواية نسيت أنني امرأة) صفحة (١٨).

من هذا يتبين أن شخصية سعاد هي شخصية أنانية وطموحة للغاية. إذ

يريد حقاً أن يكون دائماً رقم واحد ، ويريد حقاً أن يشعر بأنه على ما يرام

على الرغم من أن سعاد هو المسؤول الأكبر عن فشله ، فهذا يعني أن سعا

فشلت في السيطرة على نفسها وفشلت في إدارة وقتها بشكل صحيح. لكر

هذا لا يعني بالضرورة أن سعاد تتباطأ في حزنها العميق. أدرك ذلك على الفور

وحاول على الفور النهوض ، حتى أنه كان يواجه تحديات متزايدة للتغلب على

التحديات التالية.

لذا فإن استمرار علاقة سعاد بعبد الحميد إلى مستوى الزواج ، هنال

طموح خفي تحتفظ به سعاد ، وهو الطموح لإثبات أنها امرأة عظيمة لن تفشل



لكلاكما. أراد أن يثبت أنه على الرغم من أنه متزوج ، فإنه لا يزال قادرًا على تحقيق حلمه في أن يصبح شخصية مشهورة ، وأن يصبح مسؤولًا حكوميًا مؤثرًا حتى لا تكون نيته في الزواج محض عبادة بل طموح لقهر التحديات التي استهدفها.

ومرة أخرى ، استطاع سعاد للمرة الألف أن يثبت أنه سيكون قادرًا على السيطرة والسيطرة على العلاقة مع عبد الحميد ، بما في ذلك يوم الزفاف. عنده أراد عبد الحميد حفل زفاف بسيط ، أرادت سعاد بالفعل حفل زفاف فاخر ورائع يحضره شخصيات مهمة. وبالتأكيد ، في النهاية فازت سعاد ، استجاب

عبد الحميد لطلب سعاد. أقيم حفل الزفاف بين سعاد وعبد الحميد بأسلوب فخيم للغاية ودعوة العديد من الضيوف المهمين. هنا ، تشعر سعاد حثًا بالانتصار ، وتشعر بالفخر ، فهي تشعر بشكل متزايد بأنها امرأة عظيمة وذات تأثير كبير.

"انا فزت. كان حفل الزفاف مفعم بالحوية. يأتي العديد من الضيوف المهمين. أقيم حفل الاستقبال نفسه في مبنى الجمعية النسائية ، حيث أقامت شخصيات مهمة في هذا البلد فعاليات كبيرة. جاء جميع المحاضرين



والأصدقاء. أيضا كل العلاقات خارج الحرم الجامعي التي أعرفها. بينما دع
عبد الحميد ما لا يزيد عن خمسة من أصدقائه المميزين باستثناء الدعوات من
عائلته وأقاربه". (رواية نسيت أنني امرأة) صفحة ٣٣).

في حفل الزفاف، شعرت سعاد حقًا أنه فاز كثيرًا. إنه يشعر بالفخر لأد
طموحه يمكن أن يتحقق مرة أخرى. لكن هذا الشعور لم يدم طويلًا ، لأنه بع
انتهاء حفل الزفاف ، أدركت سعاد أنها أصبحت الآن زوجة لشخص آخر
حيث كانت مضطرة لطاعة زوجها، مما يعني أن سعاد لم تعد تهيمن على زوجها
سعاد لا تريد أن تكون تحت السيطرة الكاملة لزوجها ، مما يجعل سعاد تفك
دائمًا بجدية في كيفية منعها من الوقوع تمامًا في براثن زوجها ، وتريد أن تظل
الأكثر نفوذًا في منزلها.

كانت سعاد تدرك جيدًا أن زوجها ليس رجلاً لديه طموحات كبير
مثله. لذلك فهو لا يريد أن يكون لذلك تأثير سيء على طموحاته الشخصية
لم تكن تريد أن تتلاشى طموحاتها بعد زواجها من عبد الحميد. لذلك استمرت
في محاولة التأثير على زوجها ، على أمل أن يتمكن زوجها من مواكبة طموحاتها.

من غير المعتاد بالنسبة للعروسين بشكل عام الذين يقضون شهر العسل وعلى السرير وفي غرف الفنادق. وبدلاً من دعوة زوجها لمناقشة التخطيط للمستقبلي لمستقبل منزلها ، غالبًا ما تدعو سعاد زوجها لمناقشة ومناقشة قضية مصر. القضايا السياسية الحالية. بالنسبة لسعاد ، هذا شيء ممتع للغاية ، لكن ليس كذلك بالنسبة لعبد الحميد. ومع ذلك ، يحاول عبد الحميد دائمًا فهم شخصية وطموح زوجته.

منذ البداية عندما قررت الزواج ، اضطررت إلى تأجيل إنجاب الأطفال - الأولاد والبنات - لعدة سنوات. أريد أن أكمل قائمة إنجازاتي كامرأة ناجحة كقائدة. هذا يتطلب مني فرصًا كبيرة لنسج مهنة والنجاح ، للدراسات ، للعمل وبناء أكبر عدد ممكن من العلاقات. لا يمكنني التضحية بكل هذا لمجرد القيا بأشياء تافهة، تولد. لا، من المستحيل بالنسبة لي أن أتخصص في تعليم الأطفال وأترك فرصًا مختلفة للنجاح من المرجح جدًا أن تتحقق. (رواية نسيت أي امرأة صفحة ٣٧).

على الرغم من أنه حصل على المرتبة الرابعة فقط كخريج في كليتي الحقوق، فقد حصل سعاد على الحق في مكان في رتب مساعدي التدريس في





حرمها الجامعي. هذا جعل سعاد ترغب في بدء مسيرتها المهنية كمحاضر في أسرع وقت ممكن، رغم أنه اضطر للتضحية بفترة شهر العسل. بشكل عام يرغب المتزوجون حديثاً في البقاء في شهر العسل. لكن لم يكن هذا هو الحال من سعاد، فبعد ثلاثة أيام فقط من شهر العسل في الإسكندرية شعر طويلاً جداً وأراد العودة إلى مصر على الفور. رغبة سعاد في العودة بسرعة إلى مصر ليست سوى تحقيق طموحه في العودة إلى الحرم الجامعي على الفور لبدء مسيرته المهنية كمحاضر في الحرم الجامعي.

على الرغم من أنه كان عليه أن يتجادل مع زوجها ، بما في ذلك والدته البيولوجية ، إلا أن سعاد لم يهتم ، فهو لا يزال يريد تسريع شهر العسل ويريد أداً يبدأ حياته المهنية كمحاضر على الفور. لأن حصول سعاد على وظيفة مساعداً تدريس في الحرم الجامعي يعد خطوة استراتيجية لتنعيم طموحه في أن يصبح مسؤولاً حكومياً مهماً ومؤثراً. وفي النهاية فازت سعاد مرة أخرى ، وأصبحت فترة شهر العسل أقصر ، وهرعت سعاد وزوجها إلى مصر.

في نظر الشعب المصري على وجه الخصوص ، أن تكون مدرساً في جامعة مهنة نبيلة وتحتل طبقة اجتماعية عالية. مع ذلك ، سعاد ليست راضية



حتى الآن عن كونها محاضرة عادية ، فهي تريد أكثر من ذلك. تريد أن تصبح محاضرة حاصلة على درجة الدكتوراه ، خاصة إذا كان هدفها ليس التخفيف من طموحاتها، لتصبح امرأة مؤثرة، وأن تكون لها علاقات قوية وواسعة ستقودها في النهاية إلى منصب رفيع كوزيرة أو أن تصبح. مسؤول حكومي.

"في المجتمع، يحتل المعلمون في الجامعات طبقات اجتماعية عالية. اريد ان اكون اعلى من ذلك أريد أن أصبح محاضرًا بدرجة دكتوراه. وبصرف النظر عن عامل المكانة الاجتماعية ، فقد تم ملء هذا التكوين بما لا يريه عن خمس أو ست نساء. الباقي يهيمن عليه الرجال. هذه فرصة ذهبية بالنسبة لي لأصبح المرأة الأكثر نفوذاً في الحرم الجامعي". (رواية (نسيت أني امرأة صفحة ٣٨).

خلال حياتها الزوجية مع عبد الحميد، نادراً ما تطبخ سعاد في المنزل بصرف النظر عن ذلك، فإن سعاد لا يجيد الطهي، وأيضاً لأنه لا يريد أن يتعدل المطبخ. بالنسبة لسعاد، فإن الانشغال بالطهي في المطبخ هو مضيعة للوقت لأنه لا تزال هناك العديد من الوظائف التي يعتبرها أكثر أهمية بكثير والتي يجب أن تعطى الأولوية، وهي العمل أو الأنشطة التي يمكن أن تدعم نجاحه في تحقيق

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

المهنة التي يريدتها. طموحها قوي للغاية في أن تصبح مسؤولة حكومية، ولا يهـ ما إذا كان يجب أن يُطلق عليها اسم امرأة ليست جيدة في الطهي وليست جيدة في الاعتناء بالمنزل.

في الواقع، من واجبات ومسؤوليات الزوجة توفير الكثير من الوقت لزوجها عندما يعود إلى المنزل من العمل. لكن ليس الأمر كذلك مع سعاد كزوجة ، تقضي سعاد معظم وقتها في ممارسة مهنة خارج المنزل. حتى لا يحصل زوجها إلا على الوقت المتبقي. تقضي معظم وقتها وطاقاتها وأفكارها في ممارسة مهنة خارج المنزل ، بينما يحصل زوجها وعائلتها على بقية الوقت فقط ، وبقية طاقتها وأفكارها.

لا أستطيع أن أؤدي واجبي كزوجة بشكل صحيح. ليس لدي دائماً وقت فراغ لزوجي. أيامي مليئة بالعشرات من الأنشطة. ذهبت إلى الحرم الجامعي لإلقاء محاضرات بصفتي مدرساً مساعداً وفي نفس الوقت كنت دائماً مشغولاً بشؤون الطلاب والمحاضرين والمجموعات السياسية المختلفة. ناقشنا وتبادلنا الأفكار. بعد الانتهاء من شؤون الحرم الجامعي، كان علي أن ألتقي بمختلف منظمات الحركات النسائية والعديد من الأحزاب السياسية، وحضور العديد من



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



الندوات والمناقشات، وقراءة الأدبيات المختلفة ، وإعداد نفسي لبرنامج الدكتور
(رواية ونسيت أني امرأة صفحة ٤٩).

لقد أعمت سعاد حقا طموحاتها الخاصة. حتى أنه كان قادرا على
التضحية بأسرته. إنه قادر على إعطاء أفضل وقت له لجميع الأنشطة خارج
المنزل. ومع ذلك ، هذا ليس هو الحال بالنسبة لزوجها وعائلتها. فقط احصل
على الوقت المتبقي. أنشطة سعاد في الحرم الجامعي لا تقل انشغالا عن أنشطة
في الحرم الجامعي. يتم عمل كل شيء لتوسيع العلاقات من أجل تحقيق
طموحاتها.

خارج أنشطة الحرم الجامعي ، بدأت في بناء علاقات مع العديد من
الشخصيات المهمة في عالم السياسة. كنت سعيدا عندما عرضت على
العديد من الأحزاب السياسية أخيرا فرصة الانضمام إليه. يتم التعرف على
المشية وقبولها. أنا سعيد لأن أنشطتي قد أثرت على كل طرف ليعتبرني جزء
من حزبه. (الرواية أني امرأة (نسيت أني امرأة) صفحة ٥١).

أخيرا ، بصرف النظري عن نشاطها في الحرم الجامعي ، تنشط سعاد
أيضا في العديد من المنظمات خارج الحرم الجامعي وهي نشطة أيضا في



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

السياسة. مما يجعل سعاد أكثر انشغالاً بكل هذا ، مما يعني أن سعاد توفر وقتاً أقل وأقل لعائلتها. لكن عبد الحميد كزوج سعاد يحاول التكيف مع حياة سعاد فعل عبد الحميد هذا من أجل تجنب المشاجرات في منزله. أساءت سعاد جهو عبد الحميد للتكيف مع أنشطة زوجته. هذا في الواقع جعل سعاد تتفوق أكثر فأكثر على زوجها. تشعر سعاد بالانتصار بشكل متزايد على زوجها. شعرت سعاد أن زوجها اتبع ما تريده ، وشعرت سعاد أنها نجحت في السيطرة على زوجها.

كان طموح سعاد قوياً لدرجة أنه حتى عندما كانت حاملاً ، أجبرت

سعاد نفسها على أن تكون نشطة دائماً في الحرم الجامعي وفي المنظمات خارج الحرم الجامعي وفي الأحزاب السياسية. في الواقع، لم يقتصر الأمر على زوجها ووالديها وأصدقائها في كثير من الأحيان بتذكير سعاد بتقليل جدول أعماله المزدحم، من أجل صحتها وصحة الجنين. ومع ذلك، لم تهتم سعاد، فقد كان لا يزال يرغب في التواجد في العديد من المنظمات داخل وخارج الحرم الجامعي حتى عندما كانت سعاد منهكة واضطرت للراحة في الفراش لمدة عشرة أيام مر أجل صحتها وصحة جنينها، لعنت سعاد نفسها لفشلها في أن تكون امرأة قوية. بلغ رحمى الشهر السابع. ومع ذلك ، فإن تصميمي على الاستمرار في

المشاركة في الأنشطة الاجتماعية والسياسية والمدنية لم يضعف على الإطلاق كونك حامل ليس سببًا لتقليل أنشطتي ، ناهيك عن الراحة تمامًا والبقاء في المنزل، بأي حال من الأحوال ، هذا ليس من شخصيتي. ومع ذلك ، فإن كل موقف المتهور والطموح الذي لا يمكن السيطرة عليه كان يجب أن يتوقف مؤقتًا عندما طلب مني الطبيب أن أستريح في الفراش لمدة عشرة أيام ، بسبب حالة الصحية المتدهورة. على الرغم من أنه كان مجرد سرير لمدة عشرة أيام ، لكن هذا كانت ضربة قوية بالنسبة لي، شعرت بالفشل كوني امرأة صعبة. خلال تلك الأيام العشرة ظللت أشتم نفسي، لأني شعرت بالعجز ، اضطرت إلى تروا أنشطتي كامرأة رائعة في الحرم الجامعي وخارجه (نسيت أني امرأة) الصفحات ٧٥-٧٦). حتى بعد الولادة ، تستغرق سعاد ١٠ أيام فقط للراحة بعد الولادة بعد ذلك ، عادت سعاد إلى أنشطتها الطبيعية داخل الحرم الجامعي وخارجه بالطبع ، هذا جعل سعاد أقل وأقل مع أطفالها وزوجها. احتجت إلى عشرة أيام فقط لأشعر بلياقة بدنية مرة أخرى بعد فترة المخاض. بعد عشرة أيام من الولادة، عدت إلى عالم العمل كالمعتاد. (نسيت أني امرأة صفحة ٧٩).

هذه سعاد، امرأة لديها طموحات قوية حقًا. لأنه طموح للغاية لدرجة أنه يتفوق على الالتزامات الأخرى. لا شيء أكثر أهمية بالنسبة لسعاد، باستثناء



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



كل الأشياء التي يمكن أن تكون وسيلة وداعمة لتحقيق حلم. مع جدول سعاد المزدهم ، ليس لدى سعاد سوى وقت لأطفالها وزوجها. كما يجب على أختها الصغيرة أن تعني بطفلها كثيرًا ، لأن سعاد تضطر إلى المغادرة في الصباح الباكر والعودة إلى المنزل في وقت متأخر من المساء ، وليس من غير المألوف أن تعود سعاد إلى المنزل في التاسعة مساءً. رغم أن طفلها امرأة ، كأم ، تريد سعاد حبة أن يصبح طفلها شخصًا عظيمًا ومسؤولًا مهمًا في بلدها. أرادت سعاد أن يصبح ابنها شخصًا عظيمًا، لكن للأسف سمحت سعاد لابنها أن يكبر من أخت صغيرة تخرجت فقط من المدرسة الابتدائية. وهذا يعني أن طفلهم يحصل في الواقع على الكثير من المعرفة والتعليم غير الأكاديمي من أخت صغيرة لديه تعليم منخفض، في حين أن والدتها الحاصلة على تعليم عال نادرًا ما تلمسه وتعلمها. كيف يمكنني تعليم وإدارة مستقبل طفلي عندما لا يكون لدي الوقت للتركيز على رعاية طفلي وتربيته؟ دائمًا ما أغانر المنزل في الصباح، وأعود بعد الظهر فقط. في بعض الأيام لا أستطيع حتى العودة إلى المنزل إلا إذا كان ذلك قبل التاسعة مساءً. (نسيت أني امرأة صفحة ٧٩).

بالنظر إلى موقف سعاد من هذا القبيل، عبد الحميد كزوج وأب لطفل احتج بشدة على سعاد. كان بإمكان عبد الحميد أن يكبح نفسه إذا تم تجاهل

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



من قبل سعاد، ولكن ليس كذلك مع ابنه. لم يستطع عبد الحميد قبولها لما رأى زوجته تتجاهل طفلها. لم يرغب عبد الحميد في منح طفله الوقت المتبقي من والدته البيولوجية. أراد عبد الحميد أن يحصل ابنه على المزيد من الحب والاهتمام من والدته. لم يأت هذا الاحتجاج القوي من زوجها فحسب ، بل جاء أيضاً من والدي سعاد. لكن سعاد لم تهتم باحتجاج زوجها القوي ، كان المر المستحيل على سعاد أن تترك مسيرتها المهنية التي بدأت ببراعة. بالنسبة لسعاد فإن دورها كأم في رعاية طفلها ورعايته يمكن أن تمثله بالفعل أختها الرضيعة التي دفعت من أجلها. وفي الوقت نفسه ، لا يمكن لأي شخص أن يمثل دور تعزيب حياته المهنية. لهذا السبب استمرت سعاد في موقفها لمواصلة إعطاء الأولوية لطموحها في أن تصبح مسؤولة حكومية مهمة. كان موقف سعاد المفرط في الطموح هو الذي جعل علاقته الأسرية أقل انسجاماً. نجحت سعاد في التفوق في مؤسسات مختلفة داخل وخارج الحرم الجامعي. لكن سعاد فشلت في تحقيق النجاح في منزله. خارج المنزل، يرى أصدقاءها سعاد على أنها امرأة عظيمة لم العديد من الإنجازات. لكن في المنزل ، ترى عائلته سعاد كشخص فشل في بنا منزله.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



كان موقف سعاد المفرط في الطموح هو الذي جعل علاقته الأسرية أقل انسجامًا. نجحت سعاد في التفوق في مؤسسات مختلفة داخل وخارج الحرم الجامعي. لكن سعاد فشلت في تحقيق النجاح في منزله. خارج المنزل ، يرى أصدقائها سعاد على أنها امرأة عظيمة لها العديد من الإنجازات. لكن في المنزل ترى عائلته سعاد كشخص فشل في بناء منزله. أنا التي أدعي أنني قائدة وناشط في الحركة الوطنية غنية بالأفكار والإنجازات في عيون طلابي وأصدقائي. لكن في المنزل ، اتضح أنني لا أستطيع أن أخلق الانسجام مع عائلتي. من الواضح أنني فشلت في جعل هذه الإنجازات سلمًا للنجاح في الأسرة. (نسيت أنني كنت فتاة) (صفحة ٨٥). على الرغم من علمه بذلك ، لا تزال سعاد لا تريد تغييره لا يزال يعطي الأولوية للأجندات خارج المنزل ، ويتجاهل التزاماته في المنزل الأمر الذي جعل العلاقة مع زوجها في النهاية أكثر هشاشة وجعل طفلها أقرب إلى أختها الرضيعة وجدتها من أمها البيولوجية.

وبلغت ذروتها لفشل سعاد في بناء منزلها عندما عبّرت سعاد لأول مر عن نيتها تطليق زوجها. عبد الحميد كزوج يحاول بالتأكيد الحفاظ على منزلهم من خلال دعوة سعاد لتصحيح أخطاء بعضهم البعض حتى الآن. لكن سعاد أصرت على موقفها ، ما زالت تريد الطلاق ، لأنها اعتبرت أن رباط الزواج من

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah, b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



عبد الحميد لن يكون له أي تأثير في تحقيق طموحاته. وفي الحقيقة ، ألفت سعا باللوم على زوجها في هذا الطلاق ، لأن زوجها لا يمكن أن يكون الزوج الذي تريده سعاد.

"ماذا تقصد؟ اسأل عبد الحميد.

حاولت أن أوضح: "نحن نعتبر أن الأمر انتهى هنا ولم نعد بحاجة إلى رباط زواجنا".

"ما سبب كل هذا يا سعاد؟"

"السبب هو أنت".

"أنا؟ ما خطبي؟"

"لا يمكنك أن تكون ما أريدك أن تكونه"

(نسيت أنني فتاة) صفحة ١٧).

قررت سعاد طلاق عبد الحميد. لأن سعاد تعتبر رباط الزواج من عبد الحميد فقط عائقًا أمام الطموحات التي سيحققها. وبحسب سعاد ، فإن خمس سنوات من الزواج من عبد الحميد لم تجعله يصل إلى ذروة مسيرته بشكل أسرع



هذه المرة تريد سعاد حقًا التركيز على متابعة مسيرتها المهنية. لم تعد ترغب في مشاركة الوقت مع أطفالها وزوجها الذين يعتبرون غير قادرين على مساعدتها في تحقيق طموحاتها. لذلك قرر أن يطلق عبد الحميد ويترك رعاية طفله لوالديه وتعتقد سعاد أن إعطاء المال الشهري لاحتياجات الطفلة ووالديها يكفيها للقيام بدورها كأم وطفل. بعد طلاق عبد الحميد، صحيح أن سعاد قضت معظم الوقت في متابعة مسيرته المهنية. حتى أنه في وقت أسرع، تمكنت سعاد من إكمال برنامج الدكتوراه الخاص بها، وبعد ذلك عاد لينشط في منظمات خارج الحرم الجامعي. على الرغم من أنه أصبح محاضرًا دائمًا بدرجة الدكتوراه، علم الرغم من أنه أصبح شخصًا مهمًا في مختلف المنظمات خارج الحرم الجامعي ، إلا أن سعاد ما زالت تشعر بأنه ليس مثاليًا، لأنه يتذكر فشله في بناء منزل مع عبد الحميد في ماضي. علاوة على ذلك ، أصبح طفله البيولوجي الآن أقرب إلى والده الحقيقي وزوجة أبيه (زوجة عبد الحميد الجديدة) ، بالمقارنة مع سعاد، وهي والدته البيولوجية.

سعاد ما زالت غير راضية عما حققه حتى الآن. لا يزال لديه الطموح للوصول إلى وظيفة أعلى، فهو يريد أن يصبح وزيرًا أو مسؤولًا حكوميًا مهمًا ويريد أيضًا أن يدفع ثمن إخفاقاته في بناء منزل في الماضي. جعل نشاطه في

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

Mختلف المنظمات سعاد معروفًا وإعجابًا بالكثير من الناس. حاول العديد من الرجال الاقتراب من سعاد، بهدف طلب التعاون ، أو لمن أرادوا أن يطلبوا منه الزواج منه. من بين كل المقربين من سعاد ، هناك شخص واحد يجعل سعاد تهتبه وتقع في حبه. وهو طبيب اسمه الدكتور كمال.

في النهاية تزوجت سعاد من دكتور كمال وهو أرمل. لكن لسوء الحظ في زواجها من الدكتور كمال، لا يزال هناك طموح خفي لدى سعاد، وهو أد الطموح هو إظهار أنه إلى جانب القدرة على النجاح في العالم التنظيمي ، يمكن أيضًا أن ينجح في بناء منزل. بصرف النظر عن ذلك، تعتقد سعاد أيضًا أن

يمكن استخدام الدكتور كمال لبدء مسيرته المهنية، خاصةً عندما تفاعل من الدكتور كمال قبل الزواج، ووجد أن الدكتور كمال دائمًا يدعم أنشطة سعاد بشكل عام، تريد سعاد أن تستمر الأسرة مع زوجها الجديد إلى الأبد حتى نهاية حياتها. لكن لسوء الحظ، لا يزال نمط إدارة الأسرة مع زوجها الجديد يميل إلى أد يكون هو نفسه الذي استخدمته سعاد عندما كانت متزوجة من زوجها القديم حتى منصب زوجها الجديد وهو طبيب معروف تستخدمه سعاد بالفعل لزيادة قدرته على الانتخاب من أجل تحقيق حلمه.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



حتى الآن، دعم الدكتور كمال بشكل كامل خطوات سعاد للوصول إلى مسيرتها المهنية، حتى هذا الدعم تم تقديمه منذ أن لم تكن متزوجة. لكن الدكتور كمال لا يريد أن يقدم هذا الدعم بشكل غير صحيح ، أي بالتخلي عن مهنة كطبيب. كزوج، لا يزال الدكتور كمال يريد العمل باحتراف كطبيب، ولا يريد إساءة استخدام سلطته لمجرد مساعدة زوجته في تحقيق أهدافها السياسية. لا يجب أن يكون الدعم الذي تقدمه زوجته دعمًا خاطئًا. لكن سعاد لا تفهم هذا أيضًا. تستمر سعاد في مطالبة زوجها بمساعدتها في أن تصبح عضوًا ناجحًا في المجلس. أي من خلال الاستفادة من مهنته الطبية لطلب الدعم من المجتمع حتى يكون على استعداد لانتخاب سعاد لتصبح عضوًا في المجلس. أصبح هذا في النهاية بداية علاقة أقل انسجامًا بين سعاد وزوجها الجديد.

بصرف النظر عن ذلك، لا ترغب سعاد أيضًا في التعلم من أخطاء السابقة عند بناء منزل مع عبد الحميد. في الواقع، أصبحت أنشطتها خارج المنزل بعد زواجها من الطبيب كمال أكثر انشغالًا. لأنه كان على سعاد أدر تسعى للحصول على أكبر قدر ممكن من الدعم من المجتمع لكي تصبح عضوًا في المجلس. يقضي معظم وقته في التنظيم والدعاية. في غضون ذلك، فإن زوجها

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli;
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



الجديد، الدكتور كمال، له نفس مصير عبد الحميد، الذي لم يبق منه سوى الوقت.

اذن انا اعيش في خارطة المنافسة لانتخاب اعضاء المجلس. أحياناً أقضي ثمانية عشر ساعة في هذا العمل ، وأعود إلى المنزل للنوم ساعتين أو ثلاث ساعات فقط ، ثم أعود إلى العمل والأنشطة خارج المنزل. أعطى الكلية لهذا الاختيار. (الرواية نسيت أي امرأة الصفحة ١٥٤).

٤. جهد السعاد لتحقيق طموحها

أ. كونك طالبت متفوفة في المدرسة، فهذا يثبت أن سعاد دائماً ما تحتل المرتبة الأولى في المدرسة:

"منذ أن دخلت المدرسة ، احتلت المرتبة الأولى دائماً في كل اختبار. هذا لا يعني أنني تخصصت في دراستي كما يفعل معظم ألع الأطفال في المدرسة. أرفض الافتراض القائل بأن الأطفال الذين يبلون جيداً في الاختبارات الأكاديمية لا يستطيعون القيام بعمل جيد في اختبارات الحياة. التنشئة الاجتماعية والمشاركة بنشاط في الأنشطة الاجتماعية في المدرسة والحرم الجامعي. كنت دائماً أشترك في أنشطة تصل إلى المسرح وفي جمعيات مختلفة. كما أنني رئيس اللجنة المنظمة للأنشطة المدرسية".



الجامعي:

ب. غالباً ما تكون اجتماعياً وتنشط في الأنشطة الاجتماعية في المدرسة وفي الحر

" منذ الطفولة كنت أتدرب لأكون خطيباً جيداً ودائماً أكتب كل محتويات

الخطب التي ألقيتها بنفسي. لم أشارك في كتابة الخطب التي قرأتها من قبل. خلا

تلك الأيام الدراسية تعلمت أيضاً فن الدبلوماسية وهو عنصر مهم في التفاعل

الاجتماعي الناجح في المجتمع".

ج. اختيار كلية الحقوق على أساس ذلك خريجو كلية الحقوق م أشخاص يتفوقون

في الساحة السياسية ويدفعون البلاد إلى التقدم.

" اخترت كلية الحقوق. ليس فقط لأنني أحب القانون وقد انجذبت إلى أعضاء

هيئة التدريس منذ المدرسة الثانوية. لقد اتخذت هذا الاختيار لأنني أرى أن هذ

الكلية هي أكثر حياة الحرم الجامعي حيوية ككل. كما أعلم أن خريجي الكلية ه

أناس يتفوقون في الساحة السياسية ويرفعون البلاد، يشغلون مناصب مهمة ف

الحكومة وهذه الكلية هي نقطة انطلاق لمقاعد وزارية. بعد الثورة ، ولدت هذ

الكلية العديد من المسؤولين الماديين والحكوميين".

د. بناء علاقات مع الجامعات الداخلية، وحضور الندوات والتجمعات التنظيمية

خارج الحرم الجامعي.



"خارج أنشطة الحرم الجامعي ، بدأت في بناء علاقات مع العديد من الشخصيات المهمة في عالم السياسة. إن مشاركتي في أنشطة التدريس والتعلم في الحرم الجامعي كمساعد تدريس وأنشطتي في الحركة النسائية مهدت الطريق لقبولي حتى أن العديد منهم فتحوا لي الوصول في شبكتهم. بدأت أفهم أنه في السياسة هناك دائمًا مصالح في اللعب لتجنيد أكبر عدد ممكن من المؤيدين".

ه. ذات مرة قدمت مادة أمام أعضاء مجموعة صغيرة دربت نفسها على أن تكون دائرة من الاستقلال الثقافي (LIB) مقرها في مكتب بغرفتين جانبيتين في ركن من أركان مدينة مصر. لقد قمت أيضًا بتسليم مواد في مكتب الحزب القومي (PN) والتي كانت بسيطة جدًا. أنا سعيد وفخور بالثقة في تقديم هذه المواد. ربما لأنني فتاة ولأول مرة حضرت منظمة سياسية في صف القيادات المتميزة. أو لأنني مجرد مساعد في الكلية.

و. دكتور. جاءني فؤاد عبد القادر وقال: نحن نتحدث عنك. سجلك جيد جدا فلماذا تنأى بنفسك عنا؟ تعال وانضم إلينا. أنا لست بعيدًا. لم أجد منظمة تناسبني بعد. "بصراحة لقد أرسلوا ليأتوا إليك ويدعوكم للانضمام. كيف؟"

أعطيت إجابة بعد أن التقيت بهم ، اتخذت إجابتي قرارًا. "بصراحة لقد أرسلوا ليأتوا إليك ويدعوكم للانضمام. كيف؟"

أعطيت إجابة بعد أن التقيت بهم ، اتخذت إجابتي قرارًا. ولأول مرة حضرت منظماً سياسية في صف القيادات المتميزة. منذ ذلك الحين اعتدت على اجتماعات مختلفاً تناقش الأحلام الوطنية وتحدد الخطوات السياسية لتحقيق الأهداف الكبيرة.

منافع الطموح في حياة سعاد

١. تشعر سعاد بالرضا من تحقيق الإنجازات في المدارس داخل الحرم الجامعي إلى بير المنظمات (في الحكومة) حقيقة أن سعاد أصبحت شخصية مهمة في الحكومة هي الشعبية التي يتم تحقيقها ، كامرأة مؤثرة هي الآمال والأحلام والآمال التي تتحقق تشعر سعاد بالرضا من تحقيقها في المدارس والجامعات وبين المنظمات (الحكومية لكثير من الناء، أصبحت سعاد نموذجًا يحتذى به للمرأة ، وهي عضوة (DPR) ورئيسة جمعية النساء المهنيات (AWK) ، وسكرتيرة جمعية المرأة العربية (IPA)^{٢١}

٢. نجاح سعاد في عالم التعليم وعملها في البرلمان والحركة النسائية جعل سعاد مثالا للمرأة الناشطة أو المتحدثة في المنتديات (شخصية ثورية) أصبحت سعاد رائدة كامرأة تعبر عن رأيها بنشاط أو كانت ناشطة أصبحت سعاد الخطيب في المفاوضات بير الجامعة والحكومة^{٢٢}

^{٢١}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني إمراة، ص. ١

^{٢٢}. إحسان عبد القدوس، ونسيت أني إمراة، ص. ٧٦



سعاد مثال لقوة دافعة أو متحدثة في المنتدى (شخصية ثورية) أصبحت سعاد ماد

حشو في دائرة الاستقلال الثقافي (LIB) ومكتب الحزب القومي (PN)^{٢٣}

٣. نجاح سعاد في العالم الأكاديمي بشهادة ماجستير في القانون وحتى درجة الدكتورا

جعله شخصية سياسية تتمتع بقدرات علمية كافية ، على عكس الشخصيات السياسي

الأخرى التي تعتمد فقط على الثروة والعلاقات. في هذه الحالة ، أصبحت سعاد نموذجًا

يحتذى به كشخصية سياسية ذات بصيرة واسعة. تصبح عضوة في مجلس النواب الشعبي

، تصبح عضوا في حزب سياسي (المشاركة في منتدى التنظيم السياسي).^{٢٤}

٤. يمكن حل المشاكل داخل الحرم الجامعي التي تشارك فيها الحكومة بفضل الوساط

التي بدأتها سعاد مما يجعلها رائدة في النساء الناشطات في التعبير عن الآراء أو الناشطات

النسويات ، سعاد هي خطيبة في المفاوضات بين الجامعات والحكومة.^{٢٥}

٥. الاعتراف بمفهوم المساواة بين الجنسين في البيئة السياسية للحكومة المصرية ، حيث

يكن هناك في الماضي سوى عدد قليل من النساء اللائي دخلن السياسة.

^{٢٣} . إحسان عبد القدوس، ونسيت أني امرأة، ص. ٥٣

^{٢٤} . إحسان عبد القدوس ونسيت أني امرأة، ص. ١١١

^{٢٥} . إحسان عبد القدوس ونسيت أني امرأة، ص. ٧٦



الباب الخامس

الاختتام

١. الخلاصة

(١) طموح سعاد في رواية نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.

في رواية نسيت أني امرأة، توصف شخصية سعاد بأنها امرأة طموح للغاية بشأن أحلامها وأهدافها. ويمكن ملاحظة ذلك من شخصية سعاد الجادة جدًا في السعي لتحقيق النجاح وفقًا لمعاييرها الخاصة، ويريد دائمًا أن يكون متفوقًا على زملائه الآخرين من حيث إنجازات عمله. فيما يلي مر

طموحات سعاد بحسب ما ورد وشرح في رواية نسيت أني امرأة:

أ. تريد دائمًا أن تكون رقم واحد ، وتريد التميز دائمًا عن الآخرين.

ب. تريد أن تكون سيدة عاملة ، كقائدة أو وزيرة أو مسؤولة في الحكومة

(ب) جهد السعاد لتحقيق طموحها

أ. من يحتاج الحب والعاطفة (الطبيعة) على استعداد لإضاعة الوقت.

ب. سعاد على استعداد للتضحية بأهم كنز للأسرة (الزوج والأهل والأولاد)

خطر انشغال المرأة المهنية بالأنشطة وعالم العمل ، لذلك لا يشعر زوجها

بأنه لائق لأن يكون قائداً. لأن زوجته مستقلة للغاية. وزوجها لا يمكنه



المشاركة في الحلقة ومحو الأمية في الاقتباس "ليس هذا الزواج الذي أريده
الزواج ليس مجرد عقد زواج، ولا هو مجرد العيش معًا في منزل واحد وم
إلى ذلك ..."

ج) منافع من أهمية الطموح

أ. كامرأة يجب أن نكون مبدعين ونعمل ولدينا وظيفة ولكن لا ينبغي أن ننسى

وظيفتنا ودورنا كأبناء لكلا الوالدين وأم لطفل وزوجة للزوج

ب. في تحقيق طموح المرأة يجب أن تكافح بقوة لأن هناك العديد من مشاكل

الصراع الداخلي وقضايا المساواة بين الجنسين

ج. الطموح والرغبة في التغيير في الحياة شيء طبيعي دون الحاجة إلى تنحية طبيع

كونك امرأة.

د. يجب أن تكون المرأة حرة في اختيار الأدوار والمهن وفقًا لما تريده وتحلم به دون

أن تنسى طبيعتها كنساء.

هـ. إن مهنة وإنجازات مجيدة لن تضمن سعادة الحياة بشكل شخصي وكامل.



د. الاقتراحات

بعون الله عزّ وجلّ، كتبت هذا البحث العلمي بعنوان تحليل طموح الشخصي
سعاد في الرواية "ونسيت أني امرأة" (دراسة تحليلية أدبية).

تعلم الباحثة أن هذا البحث العلم لا يزال بعيد عن الكمال لأنه لا يزال هنالك
الكثير من الأخطاء والنواقص التي يمكن العثور عليها، لذلك تطلب الباحثة من القراء
الذين قرأوا هذا البحث العلمي تصحيح الأخطاء فيه وإكمالها.



المراجع

أ. المراجع العربية

- ایمان ملیکی، "مفهوم الرواية متعددة الأصوات دراسة في معطيات باختين"، مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة، الرقم الدولي ۲۳۰۴-۹۳۰۴، العدد ۳، ۲۰۱۶، ص ۲۱۹
- قسم المنهاج الدراسي معهد دار السلام كونتور. ۲۰۰۴. تاريخ الأدب العربي الجزء الأول. فونوروكو: دار السلام للتباعة والنشر.
- عبد، محمد الغني. المصري ومجد محمد الباكير البرازي. ۲۰۰۲. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الوارق للنشر والتوزيع

ب. المراجع الاندونيسية

- Abdul, Ihsan Quddus. ۲۰۲۰. *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, Jakarta: PT Pustaka Alvabet
- Asiyah Shabrina dan Yusida Lusiana, Yudi Suryadi, "ambisi tokoh uchiha itachi dalam anime naruto Shippuden", purwokerta: universitas jenderal soedirman. vol ۲. ۲۰۲۰.
- Ariska, Widya dan Uchi Amelysa. ۲۰۲۰. *Novel Novelet*. Guepedia
- ra Rahayu," analisis manusia karya Pramoedya Ananta toer dengan pendekatan mimetik", *Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia*, vol. ۸ (juni ۲۰۱۹),.
- Mushtofa, Ahmad ۱۹۹۹. *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: CV Pustaka Setia>
- Rawito Dado, "ekpresi ambisi dalam novel a strage in the mirror".
- Zainuddin , *analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik novel surat kecil untuk tuhan karya agnes davonar sebagai sumbangan materi bagi pengajaran sastra*, universitas Muhammadiyah Palembang fakultas keguruan dan ilmu Pendidikan, ۲۰۱۷, hlm ۱.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

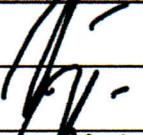
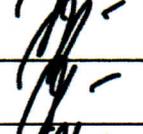
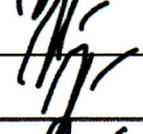
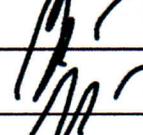
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi

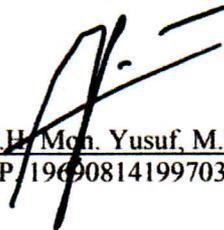
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

 <p>KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTHAN THAHA SAIFUDDIN JAMBI</p> <p>Jl. Jambi Ma. Bulian KM.16 Sei. Duren Kec. Jaluko, Kab. Muaro Jambi 36361, Jambi-Indonesia Telp/Fax: 0741 583183 – 584118. Web: https://uinjambi.ac.id/, email: mail@uinjambi.ac.id</p>	KodeDokumen: Un.15/B.II/AK/25
	KodeFormulir : FM/AK/25/01
	TanggalEfektif : 1 Februari 2019
	NoRevisi : 00
	Halaman : 1 dari 1
KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR	

Nama Mahasiswa : Anita Susilawati
 NIM : 401180001
 Fakultas : Adab dan Humaniora
 Jurusan/Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
 Alamat email : anitasus99@gmail.com
 Judul Skripsi : “(Tahlil Thomuh Syakhshiyah Fii Riwayah Annasitu Anni Imra’ah Li Ihsan Abdul Quddus)”
 Pembimbing : Dr.H. Moh. Yusuf, M.Ed

رقم	التاريخ	المادة	التوقيع
١	١٠ نوفمبر ٢٠٢٢	إصلاح كتابة الموضوع	
٢	٢٩ ديسمبر ٢٠٢٢	إصلاح الباب الأول	
٣	٢٠ يناير ٢٠٢٣	إصلاح التقنية الكتابة	
٤	٢٣ فبراير ٢٠٢٣	تعميق التحليل البيانات	
٥	٢٦ فبراير ٢٠٢٣	إصلاح الباب الثالث	
٦	٣ أبريل ٢٠٢٣	زيادة إطار النظري	
٧	٨ أبريل ٢٠٢٣	إصلاح الباب الرابع	
٨	١١ أبريل ٢٠٢٣	إصلاح الباب الخامس	

Jambi, 16 Januari 2023
 Pembimbing


 Dr. H. Moh. Yusuf, M.Ed
 NIP/196908141997031004

 <p>KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTHAN THAHA SAIFUDDIN JAMBI</p> <p>Jl. Jambi Ma. Bulian KM.16 Sei. Duren Kec. Jaluko, Kab. Muaro Jambi 36361, Jambi-Indonesia Telp/Fax: 0741 583183 – 584118. Web: https://uinjambi.ac.id/, email: mail@uinjambi.ac.id</p>	KodeDokumen: Un.15/B.II/AK/25
	KodeFormulir : FM/AK/25/01
	TanggalEfektif : 1 Februari 2019
	NoRevisi : 00
	Halaman : 1 dari 1
KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR	

Nama Mahasiswa : Anita Susilawati
 NIM : 401180001
 Fakultas : Adab dan Humaniora
 Jurusan/Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
 Alamat email : anitasus99@gmail.com
 Judul Skripsi : "(Tahlil Thomuh Syakhshiyah Fii Riwayah Annasitu Anni Imra'ah Li Ihsan Abdul Quddus)
 Pembimbing : Sri Sudiarti, M. Pd

رقم	التاريخ	المادة	التوقيع
١	١٠ نوفمبر ٢٠٢٢	إصلاح لتقنية الكتابة	
٢	٢٩ ديسمبر ٢٠٢٢	إصلاح الباب الثاني	
٣	٢٠ يناير ٢٠٢٣	إصلاح الباب الثالث	
٤	٢٣ فبراير ٢٠٢٣	تغيير إطار النظري	
٥	٢٦ فبراير ٢٠٢٣	منهج البحث	
٦	٣ أبريل ٢٠٢٣	طريقة جمع البيانات	
٧	٨ أبريل ٢٠٢٣	إصلاح الملخص	
٨	١٢ أبريل ٢٠٢٣	إصلاح الباب الخامس	

Jambi, 16 Januari 2023
 Pembimbing


 Sri Sudiarti, M. Pd.
 NIP: 19720310200701202